

# الحُلُقَةُ المِفْقُولَةُ

## في تاريخ النجوى العربي

تأليف  
الدكتور عبد العال سالم مكرم  
أستاذ النجوى العربي  
بكلية الآداب - جامعة الكويت

مؤسسة الرسالة











الْحَلِيقَةُ الْمَفْقُودَةُ  
فِي تَارِيخِ النَجْوَى الْعَرَبِيَّةِ

الطبعة الثانية  
مصححة - مزيّدة - منقّحة  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

مؤسّسة الرسالة بيروت - مشاريع سوريا - بناية صمّدي وصلحّة  
هاتف ٣١٩٠٢٩ - ٨١٥١١٢ ص.ب. ٧٤٦٠ برفينا، بيوستران



# الْخَلِيقَةُ الْمِفْقُودَةُ فِي تَارِيخِ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ

تأليف  
الدكتور عبد العال سامي مكرم  
أستاذ النحو العربي  
بكلية الآداب - جامعة الكويت

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة

إذا كان لي أن أتحدث بنعمة الله عليّ انطلاقاً من قوله تعالى :  
﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ ، فإنّ توفّقي لتأليف هذا الكتاب  
يُعتبر من النعم العظمى التي أنعم الله بها عليّ ، فهو دراسة مبتكرة  
لم أسبق إليها .

و شاء القَدَرُ أن يطبع الكتاب في طبعته الأولى بعيداً عنيّ ، فلم  
أراجع له تجربة ، ولم أَصَوِّبْ له خطأً ، لأنني لم أعط الناشر أمر  
طبعه . وكل ما فعلته هو كتابة قوائم لتصويب الأخطاء في آخر  
الكتاب مع تنبيه القارئ في بطاقة مرفقة بغلافه الداخلي ألاّ يقرأ  
هذا الكتاب إلّا بعد الرجوع إلى التصويبات في آخره وكان حزني  
شديداً لولادة هذا الكتاب مشوّهاً في طبعته الأولى مع أنه حلقة  
مفقودة لم يحاول أحد من الباحثين قبلي أن يعثر عليها ، ويستوعب  
مسائلها ، ويجمع أطرافها ولذلك عملت جاهداً على أن يعاد طبعه  
من جديد في طبعة ثانية ، تزيل عوارّه ، وتجهز على أخطائه ، وتعيده  
من جديد في ثوب قشيب .

مع إضافة جديدة تتمثل في النحو الكوفيّ قبل سيبويه، ليلتقي  
الفرعان في مجرى واحد، وهو المجرى المتمثل في كتاب سيبويه  
الذي انطلقت منه الدراسة النحوية حتى عصرنا الحاضر، والعصور  
التي تليه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها: وكل ما أروه أن  
يجعله الله تعالى خالصاً لوجهه ليتنفع به طلاب لغة القرآن  
الكريم.

المؤلف : عبد العال سالم مكرم

\*\* . . \*\*

## تقديم

نعم، إنها حلقة مفقودة في تاريخ النحو العربي، وقف المؤرخون، المحدثون إزاءها موقف الحائر العاجز، فالنحو العربي عندهم ميلاده بمعناه الدقيق في كتاب سيبويه.

أما ما قبل الخليل وسيبويه، فليس للنحو العربي وجود اللهم إلا نتف محدودة لا تكوّن اتجاهًا، ولا تحدّد قاعدة، ولا ترسم اصطلاحاً

وحجة هؤلاء أنه ليس لديهم من المراجع والنصوص ما يلقي ضوءاً كاشفاً على هذه المرحلة من تاريخ النحو العربي.

يدل على ذلك ما ذكره الشيخ المرحوم محمد الطنطاوي حول هذه المرحلة بعد أن قسم أطوار النحو العربي إلى أربعة أطوار، وحدد الطور الأول من عصر الخليل، يقول الطنطاوي عن هذه المرحلة: «ويغلب على الظن أن ما تكوّن من نحو هذه الطبقة فضلاً عن قلته كان شبه الرواية للمسموع، فلم تنبت بينهم فكرة القياس، ولم ينهض ما حدث في عهدهم من أخطاء إلى إحداث ثغرة خلاف بينهم، لقرب عهد القوم بسلامة السليقة.

كذلك لم تقو حركة التصنيف بينهم، فلم يؤثر عنهم إلا بعض نتف في مواطن متفرقة من الفن لم تبلغ حد الكتب المنظمة، إذ كان جل اعتمادهم



على حفظهم في صدورهم ورواياتهم بلسانهم»<sup>(١)</sup> .

والقارئ لرجال هذه الحلقة في هذا البحث يرى خطأ هذا الرأي الذي ذهب إليه الأستاذ الفاضل، فما أكثر الخلافات النحوية في هذه المرحلة، كما أن القياس النحوي أعلن عن نفسه، وتدخل في الفكر النحوي قبل عصر الخليل .

أما التأليف النحوي فقد بدأ مبكراً وسار بخطوات مرحلية حتى تسلم قيادته سيبويه إذ ظهرت الثمرة، وآتت أكلها في كتابه الخالد .

ومع أن المستشرقين جُبلوا على التعمق في البحوث العربية، وأنهم يحاولون أن يستنبطوا من النصوص العربية حقائق جديدة، وأفكاراً متطورة، ومادة حيّة فإنهم وقفوا في حيرة وتعجب إزاء هذه المرحلة، وقد كان منشأ هذه الحيرة وهذا التعجب هو كتاب سيبويه، إذ كيف يلد كتاب سيبويه عملاقاً من دون أن يسبق بمراحل نمو وتطور تؤدي إلى ولادته ولادة طبيعية . ويشير إلى هذه الحيرة ما ذكره الأستاذ ( ت - دي - بور ) حيث يقول : « ويحيط الغموض بأول نشوء دراسته، فلونظرنا إلى كتاب سيبويه لوجدناه عملاً ناضجاً، ومجهوداً عظيماً حتى أن المتأخرين قالوا : إنه لا بد أن يكون ثمرة جهود متضافرة لكثير من العلماء مثل قانون ابن سينا في الطب »<sup>(٢)</sup> .

ولكن أين هذه الجهود المتضافرة ؟ إنها تحتاج إلى من يكشف عنها الغطاء، ويبعث فيها الحياة .

وقد شعرت منذ أن اشتغلت بالنحو العربي بأن هناك مرحلة مفقودة في

(١) نشأة النحو ٢٨

(٢) تاريخ الفلسفة في الاسلام نقله الى العربية الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريده الطبعة الرابعة - لجنة التأليف والترجمة والنشر . ص ٥٤ ، ٥٥ .

تاريخ النحو العربي تمتد من عصر أبي الأسود إلى عصر الخليل وسيبويه، لأنه ليس من الطبيعي أن يكون كتاب سيبويه على هذه الصورة من النضج والاكتمال ثم لا تكون له جذور سابقة أمدته بالحياة والنمو حتى وصل إلى ما وصل إليه، لأن ولادة الكتاب من دون هذه الجذور مخالفة لسنن الأشياء، وانحراف عن التطور الطبيعي لميلاد الأفكار.

وكنت انتظر من طلاب الدراسات العليا أن يقدموا لنا دراسات نحوية في هذه الفترة ليعثروا على الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي لتكون في مكانها الصحيح في سلسلة التطور النحوي قبل الخليل وسيبويه، وبذلك يكونون قد أضافوا جديداً، وقدموا عملاً فريداً يُظهر في جلاء أن كتاب سيبويه ثمرة لجهود سابقة ونتيجة لمقدمات قبله، ولكن مع الأسف لم تظهر حتى هذه اللحظة أية بحوث في هذا الميدان.

وحي لاستكشاف المجهول دفعني إلى أن أتسلح بالإيمان والصبر لمعاشة كل ما أعثر عليه من نصوص عربية في هذه الفترة. إن النص قد يحمل في طياته معنى تاريخياً عظيماً قد ينير الطريق، ويكشف الظلمة، ويهدي الضال، لذلك كان شعاري النظر الطويل في هذه النصوص لاستجلاء كثير من هذه الحقائق.

وقد استطعت بحمد الله أن أعثر على هذه الحلقة المفقودة، ففي هذا القسم صحبت رجال هذه الحلقة الذين أسسوا بنيان النحو العربي بما قدموا من دراسات وبما أقاموا من بحوث، وبما شيدوا من أسس.

أجل كانت صحبتي لهؤلاء الرجال عسيرة شاقة فما كتب عنهم في كتب التراجم والطبقات لا يشفي غليلاً، ولا ييل صدًى، ولكن طول المصاحبة للنصوص المتناثرة في المراجع العربية قدّم لي مادة حية نسجت منها الخطوط العريضة لرجال هذه الحلقة، وكانت سعادتني غامرة، لأنني وقفت على ما لم يقف عليه غيري، ولعلي بهذا العمل المتواضع أكون قد بدّدت

الحيرة وأزلت العجب من نفوس هؤلاء المؤرخين للنحو العربي من عرب  
ومستشرقين، إذ أن القارئ لأثار رجال هذه الحلقة يشعر بطمأنينة لا تعرف  
الشك، وبثقة لا تعرف التردد أن كتاب سيويه ولادة طبيعية، وأن هؤلاء  
الرجال قدموا لهذا الكتاب المادة، والفكر، والدراسة والبحث، وهؤلاء  
الرجال بما قدموا من أعمال أفاد منها سيويه في كتابه هم الحلقة المفقودة  
في تاريخ النحو العربي .

أما مظاهر هذه الحركة، والأسس التي انطلقت منها، والعوامل التي  
ساعدت على تكوينها فسوف نخصها بمزيد من البحث في مؤلف  
آخر إن شاء الله .

والله أسأل أن يسدد خطانا، ويلهمنا الرشيد .

عبد العال سالم مكرم

القسم الأول: النحو البصريّ

رجال أسّسوا بُنيان النحو العربي

قبل  
الخليل وسيبويه



## بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد:

رأي في نشأة النحو :

قضية نشأة النحو العربي احتدم حولها النقاش منذ عهد مبكر، فالناظر إلى كتب الطبقات تروعه كثرة الاختلافات حول هذه النشأة.

فمن قائل : إن النحو العربي نشأ على يد عليّ كرم الله وجهه : « سمع أعرابياً يقرأ : ﴿ لا يأكله إلا الخاطئون ﴾ <sup>(١)</sup> فوضع النحو » <sup>(٢)</sup>.

ومن قائل : إن هذه النشأة تمت على يد أبي الأسود الدؤلي فهو الذي ألح على زياد أمير البصرة بأن يأذن له « أن يضع للعرب ما يعرفون به كلامهم » <sup>(٣)</sup>.

ولعل أبا الأسود راعه ما سمعه من ابتته، فقد قالت له ابتته : « ما أحسن السماء : برفع كلمة (أحسن) فقال لها : نجومها، فقالت : إني لم أرد هذا، وإنما تعجبت من حسنها. فقال لها إذن فقولي : ما أحسن السماء <sup>(٤)</sup> بفتح الكلمتين، أقول: لعل هذا الاضطراب في الفهم والجهل

---

(١) الحاقة : ٣٧

(٢) نزهة الألباء : ٧.

(٣) نزهة الألباء : ١٢.

(٤) نزهة الألباء : ١٢.

بمواقع الكلام هو السبب في أن يلح أبو الأسود على زياد بأن يأذن له بوضع ما يعرف به الكلام.

وهناك بعض الروايات تبين أن أول من وضع النحو عبد الرحمن بن هرمز الأعرج<sup>(١)</sup>، كما أن هناك روايات أخرى تبين أن أول من وضع النحو نصر ابن عاصم<sup>(٢)</sup>.

وتتضارب الروايات مرة أخرى، إذ نرى أن بعض الروايات تنسب نشأة هذا العلم إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد « قدم أعرابي في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : من يقرئني شيئاً مما أنزل الله تعالى على محمد ﷺ فأقرأه رجل سورة (براءة) فقال : «أن الله بريء من المشركين ورسوله»<sup>(٣)</sup> بالجر : فقال الأعرابي : أو قد برىء الله من رسوله ؟ إن يكن الله تعالى بريء من رسوله، فأنا أبرأ منه، فبلغ عمر عليه السلام مقالة الأعرابي فدعاه، فقال : يا أعرابي : أتبرأ من رسول الله ﷺ ؟ فقال يا أمير المؤمنين : إني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يقرئني ؟ فأقرأ في هذا سورة (براءة) فقال : أن الله بريء من المشركين ورسوله، فقلت : أو قد برىء الله تعالى من رسوله ؟ إن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبرأ منه، فقال عمر رضي الله عنه : ليس هكذا يا أعرابي . فقال : كيف هي يا أمير المؤمنين ؟ فقال « أن الله بريء من المشركين ورسوله » (بالرفع) فقال الأعرابي : وأنا والله أبرأ ممن برىء الله ورسوله منهم، فأمر رضي الله عنه ألا يقرء القرآن إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود الدؤلي أن يضع النحو<sup>(٤)</sup>.

(١) نزهة الألباء - ١٣ .

(٢) المصدر نفسه - ١٤ .

(٣) التوبة - ٣ .

(٤) نزهة الألباء ٨ - ٩ .



ويرجّح ابن النديم في ( الفهرست ) أن أبا الأسود هو الذي وضع بعض مصطلحاته الأولى ، ويستدل لهذا بما رواه محمد بن إسحاق « أنه كان بمدينة ( الحديثة ) رجل يقال له : محمد بن الحسين . . . جماعة للكتب . . . له خزانة لم أر لأحد مثلها كثرة تحتوي على قطعة كبيرة من الكتب العربية في النحو، واللغة والأدب، والكتب القديمة .

قال محمد بن إسحاق : فلقيت هذا الرجل دفعات فأنس بي ، وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده ، خائفاً من بني حمدان ، فأخرج لي قمطراً كبيراً . . . ورأيت فيه ما يدل على أن النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته ، وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق الصين ترجمتها : هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود رحمة الله عليه بخط يحيى بن يعمر ، وتحت هذا الخط بخط عتيق . هذا خط علان النحوي وتحت هذا خط النضر بن شميل . ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان فيه ، فما سمعنا له خبراً «<sup>(١)</sup> .

رأي بعض المستشرقين وبعض العلماء المحدثين :

هذا التضارب في الروايات دفع بعض المستشرقين وبعض العلماء المحدثين إلى التشكك في نشأة النحو، وتناقضها من أكبر الأسباب في عدم الأخذ بها، والاعتماد عليها .

ومن هؤلاء المستشرقين الذين أنكسروا نسبة النحو إلى أبي الأسود المستشرق ( فون كريمر ) إذ يقول : « إن تسرب الفساد إلى اللغة العربية كان هو السبب في ضرورة وضع قواعد النحو لإنقاذ اللغة العربية » رواية لا يعول عليها إطلاقاً ولا أساس لها فالنحو العربي من وضع الأجانب من

---

(١) الفهرست - ٦١ المطبعة الرحمانية، بتصرف

الآراميين والفرس، وقد أوجدته الحاجة التي أحسَّ بها هؤلاء الأجانب لتعلّم الكتابة العربية، وقراءة اللغة العربية على وجه صحيح، وعلى الأخص غير العرب الذين أرادوا أن يقفوا حياتهم للدراسات العلمية» (١).

ومن هؤلاء العلماء المحدثين الدكتور مصطفى نظيف إذ يقرر بأن «يعقوب الرهاوي كان من معاصري أبي الأسود وهو من يعاقبة السريان تتلمذ على (سويرس سيوخت) وبرع في الفلسفة واللاهوت والنحو والتاريخ، ألف في النحو السرياني كتاباً اقتبس فيه الحركات والنقط. ومحاولة أبي الأسود واقتباس الحركات والنقط في العربية كلاهما بدأ في البصرة وكانت البصرة في ذلك الحين موضع التقاء العرب بالفرس، والسريان، وأهل الهند، وكانت لغة العلم والمعرفة في ذلك العصر اللغة السريانية» (٢).

على أن هناك فريقاً من العلماء المحدثين المعتدلين لم يذهب إلى ما ذهب إليه «فون كريم» أو «الدكتور مصطفى نظيف» من إنكار نسبة النحو إلى العرب، وعلى رأس هذا الفريق الأستاذان المرحومان أحمد أمين، وإبراهيم مصطفى.

أما أحمد أمين فإنه لا ينكر هذه النسبة فقد يكون لها أصل صحيح «لأن الرواة اتفقوا على أن أبا الأسود قام بعمل من هذا النمط، وهو ابتكار شكل المصحف، وهذه خطوة أولية في سبيل النُحو، تتمشى مع قانون النشوء ويمكن أن تأتي من أبي الأسود» (٣).

---

(١) الحضارة الإسلامية، ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية لفون كريم - تعريب مصطفى بدر - ٩٠. دار الفكر العربي.

(٢) مجلة المجمع اللغوي ٧ - ٢٤٨.

(٣) ضحى الاسلام ٢ : ٢٨٦ ط ثانية بتصرف

وأما إبراهيم مصطفى فإنه يرى أن عمل أبي الأسود في مجال النحو هو وضع نُقْط الإعراب، وضبط المصحف على نهج العربية<sup>(١)</sup>.

وهذان الرأيان مقاربان، وإن اتفقا على أن المصطلحات النحوية التي نسبها الرواة إلى أبي الأسود لا تتفق مع طبيعة العصر الذي عاش فيه أبو الأسود.

## رأي :

وفي رأيي الخاص أن قضية نشأة النحو مرتبطة بمعارف العرب السابقة في الجاهلية وفي العصر الإسلامي وبخاصة في مجالي القراءة والكتابة.

فإذا كان العرب في جاهليتهم وفي العصر الإسلامي يجيدون القراءة ويحسنون الكتابة فإن من البديهي ارتباط هذه القراءة أو هذه الكتابة بالضوابط الإعرابية من رفع ونصب وجزم، لأنه لا يمكن أن نسلم أن تعليم القراءة أو الكتابة يجري بعيداً عن منطق اللغة، وسلامة تراكيبها.

ولعل إنكار نسبة النحو إلى العرب منشؤه هذه الفكرة الضالة التي تسربت إلى عقول المفكرين، والتي تقرر أن العرب أمة أمية لا علم لها بالقراءة والكتابة، وإذا كانوا كذلك فكيف يتأتى لهم في هذا العصر المبكر أن ينشئوا علم النحو، وأن يضعوا له مثل هذه المصطلحات أو هذه التقاسيم التي سجلها الرواة ؟.

والحق أن ادعاء الأمية في العرب، وجهلهم بالقراءة والكتابة اعتماداً على بعض الآيات التي أخذوا جانباً منها وتركوا جانباً آخر افتراء

---

(١) مجلة كلية الآداب - المجلد العاشر ٢ : ٧١ بتصرف

على الحق، وجهل بالتاريخ. أما الآيات التي اتخذوها دليلاً فهي ﴿وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين أسلمتم﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى: ﴿ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأمين سبيل﴾<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى ﴿هو الذي بعث في الأمين رسلاً﴾<sup>(٣)</sup> فليس المقصود «الأمّة الكتابية ولا العلميّة»، وإنما يعني الأمية الدينية أي أنهم لم يكن لهم قبل القرآن كتاب ديني، والدليل على ذلك ﴿ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني﴾<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>، وأما الآيات التي تركوها جانباً مع أنها تنادي في وضوح بأن العرب كانوا على دراية كاملة بالقراءة والكتابة فهي: ﴿وقالوا أساطير الأولين اكتتبها﴾<sup>(٦)</sup> وهذه إشارة إلى معرفة الكتابة، وقوله تعالى: ﴿وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿أو ترقى في السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه﴾<sup>(٧)</sup> وهذه إشارة إلى معرفة القراءة.

وإلى جانب هذه الأدلة القرآنية فهناك أدلة تاريخية ليس فيها مجال للشك تثبت الكتابة للعرب في جاهليتهم، وبخاصة في مدينة مكة، ومن ينكر هذا الفداء الفكري المتمثل في القراءة والكتابة حينما أطلق عليه السلام أسرى بدر من قيود الأسر إذا علم كل فرد منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة؟ بل من ينكر كتاب الوحي وأخبارهم مستفيضة مسجلة في كتب التاريخ والرواية؟ .

(١) آل عمران: ٢٠ .

(٢) آل عمران: ٧٥ .

(٣) الجمعة : ٢ .

(٤) البقرة : ٧٨ .

(٥) انظر مصادر الشعر الجاهلي من ص ٤٤ الى ص ٤٦ .

(٦) الفرقان : ٥ .

(٧) الإسراء : ٩١، ٩٢، ٩٣ .

فمن أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ قال : « لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن ، فمن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليمححه » (١) .

وفي مجال كتابة الحديث فإن أبا هريرة يحدثنا عن عبدالله بن عمرو في هذا المجال فيقول : « ما أحد من أصحاب رسول الله ﷺ أكثر حديثاً مني إلا ما كان من عبدالله بن عمرو فإنه كان يكتب » (٢) ولعل هذه ميزة انفرد بها عبدالله بن عمرو دون الصحابة .

وما لي أذهب بعيداً وقد تواترت الأخبار التي تؤكد أن زيد بن ثابت كان من كتّاب الوحي على عهد رسول الله ﷺ ، وقد أرسل إليه أبو بكر بعد أن قتل معظم قراء القرآن يوم اليمامة ليكتب القرآن ويجمعه في مصحف .

قال زيد يحدثنا عن نفسه : « قال أبو بكر : إنك شاب عاقل لا نتهمك ، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ ، فتتبع القرآن ، اجمعه ، فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن » (٣) .

وفي عهد عثمان رضي الله عنه بعد فتنة الاختلاف في القراءة ، وجمع الناس على مصحف واحد كان من رواد كتابة هذا المصحف الموحد ، زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام .

يضاف إلى هذه الأدلة المعلقة الشعرية التي كتبها العرب ، وعلقوها على الكعبة لأنها ذات قيمة ، ولأنها صورة صادقة لتقاليد العرب وقيمهم وأخلاقهم ، والمعلقة عمل فكري شعوري لا يمكن أن ترتجل ارتجالاً لأنها تحتاج إلى معاناة فكرية وشعورية وإلى مزيد من الوقت والأناة ، وإذا كانت

(١) تقييد العلم للخطيب البغدادي ص ٢٩ .

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة ٤ : ١٢ .

(٣) الإيقان ١ : ٥٧ .

كذلك فمن غير المعقول ألا يكون لدى الشاعر صحيفة يكتب فيها شعره، ليعاوده مرة بعد مرة، ولهذا قال جويدي : أن قصائد القرن السادس الميلادي لجديرة بالإعجاب، تنبئ بأنها ثمرة صناعة طويلة، فإن ما فيها من كثرة القواعد والأصول في لغتها ونحوها، وتركيبها وأوزانها يجعل الباحث يؤمن بأنه لم تستولها تلك الصورة الجاهلية إلا بعد جهود عنيفة بذلها الشعراء في صناعتها» (١) .

وقديماً آمن الجاحظ بهذه الفكرة فقال في كتابه البيان والتبيين : « ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريئاً وزمناً طويلاً يردد فيها نظره، ويجيل فيها عقله، ويقلب فيها رأيه اتهاماً لعقله، وتتبعاً على نفسه، فيجعل عقله زمناً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره، اشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوله الله من نعمته، وكانوا يسمّون تلك القصائد الحوليات، والمقلدات، والمحكمات، ليصير قائلها فحلاً خنذيذاً، وشاعراً مقلقاً» (٢) .

من هذه الأدلة التي قدمتها أستطيع أن أقول : بأن من العرب من يجيد القراءة والكتابة، ومن خلال هذه الإجادة نضع أيدينا على جذور القواعد النحوية واللغوية التي تعين على حسن القراءة، وضبط الكتابة، والتزام النهج السليم الذي تدعو إليه ضوابط اللغة وتراكيبها.

ولا أدل على ذلك من هذا النفور الشديد من اللحن، لأنه انحراف عن الصواب، وهروب من ضوابط اللغة، ويكفي أن يوصف اللحن بالضلال، لأنه غاب عنه دليل الهدى، ونور الإرشاد، فعن أبي الدرداء قال : « سمع النبي

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي صيف ١٤ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ٩ .

﴿ رجلاً قرأ فلحن قال : أرشدوا أخاكم ﴾ <sup>(١)</sup> وفي رواية سجلها ابن جني في الخصائص : « أرشدوا أخاكم فقد ضل » <sup>(٢)</sup> على أن العلم باللغة كانت جذوره ممتدة قبل أبي الأسود، ففي الرواية التي تنسب إلى عمر بن الخطاب، وأنه أمر أبا الأسود أن يضع النحو، وردت هذه الجملة « لا يقرء القرآن إلا عالم باللغة » <sup>(٣)</sup> .

ولماذا اتجهت الروايات إلى أبي الأسود لتنسب النحو إليه إن لم يكن ذا دراية واسعة بعلم العربية ؟ ولماذا لم تتجه هذه الروايات إلى رجل آخر في طبقته - على كثرة الرجال - لتنسب إليه ما نسبته إلى أبي الأسود ؟ .

الحق الذي يقال: إن أبا الأسود حلقة في سلسلة المعرفة اللغوية، ولا يمكن لأبي الأسود أن يحصل على هذه المعرفة اللغوية التي سنذكر طرفاً منها فيما بعد بدون أن يتعلمها من غيره، ولكنه برز في مجالها، وزاد نشاطه في حقها، فنسبت إليه نشأة أضخم علم شغل الناس قروناً طويلة، وما زال يشغلهم إلى وقتنا الحاضر.

أما الأسباب التي جعلت مولد النحو على يده فترجع إلى ما يأتي :

١ - اتصاله بعلي كرم الله وجهه، وقد تميز عليّ بأنه تربى في بيت النبوة، وشرب من معينها، وارتوى من مواردها ما جعله مضرب المثل في العلم والمعرفة وأخباره في هذا الباب متعدّدة، وحينما يذكر الرواة أن أبا الأسود دخل على عليّ وفي يده رقعة فيسأله عنها فيجيبه كرم الله وجهه بقوله : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء

(١) كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال ١ . ١٥١

(٢) الخصائص ٢ . ٨ .

(٣) نزهة الألباء ٨ ، ٩



- يعني الأعاجم - فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ويعتمدون عليه، ثم يلقي الرقعة إلى أبي الأسود وفيها مكتوب : الكلام كله : اسم، وفعل، وحرف، فالاسم : ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ به، والحرف ما أفاد معنىً.

يقول أبو الأسود: وقال لي: أُنحُ هذا النحو، وأضفَ إليه ما وقع إليك<sup>(١)</sup> أقول : حينما يذكر الرواة ذلك فإنما يشيرون إلى حقيقة مؤداها أنه ليس من الغرابة أن يكون عليّ على هذا المستوى من التفكير، لأن مكانته الفكرية لا ينكرها التاريخ، فقد روي عن النبي عليه السلام قوله : « أنا مدينة العلم وعليّ بابها فمن أراد العلم فليأتته من بابي »<sup>(٢)</sup> وقال عنه النبي : اللهم اهد قلبه وسدد لسانه »<sup>(٣)</sup>.

وإيمان عليّ بعقلية أبي الأسود هو الذي أوحى إليه بهذه العبارة «وأضف عليه ما وقع إليك» .

أما صلة أبي الأسود بعليّ كرم الله وجهه فهي صلة ولاء وحب، وقد دفعته هذه الصلة إلى أن يطلب من عليّ كرم الله وجهه أن يبعد أبا موسى عن التحكيم قائلاً له : « يا أمير المؤمنين، لا ترَضْ بأبي موسى، فلإني قد عجمت الرجل وبلوته، فحلبت أشطره فوجدته قريب القعر . وما أدري ما يبلغ نصحه، فابعثني فإنه لا يحل عقدة إلا عقدت له أشد منها »<sup>(٤)</sup>.

ولا أدل على هذا الحب من هجائه لبني قشير إذ كانوا يكرهونه

(١) نزهة الألباء ٤ ، ٥ .

(٢) الإستيعاب في معرفة الأصحاب ٢ : ١١ .

(٣) المرجع نفسه ١١٠٠ .

(٤) أمالي المرتضى ١ : ٢٩٢ .

لحبه علياً قال لهم يوماً: يا بني قشير ما في العرب أحد أحب إلي طُول بقاء منكم، قالوا: ولم ذلك؟ قال لأنكم إذا ركبتُم أمراً علمت أنه غي فاجتنبه، وإذا اجتبتُم أمراً علمت أنه رشد فاتبعته، فنازعوه الكلام فأنشأ يقول:

يقول الأردلون بنوقشير      طوال الدهر لاتنس علياً  
أحب محمداً جُباً شديداً      وعباساً وحمزة والوصياً  
فإن بك جهم رشداً أصبه      ولست بمخطيء إن كان غياً

٢ - علمه باللغة وبغريبها، ومعرفة الغريب لا يستوي في مجالها كل من يعرف اللغة لأن معرفة الغريب انفرد بها قلة من العلماء الذين أحاطوا باللغة، وقد عبّد أبو الأسود طريق هذه المعرفة أمام العلماء الذين أتوا من بعده، ولم نعلم أن أحداً من أقرانه وصل إليه في هذا المجال.

يدل على ذلك ما رواه صاحب العقد الفريد حيث يقول: فقال أبو الأسود لأبي علقمة، ما حال ابنك؟ قال أخذته الحمى فطبخته طبخاً، ورضخته رضخاً (الرضخ: الكسر) فتركته فرخاً (الفرخ الضعيف المنهوك) قال: فما فعلت زوجته التي كانت تشارّه (تشاره: تخصمه) وتহারّه (تهر في وجهه) وتمازّه: (تجادله) قال: طلقها فتزوجت بعده فحظيت وبظيت، فقال له: قد عرفنا حظيت فما بظيت؟ قال: حرف من الغريب لم يبلغك، فقال يا بن أخي: كل حرف لا يعرفه عمك فاستره كما يستر السنور خراهُ» (١).

ويسوق الزمخشري بعض الكلمات الغريبة على لسان أبي الأسود فيقول: «عليكم فلاناً فإنه أهيس، الدّ ملّحس، إن سئل أرز، وإن

(١) العقد الفريد ٢: ٤٩٠، ٤٩١.

دعي انتهز» (١) .

٣ - نضوج عقله وقوة تفكيره، وسرعة بديهته صفات أهله لحمل لواء العربية في هذا العصر المبكر، وكان أبو الأسود يحسّ بهذه المميزات التي وهبت له، فقد روى المبرد أن زياداً قال لأبي الأسود : لولا أنك قد كبرت لاستعنا بك في بعض أمورنا، فقال : إن كنت تريدني للصراع فليس عندي، وإن كنت تريد عقلي ورأيي فهما أوفر ما كانا» (٢) .

وفي القصة التي دارت بينه وبين بني قشير حينما هجاهم وأعلن حبه لعليّ وآل البيت أرادوا أن يفحموه ويسكتوه حينما قال :

فإن يك حُبُّهم رُشداً أصبهُ

ولست بمخطيء إن كان غيًّا

قالوا له : أشككت يا أبا الأسود؟

فقال ألم تسمعوا قول الله تعالى : ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين ﴾ (٣) « أقترن الله شك » (٤)؟ وبهذا القياس استطاع أبو الأسود أن يفحمهم ويسكتهم، ألا يدل ذلك على رجاحة عقله، وقوة تفكيره، وحضور بديهته. وقد عرف لأبي الأسود تميزه في هذا المجال الجاحظ حينما قال عنه : « أبو الأسود الدبلي معدود في طبقات من الناس، وهو فيها كلها مقدم، ومأثور عنه الفضل في جميعها، كان معدوداً في التابعين والفقهاء، والمحدثين والشعراء، والأشراف والفرسان والأمراء والدهاة والنحويين والحاضرين الجواب، والشيعية، والبخلاء، والصلع، والبخلاء الأشراف » (٥) .

(١) الفائق في غريب الحديث ٤ / ١٢٤ والأهيس: الذي يدور، الأليس الذي لا يبرح، الملحس: الحريص، أرز: انقبض، انتهز: افترض.

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٢٩٢ .

(٣) سبأ : ٢٤ .

(٤) الأمالي للمرتضى ١ : ٢٩٣ .

(٥) خزنة الأدب ١ : ٢٨١، ٢٨٢ هارون.

#### ٤ - كثرة رحلاته وتنقلاته :

لقد عرك أبو الأسود الناس والحياة، وأفاد من خبراته بهم وبها، وتجاربه معهم ومعها ما جعله ذا بصر بما يدور حوله، يحب الحياة، ويحب الناس، ويجالس الأخيار، ويسمع الأخبار، ويعايش الناس بكل ما يملك من مشاعر وعواطف، وهذه أمور تجعله أقدر من غيره في أن يزن الأمور بموازينها، وتجعله أيضاً خبيراً بالمعرفة الإنسانية يتلقاها من مصادرها، ورجل هذا شأنه من السهل عليه أن يقدم رأيه لمن يحتاج إليه، ويسهم في مشكلات عصره بما تسليح به من خبرة، وتجربة، وعلم، ودراية حتى وهو كبير السن لم يحاول أن ينطوي على نفسه في ركن من أركان بيته بعيداً عن الناس وعن الحياة بل سار في دربه، والتزم منهجه شاباً وشيخاً، ولم يتخل عن فلسفته في صلاته بالناس.

يحدثنا الأغاني فيقول: كان أبو الأسود الدؤلي قد أسنَّ وكبر وكان مع ذلك يركب إلى المسجد والسوق، ويزور أصدقاءه، فقال له رجل يا أبا الأسود: أراك تكثر الركوب وقد ضعفت عن الحركة وكبرت ولو لزمتم منزلك كان أودع لك، فقال أبو الأسود: صدقت، ولكن الركوب يشد أعضائي، وأسمع من أخبار الناس ما لا أسمع في بيتي، واستنشى الريح، وألقى إخواني، ولو جلست في بيتي لا غتم بي أهلي، وأنس بي الصبي واجترأ عليّ الخادم، وكلمني من أهلي من يهاب كلامي لإلفهم إياي، وجلوسهم عندي حتى لعلّ العنز أن تبول عليّ، فلا يقول لها أحد هس « (١) » .

وروى أبو الفرج في الأغاني أيضاً (٢) أنه لما أراد الخروج إلى فارس

(١) الأغاني ١٢ : ٣٠١، ٣٠٢ .

(٢) ٣١٣ : ١٢ .

قالت له ابنته : يا أبت إنك قد كبرت، وهذا صميم الشتاء فانتظر حتى ينصرم وتسلك الطريق آمناً فإني أخشى عليك، فقال أبو الأسود أبياتاً بدأها بقوله :

إذا كنت معنياً بأمر تريده فما للمضاء والتوكل من مثل

هـ - شبهات المنكرين لقيام أبي الأسود بميلاد الحركة النحوية ترجع إلى أنه وجد في عصر مبكر لا يقبل هذه التعريفات أو هذه التقاسيم، لأن العقل العربي إذ ذاك لم يكن متفتحاً للمعرفة التي تسلك في دروب المنطق، وتعمق هذا التعمق في خواص التعريفات.

وقد فات هؤلاء القوم أن للعرب معارف عامة، وأن لهم نظرات في الحياة، وأن لهم علوماً سجلها التاريخ تقوم على التجربة والاستقواء، والفهم والاستنباط، وقد لمس هذا المعنى ابن فارس فقال : « فإن قال قائل : فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية وأن الخليل أول من تكلم في العروض، قيل له : نحن لا ننكر ذلك بل نقول : إن هذين العلمين قد كانا قديماً وأتت عليهما الأيام، وقللاً في أيدي الناس، ثم جددهما هذان الإمامان. وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا - ومن قال منهم - إنه شعر : فقال الوليد بن المغيرة منكراً عليهم لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقرء الشعر : هزجه ورجزه، وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئاً من ذلك أفيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر؟ »<sup>(١)</sup>.

ويقول أيضاً : « ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يفعله النحويون في ذوات الواو والياء، والهمز والمد، والقصر، فكتبوا ذوات الياء بالياء، وذوات الواو بالواو، ولم

(١) مصادر الشعر الجاهلي ٤٧ - ٤٨ .

يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل الخبء، والدفء، والملء  
فصار ذلك كله حجة، وحتى كره من العلماء ترك أتباع المصحف من  
كره<sup>(١)</sup>.

ويؤيد ما ذكره الصاحبي أن النابغة الذبياني كانت تضرب له في سوق  
عكاظ قُبَّة من آدم ليحكم بين الشعراء ويفضل بعضهم على بعض بمقاييس  
تقوم على إجادة الشعر في إطار من سلامة التراكيب، وحسن الصياغة،  
ومراعاة الفروق اللغوية فقد نقد حسان بن ثابت في بيته المشهور :

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

قائلاً له : « أقللت جفانك وأسيفك » بمعنى أن أسيف جمع لأقل العدد  
وكذلك جفنات، وكان الأقوى في مجال الفخر أن يقول : سيوف وجفان<sup>(٢)</sup>.

٦ - وما لي أذهب بعيداً وقد اتفق معظم الرواة على أن أبا الأسود نَقَطَ  
المصحف تنقيط إعراب، وتنقيط المصحف على هذا الوضع الذي ذكره  
الرواة يدل على وضوح ظواهر الإعراب في ذهن أبي الأسود حينما قال  
للكاتب : « خذ المصحف، وصبغاً يخالف المداد، فإذا فتحت شفتي فانقط  
واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا  
كسرتهما فاجعل النقطة في أسفله، فإن اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة  
فانقط نقطتين، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره »<sup>(٣)</sup>.

إن نظرة واحدة إلى هذا النص تشير في وضوح إلى أن أول من تكلم عن  
حركات الإعراب والتنوين هو أبو الأسود، وما النحو في مظاهره العديدة،  
وقضاياه المتشعبة إلا هذه الحركات التي تتناول معظم أبواب النحو:  
المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات.

(١) نقلاً عن مصادر الشعر الجاهلي ٤٧، ٤٨.

(٢) انظر هذه القصة في الموشح للمرزاني ص ٦٠.

(٣) نزهة الألباء ١٢.

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا : إن نهج أبي الأسود في تنقيط المصحف، وبيان الحركة كان مصدراً لتعليل النحاة المتأخرين وعلى رأسهم أبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٧٧ هـ . فقد عقد باباً في كتابه « الإيضاح » يعلل فيه معنى الرفع والنصب والجبر تعليلاً لا يتعد كثيراً عن تعليل أبي الأسود . قال : « قد قلنا إن الأعراب حركة، ودللنا على معناه، والحركة لا تقوم بنفسها ولا توجد إلا في حرف فما كان الرفع والنصب والجبر قد يكون في الكلام بأشياء سوى الحركة كما بينا ذلك فيما تقدم، وكان الأصل الحركة، وهو الأعم الأكثر نسبوا ذلك كله إلى الحركة، فنسبوا الرفع كله إلى حركة الرفع، لأن المتكلم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه الأسفل إلى الأعلى، ويجمع بين شفتيه . . والمتكلم بالكلمة المنصوبة يفتح فاه، فيبين حنكه الأسفل من الأعلى فيبين للنظر إليه كأنه قد نصبه لإبانة أحدهما عن صاحبه .

وأما الجبر فإنما سمي بذلك لأن معنى الجبر الإضافة، وذلك أن الحروف الجارة تجر ما قبلها فتوصله إلى ما بعدها كقولك : مررت بزيد، فالباء أوصلت مرورك إلى زيد، وكذلك المال لعبدالله، وهذا غلام زيد» (١).

٧ - إن كثيراً من النصوص العربية تواجهنا قبل قصة نشأة النحو بكلمة : إعراب، وإن كانت لدى بعض الباحثين المحدثين تعني كلمة الإبانة والتوضيح، فهي في نظرنا أيضاً تعني مراعاة الحركات الإعرابية والأصول اللغوية وإذا لم تكن هذه المراعاة إبانة فما الإفادة ؟ .

من هذه النصوص ما رواه أبو هريرة رضي الله عنه أن النبي عليه السلام قال : « أعربوا القرآن والتمسوا غرائبه » (٢) .

(١) الإيضاح : ٩٣ .

(٢) الوقف والابتداء لابن الأنباري ١ : ١٥ .



ومن هذه النصوص ما نسب إلى عبد الله بن مسعود إذا يقول : جرّدا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات وأعربوه فإنه عربي والله يحب أن يعرب <sup>(١)</sup> .

وقد نسب لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما هذا القول «لبعض إعراب القرآن أحب إلينا من حفظ بعض حروفه» <sup>(٢)</sup> .

كما نسب إلى أبي بن كعب قوله : «تعلموا اللحن في القرآن كما تتعلمونه» <sup>(٣)</sup>؛ وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن تعلموا الفرائض والسنة واللحن كما تعلمون القرآن <sup>(٤)</sup> .

ونقف أمام كلمة «اللحن» متأملين فما اللحن الذي أمر أبي بن كعب بتعليمه، كما أمر به عمر بن الخطاب الذي جعله علماً مستقلاً كعلمي الفرائض والسنة.

الحقيقة أن حيرتنا أمام هذا اللحن الذي أمر به الصحابيَان عمر وأبي لم تقلّ عن حيرة أسلافنا القدماء، ولكنهم سرعان ما كشفوا اللثام عن هذه الكلمة الغامضة فقد حدث يزيد بن هارون بهذا الحديث فقليل له : ما اللحن، فقال : النحو <sup>(٥)</sup> .

إذن كان مدلول النحو واضحاً في أذهان الصحابة بما قدمت من نصوص لا تقبل الجدل أو النقاش.

على أن ابن الأثير يفسر اللحن بأنه : الصواب وهو مأخوذ من قوله

(١) نفس المصدر ص ١٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٧ .

(٤) نفس المصدر ص ١٥ .

(٥) الوقف والابتداء ص ١٦ .

تعالى : ﴿ ولتعرفهم في لحن القول ﴾ <sup>(١)</sup> أي في مذهبه ووجهه، وأنشد أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي في هذا :

وقد لَحَنْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَفْقَهُوا      وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ <sup>(٢)</sup>  
وإذا كان اللحن هو مذهب القول ووجهه فما أصدق تفسير يزيد بن هارون له بأن المقصود به النحو، لأن النحو هو ميزان الصواب في القول، ومقياس السلامة في الكلام.

وبعد فإن نسبة النحو إلى أبي الأسود بخاصة وإلى العرب بعامة بعد هذه الأدلة التي بسطتها حقيقة من وجهة نظري واضحة كالشمس في رائعة النهار.

---

(١) محمد : ٣٠.

(٢) الوقف والابتداء ص ١٨.

## أثر أبي الأسود في النحو العربي

### ١ - الجذور الأولى للنحو العربي :

قلت فيما سبق: إن النحو العربي وضع أصوله الأولى عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه ودفع بالصحيفة التي جمعت هذه الأصول إلى أبي الأسود، وقد سجلت طرفاً مما جاء في هذه الصحيفة يدور حول تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف.

ويبدو أن هذا التقسيم للكلمة خطوة أولى في طريق النحو الطويل لم يقتصر عليها عليّ ويقف عندها بل تجاوزها إلى ظواهر أخرى نحوية حددها لأبي الأسود لتكون نقطة انطلاق في ميدان هذا العلم.

قال الزجاجي في أماليه : « واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة : ظاهر، ومضمر، وشيء ليس بظاهر ولا مضمر » .

قال أبو الأسود : فجمعت منها أشياء، وعرضتها عليه، فكان من ذلك حروف النصب، فذكرت منها: إنَّ وأنَّ، وليت ولعل، وكأنَّ، ولم أذكر ( لكن ) فقال لي : لم تركتها ؟ فقلت : لم أحسبها منها، فقال : بل هي منها فزدها فيها « (١) .

---

(١) الأمالي للزجاجي ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

من هذا النص نتبين أن المُعَلِّم أعطى التلميذ مفتاح البحث، وتركه يبحث واستقرأ التلميذ ما استقرأ، وعرض على معلمه ما جمعه، وردّه إلى الصواب في حرف ( لكن ) .

والسؤال الذي يقال هنا، هل جاءت هذه المعرفة لعلّي فجأة ومصادفة؟ .

الواقع : أن تحديد صفات الأشياء، وبيان كنهها لا يمكن أن يقوم على الرأي الفطير، لأن معرفة الأشياء تحتاج إلى معاناة فكر، وقوة إدراك، ومقارنة واستنباط .

ولعلّ علياً كرم الله وجهه شغلته قضية اللحن ففكر فيها، وأطال التفكير وحاول أن يضع لهذه المشكلة الوافدة حلاً، يدل على ذلك ما رواه أبو الأسود إذ يقول : « دخلت على عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه فرأيتَه مطرقاً متفكراً فقلت : فيم تفكر يا أمير المؤمنين ؟ قال : إني سمعت ببلدكم هذا لحناً فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية فقلت : إن فعلت هذا أحييتنا، وبقيت فينا هذه اللغة ثم أتيتَه بعد ثلاث فألقى إليّ صحيفة فيها : بسم الله الرحمن الرحيم : الكلام كله اسم وفعل وحرف الخ » (١) .

فهذا النص ينطق في وضوح بأن عليّاً ذكر ما ذكر في صحيفته بعد دراسة وبحث ولا أدلّ على ذلك من أن أبا الأسود جاء إليه بعد ثلاث فقدم له الصحيفة بعد أن وضع فيها أصول العربية .

وقد قدمت سابقاً أن هذا العمل ليس بغريب أن يحدث من عليّ كرم الله وجهه، فعليّ كما قلت : عالم هذه الأمة : ويكفي أن النبي عليه السلام قال عنه : أنا مدينة العلم وعليّ بابها فمن أراد العلم فليأتَه من بابهِ » (٢) .

---

(١) أمالي الزجّاجي ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٢) الاستيعاب ٢ : ١١ .

ورحم الله عمر إذ يقول : «لولا عليّ لهلك عمر» <sup>(١)</sup> وقال عنه عبد الله ابن عباس : « والله لقد أعطى عليّ بن أبي طالب تسعة أعشار العلم، وأيم الله لقد شارككم في العشر العاشر» <sup>(٢)</sup>.

وطلب معاوية من ضرار أن يصف له علياً فقال... يقول فضلاً، ويحكم عدلاً، ينفجر العلم من جوانبه، وتنطق الحكمة من نواحيه» <sup>(٣)</sup>. على أن أبا الأسود على الرغم من جهوده في حقل نشأة هذا النحو لم ينسب الفضل لنفسه، بل كان إذا سئل عن هذا العلم : « من أين لك هذا العلم؟ يقول : « أخذت حدوده عن عليّ بن أبي طالب عليه السلام » <sup>(٤)</sup>.

وقد أضاف أبو الأسود إلى هذه الموضوعات التي تطرّق إليها باب التعجب، فقد حدث ابنه أبو حرب عنه قال : أول باب وضعه أبي من النحو : «باب التعجب» <sup>(٥)</sup>.

ولو تتبعنا آراء أبي الأسود في النحو غير هذه الأصول التي تحدثت عنها لا نجد لها أثراً فعند هذه الأصول توقفت الروايات ولم تذكر لأبي الأسود شيئاً غيرها، وكان هذا سبباً في تشكك بعض المحدثين في نسبة النحو إلى أبي الأسود، ومن هؤلاء أستاذنا المرحوم إبراهيم مصطفى إذ يقول : تتبعنا كتب النحو الباقية بأيدينا لنعلم أقدم عالم نسب إليه رأي نحوي في هذه الكتب، وكان أول هذه الكتب كتاب سيويه. ويلاحظ أول ما يلاحظ أننا لم نجد في كتاب سيويه ولا فيما بعده من الكتب رأياً نحوياً نسب إلى أبي الأسود» <sup>(٦)</sup>.

(١) نفس المصدر ص ١١٠٣.

(٢) نفس المصدر ص ١١٠٤.

(٣) نفس المصدر ١١٠٧، ١١٠٨.

(٤) الأغاني ١٢ : ٣٠٣.

(٥) الأغاني ١٢ : ٣٠٤ (الثقافة).

(٦) مجلة كلية الآداب المجلد العاشر ٢ : ٧١ بتصرف.

وقد فات أستاذنا رحمه الله أن سيويه تناول في كتابه قضية الضمير المتصل بعد لولا، وأفاض القول في هذا الضمير، وتناوله النحاة بالمناقشة والحوار مع أن هذه القضية نسبت إلى أبي الأسود فقد ذكر صاحب العقد الفريد أن أبا الأسود قال : إن من العرب من يقول : لولاي لكان كذا وكذا وقال الشاعر :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوى (١)

إن نسبة هذه الرواية إلى أبي الأسود تؤكد إحساسه النحوي ومعرفة بمواقع الكلام، ولهذا لما وجد أن هذا الأسلوب انحراف عن التعبير المعهود على ألسنة العرب من إيراد الضمائر المنفصلة بعد لولا ذكر أن هذا الأسلوب لا غبار عليه لأنه منسوب إلى بعض العرب.

أما تناول سيويه لهذا القضية في كتابه، فيتضح من النص الآتي :

« هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم، وذلك لولاك إذا أضمرت الاسم فيه جراً، وإذا أظهرت رفع ولو جاءت علامة الإضممار على القياس لقلت : «لولا أنتم لكننا مؤمنين»<sup>(٢)</sup> ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً، والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضممر مرفوع قال الشاعر (يزيد بن الحكم) :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوى<sup>(٣)</sup>

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس<sup>(٤)</sup>.

وقد فتحت رواية أبي الأسود هذا الأسلوب عن العرب باب الحوار على مصراعيه بين النحاة. ولخص ابن الشجري في أماليه هذا الحوار بقوله :

(١) العقد الفريد ٢ : ٤٨٥.

(٢) سبأ : آية ٣١.

(٣) طاح : هلك. الأجرام جمع جرم : الجسد. النيق : أرفع الحبل. فهوى : سقط.

(٤) سيويه ١ : ٣٨٨.

« وللنحويين في ذلك ثلاثة مذاهب : فمذهب سيبويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها وهو الوجه كقولك : لولا أنت فعلت كذا، ولولا أنا لم يكن كذا. ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها كقولك : لولاي ولولاك، ولولاه، ويحكم بأن المتصل بعدها مجرور بها، فيجعل لها مع المضممر حكماً يخالف حكمها مع المظهر.

ومذهب الأخفش أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ الضمير المنصوب أو المجرور فيجعل حكمها مع المضممر موافقاً حكمها مع المظهر.

ومذهب أبي العباس محمد بن يزيد: أنه لا يجوز أن يليها من المضممرات إلا المنفصل المرفوع واحتج بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك، وذلك قوله تعالى : ﴿ لولا أنتم لكنا مؤمنين ﴾.

ويسترسل ابن الشجري في ذكر ما يتعلق بالشاهد السابق الذي رواه سيبويه وينقض اتهام المبرد لهذا الشاهد إلى أن يصل إلى أدلة الاحتجاج فيقول : « وللمحتج لسيبويه أن يقول : إنه لما رأى الضمير في لولاي، ولولاه خارجاً عن حيز ضمائر الرفع، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء ألحقها بحروف الجر.

وحجة الأخفش أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل للنصب في قولهم : لقيتك أنت، وكذلك استعاروه للجر، في قولهم : مررت بك أنت أكدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع كما ترى (١)، وقد احتفظ لنا الرواة أيضاً بجانب هذه الرواية السابقة التي أثارت الجدل بين النحاة برواية أخرى

---

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٠ ، ١٨١ وانظر الخلاف المستفيض وتعليق البغدادي في

تدور حول قراءة قرآنية نسبت إليه وإلى نصر بن عاصم فتحت باب الاحتجاج بهذه القراءة في مجال الصيغ اللغوية والموازن الصرفية.

قال ابن جني في المحتسب : ( وقرأ نصر بن عاصم وأبو الأسود « تثنوني صُدُورهم » <sup>(١)</sup> .

قال أبو الفتح : أما تثنوني فتفعول كما قال، وهذا من أبنية المبالغة لتكرير العين كقولك : أعشب البلد، فإذا كثر فيه ذلك قيل : اعشوشب، واخلولقت السماء للمطر إذا قويت إمارة ذلك واغدون الشعر إذا طال واسترخى، أنشدنا أبو علي :

وقامت ترائيك مُغْدوداً إذا ما تنوء به آدها  
وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن أبي العباس أحمد بن يحيى قول  
الشاعر :

لو كنت تعطي حين تسأل سامحت لك النفس واحلولاك كل خليل  
وقال حميد بن ثور :

فلما مضى عامين بعد انفصاله عن الضرع واحلولي مائاً يرودها <sup>(٢)</sup>

وبعد، فقد فتحت لنا رواية أبي الأسود في ( لولا )، وروايته في قراءة : ( تثنوني ) مجالاً امتعنا بهذا الحوار النحوي في لولا، ومجالاً آخر وضح لنا في مجال القراءة أنها غير خارجة عن صيغ العربية لأنها مدعومة بالشواهد الشعرية.

## ٢ - أبو الأسود والشواهد الشعرية :

لقد أثر أبو الأسود في مجال الشواهد الشعرية لأنه ترك لنا أبياتاً من

(١) هود : ٥ .

(٢) المحتسب ١ : ٣١٨ ، ٣١٩ .



شعره كانت مشار جدل، وموضع نقاش بين المتأخرين وبذلك أسهم أبو الأسود في الدراسة النحوية التي ظهرت فيما بعد، لأنه قدم لها مادة حية من شعره شحنت جو الخلافات النحوية بما اشتملت عليه من صيغ وتراكيب.

وهذه الشواهد تتمثل في أمرين : شواهد لم يختلف أحد في نسبتها إلى أبي الأسود وشواهد اختلف فيها، أما الشواهد التي لم يختلف أحد في نسبتها إليه فهي :

١ - يزعم النحاة أن الفعلين : ( يذر ) و ( يدع ) لا ماضي لهما.  
ومن هؤلاء النحاة ابن جني حيث يقول في الخصائص ما نصه : فإن كان الشيء شاذاً في السماع، مطرداً في القياس تحاميت ما تحامت العرب من ذلك، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله : من ذلك امتناعك من : وذر، وودع لأنهم لم يقولوها، ولا غرو عليك أن تستعمل نظيرهما نحو : وزن، ووعد لو لم تسمعهما، فأما قول أبي الأسود :

ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودَّعه

فشاذ، وكذلك قراءة بعضهم ﴿ ما ودَّعك ربك وما قلى ﴾ (١).

ويقول ابن جني في موضع آخر : «واعلم أن الشاعر إذا اضطر جاز له أن ينطق بما يبيحه القياس، وإن لم يرد به سماع ألا ترى إلى قول أبي الأسود :

ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودَّعه (٢)

من هذين النصين نرى أن ابن جني ينكر ورود هاتين الصيغتين لأنه يصفهما مرة بالشذوذ، ومرة أخرى بأنهما لم يسمعا.

(١) الخصائص ١ : ٩٩. [الضحى / ٣]

(٢) الخصائص ١ / ٣٩٦.

والواقع أن ابن جني خانه التوفيق في هذا الرأي وجرى على ما جرى عليه النحاة السابقون بدون أن يكلف نفسه مشقة البحث في نصوص العرب وشواهدهم ولا أدل على ذلك من اضطرابه في الرأي، فالوصف بالشذوذ يعني القلة في الاستعمال، وفي السماع يعني أن العرب لم تنطق بهما، وفي هذا تناقض بين.

وفي رأيي أن انكار ماضي هذين الفعلين مع أنهما وردا في النصوص العربية التي لا يتطرق إليها الشك بعد عن الحقيقة، وظلم لهذه النصوص. وقد أعجبني، وأثلج صدري السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي حينما ردّ كيد النحاة في نحورهم بقوله :

« قال أبو حيوة : قرء شاذاً ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ بالتخفيف أي ما تركك وهي قراءة عروة ومقاتل، وقرأ أبو إبراهيم وابن أبي عبلة، ويزيد النحوي والباقون بالتشديد، والمعنى فيهما واحد، ثم يستدل على قراءة التخفيف بالحديث الشريف : «لَيَنْتَهَيَنَّ قَوْمٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجَمَاعَاتِ أَوْ لَيُخْتَمَنَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ثُمَّ لَيَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ» .

ويسوق الزبيدي كلام ابن جني الذي ذكرته سابقاً ويعلق بقوله : « قال شيخنا عند قوله : « وقد أميت ماضيه : قلت هي عبارة أئمة أهل الصرف قاطبة، وأكثر أهل اللغة، وينافيه وقوعه في الشعر ووقوع القراءة به، فإذا ثبت وروده ولو قليلاً فكيف يدعي فيها الأماتة؟ » ثم ساق الزبيدي نصاً لليث فقال: «وهذا بعينه نص الليث فإنه قال : وزعمت النحوية أن العرب أماتوا مصدر يدع ويذر واستغنوا عنه بترك، والنبي ﷺ أفصح العرب قد رويت عنه هذه الكلمة »<sup>(١)</sup> ويستدل أبو حيان الأندلسي بشعر أبي الأسود حينما يقول :

(١) تاج العروس ٥٢٤/٥ المطبعة الوهية - بتصرف.

« وقد سمع ودع، ووذر؛ قال أبو الأسود :  
 ليت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حنّي ودعه  
 ويؤيد شاهد أبي الأسود بشاهد آخر فيقول : وقال آخر :  
 وثم ودعنا آل عمرو وعامر فرائس أطراف المثقفة السمر (١)  
 وأنكر الشيخ ياسين قول هؤلاء النحاة الذين يزعمون أنّ ماضي الفعلين لم  
 يسمع بقوله : « والحق أنهم استعملوا ودع ومنه قول أبي الأسود، ثم ساق  
 البيت وأيده يقول النبي عليه السلام : « دعوا الحبشة ما ودعوكم، وانزكوا  
 الترك ما تركوكم » (٢).

٢ - وأبو الأسود لتمكنه من اللغة والنحو أورد لنا شاهداً جاء في شعره  
 وهو يدل على فقهه بالعربية، ومعرفته بالنحو ومصادره ومشتقاته فالقدر يقال  
 عنها : غلت القدر غلياً وغلياناً، ومن الخطأ اللغوي أن يقال عنها : غليت  
 بالياء، وباب الدار يقال عنه، مغلق لا مغلق، ويفخر أبو الأسود بفصاحته،  
 والتزامه العربية وتجنّبه اللحن فيقولو:  
 ولا أقول لقدّر القوم : قد غليت ولا أقول لباب الدار : مغلق  
 وتناول اللغويون والنحويون هذا البيت، وجعلوه شاهداً على أن غليت  
 خطأ ومغلق خطأ كذلك لأن أبا الأسود ذكر أن ذلك لحن.

قال ابن السكيت : « ويقال : قد غلت القدر تغلي غلياً وغلياناً ولا يقال  
 غليت :  
 قال أبو الأسود :

(١) البحر المحيط ٨ : ٤٨٥ .

(٢) حاشية ياسين ٢ : ٧٨ .

ولا أقول القدر القوم قد غليت ولا أقول لباب الدار مغلوق<sup>(١)</sup>  
وهذا النص نفسه يسوقه ابن جني في المنصف<sup>(٢)</sup>.

كذلك يسوقه صاحب اللسان، ويعلق عليه بقوله : أي أني فصيح لا  
الحن<sup>(٣)</sup>

٣ - في باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير  
الأمر والنهي يستدل سيبويه في كتابه بشاهد نحوي منسوب إلى أبي الأسود.  
قال سيبويه : ومن ذلك قولهم : مرحباً، وأهلاً، وإن تأتني فأهل الليل  
والنهار.

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله أنه بمنزلة رجل رأيته قد سدد سهمه  
فقلت : القرطاس، أي أصبت القرطاس ، أي أنت عندي ممن سيصيبه .  
وإن أثبت سهمه قلت : القرطاس ، أي قد استحق وقوعه بالقرطاس ، فإنما  
رأيت رجلاً قاصداً إلى مكان أو طالباً أمراً فقلت : مرحباً وأهلاً، أي أدركت  
ذلك وأصبت، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه، وكأنه صار بدلاً من رحبت  
بلادك، وأهلت كما كان الحذر بدلاً من : احذر. . . .

ثم يستشهد سيبويه على ما يقول ليؤيد رأيه فيقول : وقال أبو الأسود :  
إذا جئت بواباً له قال : مرحباً ألا مرحباً واديك غير مضيق<sup>(٤)</sup>  
٤ - ويستشهد سيبويه ببيت لأبي الأسود حذف تنوينه للضرورة.

فقال : « وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت لأبي الأسود  
الدولي :

فألفيته غير مستعتب ولا ذاكراً لله إلا قليلاً

(١) إصلاح المنطق ١٩٠.

(٢) المنصف ٣ : ٦٠.

(٣) اللسان : غلا.

(٤) سيبويه ١ : ٢٩٦ (هارون).

لم يحذف التنوين استخفافاً لتعاقب المجرور، ولكنه حذف لالتقاء الساكنين كما قال : رمى القوم، وهذا اضطراب وهو مشبه بذلك الذي ذكرت لك (١) .

ويعلل ابن الشجري لحذف التنوين في بيت أبي الأسود بقوله : والذي حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين، ونصب اسم الله تعالى، واختيار ذلك على حذف التنوين للإضافة، وجر اسم الله : أنه لو أضاف لتعرف بإضافته إلى المعرفة، ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف عليه في التنكير، فحذف التنوين لالتقاء الساكنين، وأعمل اسم الفاعل فعطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة ( غير ) إليها، وانتصاب ( غير ) على الحال كأنتصاب ضالين في قوله تعالى : ﴿ أَلْفُوا أَبَاءَهُمْ ضَالِينَ ﴾ (٢) فصار في التقدير غير مستعتب ولا ذاكراً.

ثم يسوق ابن الشجري قصة طريفة عن أبي سعيد السيرافي ليقوي بها تعليله في حذف التنوين من بيت أبي الأسود فيقول : « وحكي عن القاضي أبي سعيد السيرافي أنه قال : حضرت في مجلس أبي بكر بن دريد، ولم أكن قبل ذلك رأيته، فجلست في ذيل المجلس فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزيان إلى آدم عليه السلام قالهما لما قتل ابنه قابيل أخاه هابيل وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا      فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مَغْبَرٌ قَبِيحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حَسَنٍ وَطَيِّبٍ      وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعر قيل في صدر الدنيا، وجاء فيه الإقواء فقلت : إن له وجهاً يخرج من الإقواء، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب ( بشاشة ) وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة

(١) سيويه ١ : ١٦٩ (هارون).

(٢) الصافات : ٦٩ .

على التمييز، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد (قل) إليه فيصير اللفظ : وقل بشاشة الوجه المليح والأصل بشاشة الوجه المليح فقال : ارتفع فرفعني حتى أقعدني إلى جنبه<sup>(١)</sup> .

وقد سجل البغدادي في الخزانة آراء متعددة في بيت أبي الأسود فللاعلم رأي، ولابن خلف رأي، ولابن هشام في المعنى رأي، ولبعض فضلاء العجم رأي، ولا يتسع المقام لذكر هذه<sup>(٢)</sup> الآراء ، واكتفى بالإشارة إلى مراجعها .

٥ - وفي الباب الذي عقده ابن جني في الخصائص بعنوان : باب في تسمية الفعل يقول : « ومنها هيهات ، وهي عندنا من مضاعف الفاء في ذوات الأربعة ووزنها فعللة وأصلها : هيهة ، كما أن أصل الزوزاة<sup>(٣)</sup> والقوقاة، والدودة<sup>(٤)</sup> ، والشوشاة<sup>(٥)</sup> : الزوزوة والشوشة ، فانقلبت اللام ألفاً، فصارت هيهة، والتاء فيها للتأنيث، مثلها في القوقاة والشوشاة، والوقوف عليها بالهاء، وهي مفتوحة فتحة المبنيات، ومن كسر التاء فقال : هيهات فإن التاء تاء جماعة التأنيث والكسرة فيها كالفتحة في الواحد، واللام عندنا محذوفة لالتقاء الساكنين، ولو جاءت غير محذوفة لكانت هيهات، لكنها حذفت لأنها في آخر اسم غير متمكن فجاء جمعه مخالفاً لجمع المتمكن نحو : الدوديات، والشوشيات، كما حذفت في قولك : ذان وتان، واللذان، واللتان ، وأما قول أبو الأسود :

على ذات لَوْتُ أو بأهوجَ شَوْشٍ صنيع نبيل يملأ الرجل كاهله

(١) الأماشي لابن السجري ١ : ٣٨٣ ، ٣٨٤ .

(٢) الخزانة ٤ : ٥٥٤ - ٥٥٨ .

(٣) الزوزاة : مصدر زوزي الرجل : نصب ظهره وقارب الخطو .

(٤) الدودة : أثر الأرجوحة .

الشوشاة : الناقة السريعة ، انظر من ذلك هامش الخصائص ٣ : ٤١ ، ٤٢ .

فسألت عنه أبا علي، فأخذ ينظر فيه، فقلت له: ينبغي أن يكون بني من لفظ الشوشاة مثل: جحمرش، فعاد إلى شَوْشَوٍ، فأبدل اللام الثالثة ياءً لإتكسار ما قبلها فعاد: شَوْشَوٍ، فتقول على هذا في نصبه: رأيت شَوْشَوِيّاً فقبل ذلك ورضيه. فيجوز فيه عندي وجه آخر، وهو أن يكون أراد شوشوياً، منسوباً إلى شوشاة، ثم خففوا إحدى ياءي الإضافة»<sup>(١)</sup>.

٦ - حذف فاء (أبي) إذا نادوه:

قال ابن الشجري: «ومن الأسماء المحذوف منها الهمزة باء أبي فلان إذا نادوه كقول أبي الأسود الدبلي:

يا با المغيرة رب أمر معضل فرجته بالنكر مني والسّها»<sup>(٢)</sup>

وأما الشواهد الشعرية التي نسبت إلى أبي الأسود وغيره أثرت في الدراسات النحوية واعتمد عليها النحويون المتأخرون في بناء القواعد فهي:

١ - «كل» لفظة الأفراد والتذكير، ومعناه بحسب ما تضاف إليه فإن كانت مضافة إلى مذكر وجب مراعاة معناها، فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو ﴿كل شيء فعلوه في الزّبر﴾<sup>(٣)</sup> ومفرداً مؤنثاً في قوله تعالى: ﴿كلّ نفس بما كسبت رهينة﴾<sup>(٤)</sup> ومثنى كقول الفرزدق:

وكلّ رفيقي كلّ حل وإن هما تعاطى القنا قوما هما أخوان

ومجموعاً مذكراً في قوله تعالى: ﴿كلّ حزب بما لديهم فرحون﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) الخصائص ٣: ٤١، ٤٢.

(٢) أمالي ابن الشجري ٢: ١٦.

(٣) القمر: ٥٢.

(٤) المدثر: ٣٨.

(٥) المؤمنون: ٥٣.

ثم قال ابن هشام : وهذا الذي ذكرناه من وجوب مراعاة المعنى مع  
الفكرة نص عليه ابن مالك، وردّه أبو حيان بقول عترة :

جادت عليه كل عين ثرة      فتركن كل حديقة كالدرهم

فقال : تركن، ولم يقل : تركت، فدل على جواز: كل رجل قائم،  
وقائمون.

قال ابن هشام :

والذي يظهر لي خلاف قولهما، وأن المضاف إلى المفرد إن أريد نسبة  
الحكم إلى كل واحد وجب الإفراد نحو : كل رجل يشبعه رغيف، وإلى  
المجموع وجب الجميع كبيت عترة، وعلى هذا فتقول : جاد عليّ كل  
محسن فأغناني، أو فأغنوني بحسب المعنى الذي تريده.

ثم قال: وربما جمع الضمير مع إرادة الحكم على كل واحد... وعليه  
أجاز ابن عصفور في قوله :

وما كل ذي لبّ بمؤتيك نصحه      وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب

أن يكون : مؤتيك : جمعاً حذف نونه للإضافة<sup>(١)</sup>.

وهذا الشاهد الذي عرضه ابن عصفور نُسب إلى أبي الأسود أو مودود  
العنبري<sup>(٢)</sup>.

واستدل السيوطي في الهمع بهذا البيت على أن اعتماد اسم الفاعل  
على الوصف المقدر بما يسوغ عمله. أي ما كل رجل مؤتٍ نصحه<sup>(٣)</sup>.

(١) المقني لابن هشام ١ : ٢١٦، ٢١٧ ط دار الفكر بيروت.

(٢) انظر معجم الشواهد ١ : ٥٩.

(٣) الهمع ٢ : ٥٩، والندرة اللوامع ٢ : ١٢٨.



٢ - إعادة الضمير على متأخر في اللفظ وفي الرتبة .

إذا اتصل الضمير المتصل بالفاعل المقدم على المفعول المؤخر يعتبر ضرورة على الأصح واستدل ابن هشام على هذه الضرورة بقول الشاعر :

جزى ربّه عني عديّ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
فأعيد الضمير من « ربه » إلى « عدي » وهو متأخر لفظاً ورتبة <sup>(١)</sup>

وقد تأول هذا الشاهد ابن الشجري على إعادة الهاء إلى المصدر الذي دل عليه جزى فقدروه : جزاء ربّ الجزاء <sup>(٢)</sup> .

وقال ابن جني في الخصائص : إن الهاء عائدة على مذكور متقدم كما يؤول النحاة حتى لا يترتب على ذلك تقديم ضمير المفعول عليه مضافاً إلى الفاعل فيكون مقدماً عليه لفظاً ومعنى .

ولابن جني رأي طريف في هذا الشاهد جرى فيه على غير ما جرى النحاة، فيقول : وأما أنا فأجيز أن الهاء في قوله :

\*جزى ربه عني عدي بن حاتم \*

عائدة على ( عدي ) خلافاً على الجماعة.

ويمضي ابن جني ليرهن على رأيه فيقول : « فإن هنا طريقاً آخر يسوّغك غيره، وذلك أن المفعول قد شاع عنهم وأطرد من مذاهبهم كثرة تقدمه على الفاعل حتى دعا ذاك أبا عليّ إلى أن قال : إن تقدم المفعول قسم قائم برأسه كما أن تقدّم الفاعل قسم قائم برأسه، وإن كان تقديم الفاعل أكثر، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً، نحو قول الله عز وجل : ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ <sup>(٤)</sup>

(١) شذور الذهب ١٢٥، ١٢٦ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٢ .

(٣) فاطر : ٢٨

ويستمر ابن جني في عرض أبيات من شعر العرب ليؤيد بها قوله في كثرة تقديم المفعول على الفاعل إلى أن يقول: «والأمر في كثرة تقديم المفعول على الفاعل في القرآن، وفصيح الكلام متعالم غير مستنكر، فلما كثر وشاع تقديم المفعول على الفاعل كان الموضع له حتى أنه إذا أخرج فموضعه التقديم، فعلى ذلك كأنه قال: «جزى عدي بن حاتم ربُّه» ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله فجاز ذلك ولا تستنكر هذا الذي صورته لك، ولا يجفُّ عليك، فإنه مما تقبله هذه اللغة، ولا تعافه، ولا تتبشعه (١).

وهذا الذي شغل النحاة بما دار حوله من آراء، وبما قدم لنا ابن جني من رأي مبتكر في بيت نسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ونسب إلى النابغة الذبياني: ويميل البغدادي في الخزانة إلى نسبته إلى أبي الأسود فيقول: «وهذا البيت لأبي الأسود الديلي يهجو به عدي بن حاتم الطائي، وزعم ابن جني وغيره إنه للنابغة الذبياني وهو وإن عاصر عدياً لكن الذي روى له إنما هو:

جزى الله عيساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
وليس فيه مما نحن فيه (٢).

٣ - في المفعول معه :

ذكر ابن هشام في شرح شذور الذهب أنه ليس من المفعول معه قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(١) الخصائص ١/ ٢٩٤ - ٢٩٧ بتصرف.

(٢) الخزانة ١: ١٣٦.

الشاهد في قوله : « وتأتي مثله » فإنه ليس مفعولاً معه، وإن كان بعد واو بمعنى مع، أي لا تنه عن خلق مع إتيانك مثله لأنه ليس باسم <sup>(١)</sup>.

واستشهد به الأشموني في باب « إعراب الفعل »، وذكر العيني أن قائله أبو الأسود ومن نسبته إلى الأخطل فقد أخطأ، وحكى أبو عبيد أنه للمتوكل الكنانى <sup>(٢)</sup>.

من هذه الشواهد التي قدمت لنا مادة حية في مجال النحو العربي نستطيع أن نقول : إن أبا الأسود أثر في الدراسات النحوية بما قدمه من أبيات كانت موضع مناقشة، ومجال حوار لتأييد فكرة، أو دعم رأي، أو بناء قواعد في حقل النحو العربي. وإذا كان لأبي الأسود هذا الأثر الكبير في نشأة النحو، وفي تقديم الشواهد الشعرية التي لجأ إليها النحويون بعده لتأييد فكرة، أو دعم رأي أو تقوية دليل - أقول: إذا كان لأبي الأسود هذا الشأن فإن المناسبة تقضي بإجلاء بعض الصور في مجال حياته، وصفاته وأخلاقه وخبرته بالناس بعد أن عرفنا صوراً من جهوده في النشاط النحوي حيث نقتطف المصحف تنقيط إعراب، وحيث وضع اللبانات الأولى في بناء النحو.

---

(١) شرح شذور الذهب ٢١٣، ٢١٤.

(٢) الأشموني والصّبان هامش الأشموني ٣ : ٣٠٧.

## ترجمة موجزة لأبي الأسود الدؤلي

اسمه :

ذكر السيوطي في البقية أن اسمه « ظالم بن عمرو بن ظالم »،  
وقيل : ابن سفيان - ابن عمر بن جُلَس بن نفثة بن عدي بن الدئل بن  
بكر بن كنانة، أبو الأسود الدؤلي البصري (١).

ويحقق ابن السكيت نسبته فيقول : وهو أبو الأسود الدؤلي مفتوحة  
مهموزة، وهو منسوب إلى الدول من كنانة، والدول في حنيفة ينسب إليهم  
الدولي والدَّيل في عبد شمس ينسب إليهم الدَّيلي . والدَّئل : دوية صغيرة  
شبيهة بآبن عرس، وأنشد الأصمعي :  
جاءوا بجيش لو قيس مُعْرَسُهُ ما كان إلا كُعْرَس الدُّئل (٢)

مصدر ثقافته :

يقول صاحب الأغاني : « وكان أبو الأسود من وجوه التابعين وفقهائهم  
ومحدثيهم، وقد روى عن عمر بن الخطاب، وعلي بن أبي طالب رضي الله  
عنهما فأكثر، وروى عن ابن عباس وغيره » (٣).

(١) بغية الرعاة ٢ : ٢٢ .

(٢) إصلاح المنطق ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٣) الأغاني ١٢ : ٣٠١ (الثقافة) .

## تشيعه لعلي كرم الله وجهه :

كانت العلاقة بين علي كرم الله وجهه وأبي الأسود علاقة وطيدة الأركان،  
قوامها الحب والإخلاص، والتقدير لآل بيت النبي ﷺ، وبسبب تشيعه كان  
أبو الأسود يلقي كثيراً من المصاعب في حياته.

ولا أدل على ذلك من أن معاوية حينما ادّعى زياداً وألحقه بأبيه ولأه  
العراق، وكان أبو الأسود يأتيه فيسأله حوائجه، فربما قضاها، وربما منعها لما  
يعلمه من رأيه وهواه في علي بن أبي طالب عليه السلام. فكان أبو الأسود  
يترضاها، ويداريه ما استطاع ويقول في ذلك :

رأيت زياداً صدّ عني وجهه	ولم يك مردوداً عن الخير سائله
ينفذ حاجات الرجال وحاجتي	كداء الجدي في جوفه لا يزايله
فلا أنا ناسٍ ما نسيت فأيس	ولا أنا راءٍ ما رأيت ففاعله
وفي اليأس حزم لليب وراحة	من الأمر لا ينسى ولا المرء نائله <sup>(١)</sup>

وقصة أخرى تؤكد ما قلناه وتثبت أن أبا الأسود لاقى من رجالات قومه  
في سبيل تشيعه ما لاقى .

يقول صاحب الأغاني : « كان عبد الله بن عامر مكرماً لأبي الأسود ثم  
جفاه، لما كان عليه من التشيع » فقال فيه أبو الأسود :

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر	من الود قد بالت عليه الثعالب
وأصبح باقي الود بيني وبينه	كأن لم يكن والدهر فيه عجائب
إذا المرء لم يجبك إلا تكبرهاً	بدا لك من أخلاقه ما يغالب <sup>(٢)</sup>

(١) المرجع نفسه ٣١٧ .

(٢) الأغاني ١٢ : ٣٣١ .

وحب أبي الأسود لعلي تجلّى في أوضح صورته، وأروع أمثلته حينما وقف أبو الأسود خطيباً ليرثي علياً، إن كلماته كانت تشع بالحب وتوحي بالإخلاص، وتدل على أن هذا الحب كان مجرداً ليس فيه شائبة من نفع دنيوي، أو غرض مادي، قال في خطبته ما نصه :

« إن رجلاً من أعداء الله المارقة عن دينه اغتال أمير المؤمنين علياً - كرم الله وجهه ومثواه - في مسجده، وهو خارج لتهجده في ليلة يرجى فيها مصادفة ليلة القدر، فيا لله هو من قتيل، وأكرم به، وبمقتله وروحه من روح عرجت إلى الله تعالى بالبر والتقوى والإيمان والإحسان، لقد أطفأ منه نور الله في أرضه، لا يبين بعده أبداً، وهدم ركناً من أركان الله تعالى لا يشاد مثله، فإننا لله وإننا إليه راجعون، وعند الله نحسب مصيبتنا بأمر المؤمنين، وعليه السلام ورحمة الله يوم ولد ويوم قتل، ويوم يبعث حياً » ثم بكى حتى اختلفت أضلعه (١).

شجاعته في الحق، واعتداده بنفسه :

كان أبو الأسود شجاعاً يقول الحق لا يبالي بما يلقي في سبيله، ومن هنا كان موقفه من حكام عصره موقف المعتز بنفسه ولا أدل على ذلك من قوله : « الملوك حكام على الدنيا، والعلماء حكام على الملوك » (٢).

ومن جراته على الحكام موقفه من معاوية فقد روى لنا أبو بكر الهذلي : « أن أبا الأسود كان يحدث معاوية يوماً فتحرك، فضرط، فقال لمعاوية استرها عليّ، فقال : نعم، فلما خرج حدث بها معاوية عمرو بن العاص، ومروان بن الحكم فلما غدا عليه أبو الأسود قال عمرو : ما فعلت

(١) الأغاني ١٢ / ٣٣٤.

(٢) العقد الفريد ٢ : ٢١٤.

ضرطتك يا أبا الأسود بالأمس ؟ قال : ذهبت كما تذهب الريح مقبلة ومدبرة من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه عن إمساكها، وكل أجوف ظروف. ثم أقبل على معاوية فقال : إن امرأً ضعفت أمانته ومروءته عن كتمان ضرورة لحقيق بالآلا يؤمنُ على أمور المسلمين» (١)

حقاً إن أبا الأسود قدم اعتذاراً مقنعاً للدفاع عن نفسه، وفي الوقت نفسه وجه لمعاوية طعنة دامية حيث اتهمه في مروءته، وأن ولايته لأمر المسلمين غير جديرة به، فإذا كان في أمر تافه لم يستطع أن يكتمه فكيف إذا يحمل أمانة المسلمين، أو يتولى أمورهم ؟.

### حبه للرحلة من أجل طلب الرزق والحياة الكريمة

لم يكن أبو الأسود كسولاً خاملاً، فعلى الرغم من كبر سنه لم يستسلم لأحداث الحياة، ويقنع في داره بالرزق اليسير، ويؤثر الدعة والهدوء على المكافحة من أجل الحياة ومن أجل العيش الكريم، إنه لم يكن كذلك، والمحاورة الآتية بينه وبين ابنته تدل على روحه المكافحة، ونفسه الكريمة، وإيمانه بالقدر، وتوكله على الله حيث لا يخشى في سبيل هدفه ما يخشاه أولو العزائم الضعيفة، والنفوس المريضة، والقلوب الواجفة.

يحدثنا صاحب الأغاني فيقول: «أراد أبو الأسود الدؤلي الخروج إلى فارس فقالت له ابنته: يا أبت إنك قد كبرت، وهذا صميم الشتاء فانتظر حتى ينصرم، وتسلك الطريق آمناً فأني أخشى عليك»، فقال أبو الأسود:

إذا كنت معنياً بأمر تريده      فما للمضاء والتوكل من مثل  
توكل وحمل أمرك الله إن ما      تراد به آتيك فاقنع بذئ الفضل

(١) الأغاني ٣١٤/١٢

(٢) الأغاني ٣١٤/١٢

ولا تحسبن السير أقرب للردى  
ولا تحسبنني يا بتي عز مذهبي  
وإني ملاق ما قضى الله فاصبري  
وإنك لا تدريين : هل ما أخافه  
وكم قد رأيت حاذراً متحفظاً  
من الخفض في دار المقامة والثلث  
بظنك إن الظن يكذب ذا العقل  
ولا تجعللي العلم المحقق كالجهل  
أبعدي يأتي في رحيلي أو قبلي  
أصيب به وألفته المنية في الأهل (١)

### ذكاء أبي الأسود وحضور بديهته :

لم تبخل كتب الطبقات بالروايات المتعددة التي سجلت لتدل على قوة ذكائه وحضور بديهته، وسرعة جوابه ولا نستطيع في هذه العجالة أن نسجل تلك الروايات التي دارت حول ذكائه، وحضور جوابه، ونكتفي بذكر طرف منها لتكون دليلاً واضحاً على ذكاء أبي الأسود، وقد اعترف له بهذا الذكاء الشعبي حين قال عنه : قاتل الله أبا الأسود. ما كان أعف أطرافه وأحضر جوابه. ويسوق خبراً يدل على قوله فيه فيقول : « دخل على معاوية بالنخيلة فقال له معاوية : أكنت ذكرت للحكومة ؟ قال نعم، قال : فماذا كنت صانعاً؟ قال : كنت أجمع ألفاً من المهاجرين وأبنائهم وألفاً من الأنصار وأبنائهم، ثم أقول : يا معشر من حضر، أرجل من المهاجرين أحق أم رجل من الطلقاء؟ فلعه معاوية، وقال : الحمد لله الذي كفاناك » (٢). وقال رجل لأبي الأسود : أنت والله ظريف لفظ، وظرف علم، ووعاء حلم غير أنك بخيل فقال : وما خير ظرف لا يمسك ما فيه ؟ » (٣).

وسلم عليه أعرابي يوماً. فقال أبو الأسود : « كلمة مقولة، فقال : أتأذن في الدخول؟ قال : وراءك أوسع لك. قال : فهل عندك شيء. قال : نعم،

(١) الأغاني ١٢ : ٣١٣.

(٢) أمالي المرتضى ١/ ٢٩٢.

(٣) المرجع نفسه ١/ ٢٩٤.



قال : أطعمني، قال : عيالي أحق منك. قال : ما رأيت الأم منك  
قال : نسيت نفسك « (١).

وأبو الأسود يجيب معاوية إجابة رجل دقت ظهره السنون، وعركته الأيام  
وقد عرف خيرها وشرها، وذاق محنها وآلامها، فلم يعبأ بسخرية معاوية به  
وهو في هذه السن لأنه أجابه بحقيقة تهز كيانه، وكأنه يقول له : إن الأيام  
لن يفلت منها إنسان ولو كان معاوية وتتجلى هذه الواقعة في هذا الخبر.  
روي أن أبا الأسود دخل على معاوية، فقال له : أصبحت جميلاً يا أبا  
الأسود، فلو عقلت تميمة تدفع العين عنك. فقال أبو الأسود:

أفني الشباب الذي ولي وبهجتَه كَرَّ الجديدين من آت ومنطلق  
لم يتركاً لي في طول اختلافهما شيئاً أخاف عليه لَذَعَةُ الحَدَقِ (٢)  
وبعد، فهذه خطوط عريضة لشخصية هذا الرجل الذي رفع لواء  
العربية وسجل اسمه في التاريخ من أوسع أبوابه.

أما وفاته فكانت سنة تسع وستين للهجرة بطاعون الجارف (٣)

□ □ □

(١) المرجع نفسه ١ : ٣٩٤.

(٢) المرجع نفسه ٢٩٣.

(٣) بغية الوعاة ٢ : ٢٣.

## الفصل الثاني تلاميذ أبي الأسود

عرفنا فيما سبق أن أبا الأسود وضع بعض الأبواب النحوية باجتهاده الخاص، أو تلقى هذه الأبواب عن أستاذه الإمام عليّ كرم الله وجهه، وزاد عليها بعض الأبواب من عنده، وقلت : إن هذه كانت نقطة الانطلاق وبداية الطريق .

وبفضل أبي الأسود نما النحو فيما بعد، وتعددت أصوله، وتشابكت فروعه، ويكفي أبا الأسود فضلاً أنه قام بعمل ضخم بجانب هذه الأبواب التي زادها أو ابتكرها، وهو تنقيط المصحف تنقيط إعراب .

وهذه قضية لم يختلف فيها أحد، وإن كان بعض الرواة ينسب هذا العمل إلى تلميذه نصر بن عاصم، والحقيقة أن نصر بن عاصم لم يضع نقط الإعراب، وإنما وضع نقط الإعجام، والظاهر أنه لم ينقط إلا بضعة حروف مما يكثر وروده .

وقد التبت روايات المؤرخين في الزمن الذي وضع فيه إعجام المصحف، وعرضت هذه الروايات في كتابي ( القرآن وأثره في الدراسات النحوية )<sup>(١)</sup> وخرجت من هذا العرض بنتيجة مؤداها أن الحجاج بن يوسف لما رأى كثرة

---

(١) الطبعة الأولى - دار المعارف بمصر  
الطبعة الثانية : مؤسسة الصباح بالكويت .

التصحيف وانتشاره بالعراق فزع إلى كتابه ليضعوا لهذه الحروف المتشابهة في المصحف علامات، ولكن هذه العلامات لم تف بالحاجة، فمع استعمالها كان يقع التحريف، ثم رأوا أن القراءة لا تضبط إلا بتنقيط كل الحروف كما هي الآن، وعبروا عن ذلك بالإعجام<sup>(١)</sup>.

على أية حال كانت نستطيع أن نقول : لقد اشترك أبو الأسود وتلاميذه في هذا الجهد العظيم من أجل صيانة القرآن من التحريف والتصحيف، فأبو الأسود تناول الإصلاح الإعرابي، وتلميذاه نصر ويحيى بن يعمر قاما بالإعجام.

يقول المرحوم حفني ناصف : « وبعد البحث والتروي قرر نصر ويحيى، إدخال الإصلاح الثاني وهو أن توضع النقط أفراداً وأزواجاً لتمييز الحروف المتشابهة »<sup>(٢)</sup>.

والسؤال الذي يقال هنا : إذا كان أبو الأسود على هذه الدرجة من الرقي الفكري الذي أتاح له وضع اللبئات الأولى في بناء النحو العربي، وتنقيط المصحف تنقيط إعراب فهل وقف عند هذا الحد، وتجمّد على هذا الوضع ؟ : لأن الرواة والمؤرخين لم ينسبوا له إلا هذه الأبواب التي ذكرناها سابقاً. وكيف تكون هذه الأبواب أساساً لبناء ضخمة، وقاعدة لقمة مرتفعة ؟ .

الحق الذي يقال : إن أبا الأسود أسس مدرسة للنحو من أشهر تلاميذها : عبد الرحمن بن هرمز، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وعنبسة الفيل، وقد استطاع هؤلاء التلاميذ أن يحملوا الراية بعد أبي الأسود في مجال النحو العربي واللغة مما كان له أثر كبير في نمو النحو العربي على يد تلاميذهم الذين جاءوا من بعدهم. وهذه تراجم موجزة لتلاميذ أبي الأسود.

(١) انظر القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ٣٦، ٣٧.

(٢) تاريخ الأدب ٧١ لحفني ناصف.

## تلاميذ أبي الأسود

### عبد الرحمن بن هرمز وأثره في الدراسات النحوية

لقبه الأعرج، وكنيته أبو داود مولى محمد بن ربيعة بن الحارث بن عبد  
المطلب (١).

وكان عبد الرحمن بن هرمز من القراء والتابعين لأنه قرأ على أبي هريرة  
صاحب رسول الله ﷺ، قال سبط الخياط: حكى جماعة من شيوخنا  
البغداديين أن الأعرج قرأ على أبي هريرة وأن أبا هريرة قرأ على النبي  
ﷺ (٢).

وقد أخذ القراءة عن عبد الرحمن بن هرمز نافع بن أبي نعيم إمام أهل  
المدينة وأحد القراء السبعة المشهورين، فقد جاء في مفتاح السعادة أن  
نافع بن نعيم «قرأ القرآن على سبعين رجلاً من التابعين منهم عبد  
الرحمن بن هرمز الأعرج» (٣).

وقد جعله الإمام البخاري من الرواة الموثقين لأنه قال عنه: «أصح

---

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ٥: ٢٨٣.

(٢) مفتاح السعادة ٢: ١٤.

(٣) المرجع نفسه ٢٧.

الأسانيد على الإطلاق مالك عن نافع عن أبي عمر، وأصبح أسانيد أبي هريرة : أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله عنهم » (١).

هذا وقد ترك ابن هرمز المدينة مهاجراً إلى الإسكندرية كما أخبر بذلك محمد بن عمر قال : حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه وعن عبد الله بن الفضل قالا :

خرج عبد الرحمن بن هرمز إلى الإسكندرية فأقام بها حتى توفي سنة سبع عشرة ومائة (٢).

\* \* \*

### معرفة بالنحو

يقول عنه الزبيدي في طبقاته إنه كان من أعلم الناس بالنحو وأنساب قريش (٣).

ولمكانته العلمية يروي الزبيدي أن مالكاً اختلف إلى ابن هرمز عدة سنين في علم لم يثبه في الناس، يرون أن ذلك من علم أصول الدين وما يردّ به مقالة أهل الزيغ والضلال (٤).

وتنسب إليه بعض كتب الطبقات أنه أول من وضع العربية (٥).

وفي رأيي أن النحو العربي بدأ في البصرة بأبي الأسود - كما قدمنا - وفي المدينة كان أول من نشر هذا العلم ابن هرمز بدليل أن مالك بن أنس

---

(١) مفتاح السعادة ٢ : ١٣١ .

(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ٥ : ٢٨٣ .

(٣) طبقات الزبيدي ٢٦ .

(٤) نفس المصدر والصفحة .

(٥)

اختلف إليه عدة سنين . وعلى الرغم من أن ابن هرمز كان من أعلم الناس بالنحو كما يقول الزبيدي فإن هناك رواية عن تلميذه نافع بن نعيم يصفه فيها بأنه جاهل بالنحوق فقد ذكر ابن الأنباري أن الأصمعي قال : حدثنا نافع بن أبي نعيم عن عبد الرحمن بن هرمز أنه قرأ : ﴿ لاتخذت عليه أجراً ﴾ <sup>(١)</sup> . قال : لا تأخذها عنه فإنه لم يكن عالماً بالنحو <sup>(٢)</sup> .

وهذه الرواية تتناقض مع الروايات السابقة التي تدل على مقدرة الرجل في علم أصول الدين وفي النحو العربي ، وفي مقدرته على قوة الإقناع ، وسلامة التفكير ، ونضج العقل حيث تسلم بما استطاع أن يرد به مقالة أهل الزيغ والضلالة .

فيما يبدو أن الرواية التي ساقها نافع لا تتفق مع مكانة الرجل ، هذه ناحية ، وناحية أخرى نستطيع أن نصل إليها من هذا النص تتمثل في أن مدلول النحو كان في ذهن نافع مرتبطاً بقراءة القرآن ، وأن هذا العلم ضروري لمن يتصدى لقراءة القرآن ، ولا يمكن أن يكون النحو العربي في هذا الوقت مقصوراً على الأبواب التي وضعها أبو الأسود لأنها لا تفي بحاجة القراء إلى معرفة وجوه القراءات من التصحيف والتحريفات ، ومن هنا صح لنا أن يقول في إسناده : إنه لم يكن عالماً بالنحو .

وإذا كان للنحو هذه المكانة في نفوس القوم لدرجة أنه يلام من لم يكن على علم به في هذا الوقت المبكر فإن هذا بدون شك يثبت أن النحو سار في طريقه لم يتوقف ولم يتجمد بفضل هؤلاء التلاميذ الذين تعلموه من أستاذهم أبي الأسود ، وعلى رأس هؤلاء التلاميذ ابن هرمز الذي نعتقد أنه ركن من أركان هذه المدرسة ، وأن رواية تلميذه عنه تؤخذ باحتراس ، فقد تكون هناك أسباب خفية دفعت تلميذه إلى أن يقول ما يقول .

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) الوقف والابتداء ٥٦/١ .

ونستطيع أن نضيف أن علم ابن هرمرز بالعربية والنحو أن الإمام ابن مجاهد التميمي مسبّح السبعة، وشيخ القراء استدلل بقوله في مجال النحو والعربية كما نصّ على ذلك ابن جني في المحتسب قال : « قرأ يحيى وإبراهيم والسلمي : ﴿أَفْحَكُمُ الْجَاهِلِيَّةُ يَبْغُونَ﴾ <sup>(١)</sup> بالياء ورفع الميم، قال مجاهد : وهو خطأ قال : وقال الأعرج، لا أعرف في العربية أفحكّم وقرأ ( أفحكّم ) نصباً <sup>(٢)</sup> .

ألا يدل هذا النص على أن الأعرج كان عالماً بالعربية، ملماً بالنحو خبيراً بدقائقه لأنه يقول : لا أعرف في العربية الخ، ولن يقول هذا القول إلا عالم متمكن من اللغة، مستوعب لأساليبها.

\* \* \*

### أثر ابن هرمرز في الدراسات النحوية

وكما ترك لنا أبو الأسود من شعره شواهد في النحو العربي كانت موضع حوار ومناقشة بين النحويين في العصور المختلفة إلى يومنا هذا فإن الأعرج ترك لنا قراءات قرآنية كانت مثار جدل، وميدان دراسة بين النحويين واللغويين في العصور التي جاءت بعد عصره، ومن هنا يصح أن نقول :

إن ابن هرمرز أثر في الدراسات النحوية بهذه القراءات التي أسهمت في خصوصية النحو العربي طوال هذه القرون.

ونحب أن نشير هنا إلى أن الدراسة النحوية واللغوية بدأت مختلطة، لأن الفصل بين الدراستين لم تنهيا له أذهان العلماء في هذا العصر، فعلماء النحو كانوا علماء اللغة لأن « صلة النحو باللغة كانت وثيقة محكمة، وكان الفصل

(١) المائدة : ٥٠ .

(٢) المحتسب ١ : ٢١١ .

بين النحويين واللغويين مما لا يكثر خطوره على البال، وما تزال ثمة مسائل متنازعة بين كتب النحو واللغة كحروف المعاني وكثير من العبارات الاصطلاحية، وأبواب الفعل الثلاثي «<sup>(١)</sup>» .

---

(١) سيويه إمام النحاة ١ : ٢٨ .



## نماذج من قراءات عبد الرحمن بن هرمز

### في إطار الدراسات النحوية

الناظر للقراءات التي اختارها ابن هرمز يجد أنها لم تخرج عن سنن النحو العربي، وأن لها من الأدلة ما يجعلها قراءة سليمة لا يتسرب إليها الضعف من الناحية اللغوية والنحوية، كما أنه لا يعترها الوهن من ناحية الرواية والسند، ومعظم قراءاته لم ينفرد بها مما يدل على أن الرواة والعلماء باختيارهم لهذه القراءات أكدوا صحتها، ودعموا الأخذ بها، واحتجوا لها في مجال الأسلوب الصحيح القائم على التزام النحو والعربية فمن هذه القراءات :

\* \* \*

#### ١ - التشديد والتخفيف

أ - قراءة ﴿ أمتعه ﴾<sup>(١)</sup> بالتشديد، وهي قراءة الأعرج، ومعه آخرون.

وعلى هذه القراءة قراءة العامة في الأمصار.

ويحتج مكي بن أبي طالب لقراءة التشديد مؤثراً لها على قراءة التخفيف فيقول : « وجه التّخفيف أنه جعله من : ( أمتع ) لغة في ( متع ) ، وكلاهما

---

(١) سورة البقرة : ١٢٦ .

بمعنى، غير أن التشديد فيه معنى تكرير الفعل، وبالتخفيف قرأ ابن عباس وابن محيصن وشبل.

فأما من شدّد فإنه حمّله على إجماعهم على التشديد في قوله: ﴿تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ﴾<sup>(٢)</sup> و﴿يَمْتَعِكُمْ مَتَاعاً﴾<sup>(٣)</sup>. وهو كثير في القرآن من: (مَتَّعَ) فعمل هذا عليه، وليلحق بنظائره ممّا لم يختلف في تشديده مما ذكرناه<sup>(٤)</sup>.

ب — ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾<sup>(٥)</sup> قرئت بفتح الياء مخفّفاً، وبضم الياء مشدداً.

وقد بسط مكي التعليل لقراءة التخفيف ولقراءة التشديد، فيقول: وعلة من خفف: أنه حمّله على ما قبله، لأنه قال تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٦)</sup> فأخبرهم أنهم كاذبون في قولهم: ﴿آمَنَّا بِاللّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾، فقال: وما هم بمؤمنين أي ما هم بصادقين في قولهم، ثم قال: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أي بكذبهم في قولهم: ﴿آمَنَّا بِاللّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ وأيضاً فإن التخفيف محمول على ما بعده، لأنه قال تعالى ذكره بعد ذلك: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾<sup>(٧)</sup> فقولهم لشيّاطينهم: «إنا معكم» دليل على كذبهم في قولهم للمؤمنين: آمنا، فحسنت القراءة بالتخفيف ليكون الكلام على نظام واحد مطابق لما قبله ولما بعده.

(١) هود: ٦٥.

(٢) الزمر: ٨.

(٣) هود: ٣.

(٤) الكشف عن وجوه القراءات السبع ١: ٢٦٥.

(٥) البقرة: ١٥.

(٦) البقرة: ٨.

(٧) البقرة: ١٤.

ويعتد مكّي بعد هذا التعليل القراء الذين قرأوا بهذه القراءة فهي في نظره قوية في السند، مقبولة من ناحية التعليل. ويتناول بعد ذلك قراءة التشديد فيقول: «وعلة من شدده: أنه حملة ايضاً على ما قبله، وذلك أن الله جل ذكره قال عنهم: ﴿ففي قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً﴾ والمرض: الشك، ومن شك في شيء فلم يتيقنه، ولا أقر بصحته، ومن لا يقر بالشيء، ولا آمن بصحته فقد كذب به وجحد، فهم مكذبون لا كاذبون.

وأيضاً فإن التّكذيب أعم من الكذب، وذلك أن كل من كَذَب صادقاً فقد كَذَب في فعله، وليس كل من كذب مكذباً لغيره، فحمل اللفظ على ما يعم المعنيين أولى من حمّله على ما يخص أحد المعنيين.

ثم يقول وبالتشديد قرأ الأعرج، وعن قراءة الأعرج يقول أبو حاتم: والتشديد أحب إليّ مع أنها قراءة أهل المدينة ومكة.

ويقول أبو محمد مكّي بن أبي طالب: «والتشديد أقوى في نفسي» وقد علّله بقوله: «لأنه يتضمن معنى التخفيف، والتخفيف لا يتضمن معنى التشديد، ولأنها قراءة أهل المدينة ومكة»<sup>(١)</sup>.

واضح من هذا النص أن قراءة الأعرج بالتشديد ترجع إلى أنها قراءة أهل المدينة وهو من قرائها، هذه ناحية، وناحية أخرى إن قراءة التشديد يسندها المنطق الذي يقوم على التعليل والقياس لأن من شك في شيء فلم يتيقنه ولا أقر بصحته، ومن لا يقر بالشيء، ولا آمن بصحته فقد كذب به وجحد، فهم مكذبون وهذا بدون شك ضرب من ضروب القياس، وشكل من أشكاله وقد قلت سابقاً: «إن الأعرج كان له علم لم يبثه في الناس يرد به مقالة أهل الزيغ والضلالة»<sup>(٢)</sup> ومن البديهي أن أهل الزيغ والضلالة لا

(١) انظر الكشف عن وجود القراءات ١: ٢٢٧ - ٢٢٩.

(٢) انظر ص ٥٥.

يَرَدُّ باطلهم بدليل قرآنيّ أو حديث نبوي، ولكن بالمنطق والعقل، والأدلة التي تتوافر فيها قوة الحجة، ومتانة البرهنة، وسلامة الدليل.

حقاً إن أسلوب البرهنة هذا من صنع أبي محمد مكي بن أبي طالب وهو من علماء القرنين الرابع والخامس، وقد ساق تعليقاته، وعرض أدلته في حلبة المنطق والفكر، لأن الفلسفة في هذه الفترة والمنطق في هذا الوقت قد بلغا أشدهما في الفكر الإسلامي، ولكن الذي لا شك فيه أن بذور القياس الفطرية في اختيار أسلوب على أسلوب أو وجه على وجه لم تكن مستغربة على تلاميذ أبي الأسود، لأن القياس الفطري جزء من تفكير الإنسان في مجال العلم والمعرفة

\* \* \*

### بناء الفعل الأجوف للمجهول

﴿ وإذا قيل لهم ﴾ <sup>(١)</sup>

في قيل وأخواتها قراءتان، فمن القراء من يقرأ بإشمام الضم، ومن القراء من يقرأ بالكسر. وقد قرأ بالكسر الأعرج.

واختار مكيّ قراءة الكسر لأنه قال « والكسر أولاهما عندي » واحتج لهذا الاختيار بقول أبي طاهر « الكسر سنن العربية » وقول أبي حاتم: « وهي في اللغات أفشى، وفي الآثار أكثر وعلى الألسنة أخف، وفي قياس النحو أجود » <sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وهذا النص يدل أيضاً على اختيار الأعرج للقراءة التي تسير على نهج العربية وفق الأقبسة النحوية ممّا حمل النحاة المتأخرين مثل مكي بن أبي

(١) البقرة: ١١.

(٢) الكشف عن وجوه القراءات ١/ ٢٣٢.

طالب للاحتجاج لها، والدفاع عنها، لأنها قراءة مؤيدة بالسماع والقياس معاً إذ يقول : « وهي في اللغات أفشى ، وفي قياس النحو أجود » .

### ٣ - الفاعل والمفعول

﴿فتلقى آدم من ربه كلمات﴾ <sup>(١)</sup>

قرأ ابن كثير بنصب ( آدم ) ورفع ( كلمات ) ، وعَلَّل مكي هذه القراءة بقوله « وعلة من نصب ( آدم ) ورفع ( الكلمات ) أنه جعل ( الكلمات ) استنفذت آدم بتوفيق الله له ، لقوله إياها ، والدعاء بها ، فتاب الله عليه .

وأيضاً فإنه لما كان الله جل ذكره من أجل الكلمات تاب الله عليه بتوفيقه إياه لقوله لها كانت هي التي أنقذته ، ويسرت له التوبة من الله فهي الفاعلة وهو المُستَنقَذُ بها .

وأما قراءة الرفع فهي قراءة الأعرج وآخرين ، وعللها مكي بقوله : « وعلة من قرأ برفع ( آدم ) ونصب ( الكلمات ) : أنه جعل ( آدم ) هو الذي تلقى الكلمات ، لأنه هو الذي قبلها ، ودعاها ، وعمل فتاب الله عليه ، فهو الفاعل لقبوله الكلمات فالمعنى على ذلك وهو الخطاب . وفي تقديم آدم على الكلمات تقوية أنه الفاعل .

وقد قال أبو عبيد في معنى ﴿فتلقى آدم من ربه كلمات﴾ معناه : قبلها ، فإذا كان آدم قابلاً للكلام مقبول ، فهو المفعول ، وآدم الفاعل وعليها الجماعة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) البقرة ٣٧ .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٣٧ .

## ٤ - لا النافية

### ﴿فلا رفث ولا فسوق﴾<sup>(١)</sup>

قرأها ابن كثير وأبو عمرو بالتنوين والرفع، وحجتهما: أن ( لا ) بمعنى ليس فارتفع الاسم بعدها، لأنه اسمها والخبر محذوف تقديره: فلا رفث ولا فسوق في الحج .

وقرأ الأعرج وآخرون بالفتح من غير تنوين، ووجه القراءة بالفتح من غير تنوين: أنه أتى بـ «لا» للنفي لتدل على النفي العام، فنفي جميع الرفث، وجميع الفسوق كما تقول: لا رجل في الدار، فتنفي جميع الرجال، ولا يكون ذلك إذا رفع ما بعد ( لا ) لأنها تصير ( لا ) بمعنى ( ليس ) ولا تنفي إلا الواحد .

والمقصود في الآية نفي جميع الرفث والفسوق فكان الفتح أولى به لتضمنه لعموم الرفث كله والفسوق كله، لأنه لم يرخص في ضرب من الرفث، ولا في ضرب من الفسوق، كما لم يرخص في ضرب من الجدال، ولا يدل على هذا المعنى إلا الفتح لأنه للنفي العام، وإجماع القراء على فتح ﴿ولا جدال﴾ يقوّي فتح ما قبله ليكون الكلام على نظام واحد في عموم المنفي كله في الأسماء الثلاثة في موضع رفع كل واحد مع ( لا ) وقوله ﴿في الحج﴾ خبر عن جميعها<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

---

(١) البقرة: ١٩٧ .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٨٦ .

## ٥ - رفع الفعل المضارع بعد حتى أو نصبه

﴿حتى يقول الرسول﴾<sup>(١)</sup> قراءة الرفع نسبت إلى نافع، وقد أخذها نافع عن الأعرج يقول مكي: «وبالرفع قرأ الأعرج».

وقراءة الرفع وإن كانت أقل درجة من قراءة النصب إلا أن بها وجهاً في النحو، وقد بين ذلك الوجه مكي فقال: «وجه القراءة بالرفع أن الفعل دال على الحال التي كان عليها الرسول، ولا تعمل (حتى) في حال».

فلما كان ما بعدها للحال لم تعمل فيه، والتقدير: وزلزلوا فيما مضى حتى أن الرسول يقول: ﴿متى نصر الله﴾؟ فحكى الحال التي عليها الرسول قبل. ثم قال: «والرفع بعد حتى على وجهين: أحدهما: أن يكون السبب الذي أدى الفعل الذي قبل (حتى) قد مضى، والفعل المسبب لم يمض ولم ينقطع، نحو قولك: مرض حتى لا يرجونه، أي مرض فيما مضى حتى الآن لا يرجى فيجى، الحال التي هم عليها الآن، فيرفع، ولا تحمل الآية على هذا المعنى لأنها لحال قد مضى، فحكى».

— والوجه الآخر: أن يكون الفعلان جميعاً قد مضيا نحو قولك: سرت حتى أدخلها أي سرت فدخلت، فالدخول متصل بالسير، وقد مضيا، فحكيت الحال التي كانت، لأن ما مضى لا يكون حالاً إلا على الحكاية. فعلى هذا تحمل الآية في الرفع لا على الوجه الأول من وجهي الرفع.

وحتى هذه التي يرتفع الفعل بعدها ليست العاطفة ولا الجارة إنما هي التي تدخل على الجمل، فلا تعمل، وتدخل على الابتداء والخبر. فإذا كان ما بعد حتى محكياً دالاً على حال قد انقضت أو على حال في الوقت لم

(١) البقرة: ٢١٤.

ينقض فلا سبيل إلى النصب بها، لأنها لا تنصب إلا غير حال تنصبه بمعنى كي أو بمعنى: «إلى أن»<sup>(١)</sup>.

وإني أكتفي بعرض هذه النماذج للدراسة النحوية التي دارت حول قراءات الأعرج والتي أسهمت في إخصاب النحو ونموه وازدهاره.

وهذه القراءات التي تناولنا صوراً منها لا تخرج عن القراءات السبع التي نسبت إلى القراء السبع الذين جاءوا بعد الأعرج، وأهم هؤلاء القراء هو نافع بن نعيم الذي روى عن أستاذه الأعرج.

والقراءات السبع تجرد للدفاع عنها والاحتجاج لها في مجال اللغة والنحو ابن خالويه في كتابه، الحجة في القراءات السبع<sup>(٢)</sup> وأبو علي الفارسي في كتابه الحجة في علل القراءات السبع<sup>(٣)</sup>، ومكي بن أبي طالب في كتابه: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها<sup>(٤)</sup>، وما ذكرناه من النماذج السابقة مقتبس من كتاب: «الكشف عن وجوه القراءات السبع» لمكي بن أبي طالب.

على أن القراءات التي خرجت عن دائرة هؤلاء السبع اعتبرها القراء المتأخرون شاذة بناء على ما رسمه ابن مجاهد حيث اختار من القراءات العديدة مجموعة من القراءات منسوبة إلى هؤلاء السبع، وأي قراءة ولو كانت سليمة الرواية تعتبر شاذة ما لم تنسب إلى واحد من هؤلاء القراء. وقد تجرد لهذه القراءات الشاذة قلة من العلماء ليدافعوا عنها ويحتجوا لها،

(١) الكشف عن وجوه القراءات ١: ٢٨٩، ٢٩٠.

(٢) حقه المؤلف، وطبع في بيروت دار الشروق عام ١٩٧١.

(٣) صدر منه الجزء الأول بتحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي وآخرين طبع في القاهرة دار الكاتب العربي.

(٤) مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.



ومن هؤلاء العلماء ابن جنّي في كتابه: المحتسب. وإليك أمثلة ونماذج من احتجاج ابن جنّي لبعض القراءات المنسوبة للأعرج وليست من القراءات السبع، لأنها لم تنسب إلى واحد منهم.

\* \* \*

## ١ - أن المخففة

من ذلك قراءة الأعرج ﴿أن لعنة الله﴾<sup>(١)</sup> رفع وخفف النون و﴿أن غضب الله﴾<sup>(٢)</sup>.

قال أبو الفتح: أمّا من خفف ورفع فإنها عنده مخففة من الثقيلة، وفيها إضمار محذوف للتخفيف، أي أنه لعنة الله عليه، وأنه غضب الله عليها، فلما خففت أضمر اسمها وحذف، ولم يكن من إضماره بد، لأن المفتوحة إذا خففت لم تصر بالتخفيف حرف ابتداء، إنما تلك إن المكسورة وعليه قول الشاعر:

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

## ٢ - الباء بمعنى الحال

«ومن ذلك قراءة الزهري والحسن والأعرج ﴿تُنبِت بالدهن﴾<sup>(٤)</sup> برفع التاء ونصب الباء. قال أبو الفتح: والباء هنا في معنى الحال أي تنبت وفيها دهنها فهو كقولك: خرج بثيابه أي بثيابه عليه، وسار الأمير في غلمانته أي

(١) النور

(٢) النور: ٩.

(٣) المحتسب ٢: ١٠٢.

(٤) المؤمنون: ٢٠.

وغلماناه معه وكأنه قال : خرج لابساً ثيابه ، وسار مُسْتَصْحِباً غلماناه ، وكذلك قول  
الهزلي :

يعثُرْنَ في حَدِّ الطُّبَاتِ كأنما كُسِيتَ برود بني يزيد الأذُرُغُ  
أي يعثرن كابييات في حَدِّ الطُّبَاتِ ، أو مجروحات في حد الطُّبَاتِ . . ثم  
قال أبو الفتح «فكذلك تنبت» ودهنها فيها»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٣ - إسكان المتحرك

قرأ الأعرج ﴿يا حسرة﴾<sup>(٢)</sup> ساكنة الهاء . قال أبو الفتح : «أما يا حسرة  
بالحاء ساكنة ففيه نظر وذلك أن قوله ﴿على العباد﴾ متعلق بها أو صفة لها  
وكلاهما لا يحسن الوقوف عليها دونه .

ووجه ذلك عندي ما أذكره ، وذلك أن العرب إذا أخبرت عن الشيء غير  
مُعْتَمِدَتِهِ ولا معتمزة عليه أسرع فيه ، ولم تتأن على اللفظ المعبر عنه ،  
وذلك كقوله :

\* قلنا لها قفي لنا قالت قاف \*

معناه : وقفت ، فاقترضت من جملة الكلام على حرف منها تهاوناً  
بالحال ، وثاقلاً عن الإجابة ، واعتماد المقال<sup>(٣)</sup> .

### ٤ - الاسم الموصول

ومن ذلك قراءة ابن هرmez ﴿التي أرضعنكم﴾<sup>(٤)</sup> بلفظ الواحد .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٠٨ .

(٤) النساء : ٢٣ .

(١) المحتسب ٢ : ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) يس : ٣٠ .

قال أبو الفتح: ينبغي أن تكون التي هنا جنساً فيعود الضمير عليه على معناه دون لفظه كما قال الله سبحانه: ﴿والذي جاء بالصدق وصدق به﴾<sup>(١)</sup> ثم قال ﴿أولئك هم المتقون﴾ فهذا على مذهب الجنسية كقولك: الرجل أفضل من المرأة وهو أمثل من أن يعتقد فيه حذف النون من (الذي) كما حذفت من (اللذا) في قوله:

\* إن عمى اللذا \*

ألا ترى أن قوله ﴿التي أرضعنكم﴾ لا يجوز أن يعتقد فيه حذف النون لأنه لا يقال اللتين، والقول الآخر: «وجهٌ إلا أن هذا أقوى لهذه القراءة وعليه قول الأشهب بن رميله»:

إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد  
يحتمل المذهبين: «حذف النون من الذين، واعتقاد مذهب الجنسية على ما مضى»<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - زيادة من

قرأ الأعرج فيما روى عنه: ﴿لَمَّا آتَيْنَاكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> بفتح اللام، وتشديد الميم (آتيناكم) بألف قبل الكاف.

قال أبو الفتح: في هذه القراءة إغراب، وليست (لَمَّا) ها هنا بمعروفة في اللغة وذلك أنها على أوجه:

(١) الزمر: ٣٣.

(٢) المحتسب ١: ١٨٥.

(٣) آل عمران ٨ :

تكون حرفاً جازماً لقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وتكون ظرفاً في نحو قوله: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدِينٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

وتكون بمعنى إلا في نحو قولهم: أقسمت عليك لما فعلت أي إلا فعلت، ولا وجه لواحدة منهن في الآية. وأقرب ما فيه أن يكون أراد: وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لمن ما آتيناكم، وهو يريد قراءة العامة: ﴿لَمَّا آتَيْنَاكُمْ﴾ فزاد (من) على مذهب أبي الحسن في الواجب فصارت لهما فلما التقت ثلاث ميمات، فثقلن حذفت الأولى منهن، فبقي لَمَّا مشدداً كما ترى<sup>(٣)</sup>.

## ٦ - زيادة التاء

من ذلك قراءة ابن هرمز: ﴿لَوْلَا أَنْ تَذَارَكَ﴾<sup>(٤)</sup> مشددة قال أبو الفتح: روى هذه القراءة أبو حاتم عن الأعرج لا غير، وقال بعضهم: سألت عنها أبا عمرو فقال: لا أدري، قال أبو حاتم: لا يجوز ذلك، لأنه فعل ماضٍ، وليست فيه إلا تاء واحدة ولا يجوز: تذاركه، وهذا خطأ منه أو عليه.

قال أبو الفتح: «قول أبي حاتم هذا خطأ لا وجه له» وذلك أنه يجوز على حكاية الحال الماضية المنقطعة، أي لولا أن كان يقال فيه: تذاركه، كما تقول زيد سيقوم أي كان متوقفاً منه القيام فكذلك هذا: لولا أن يقال: تذاركه نعمة من ربه لنبذ بالعراء.

(١) آل عمران: ١٤٢.

(٢) القصص: ٢٢.

(٣) المحتسب ١: ١٦٤.

(٤) القلم: ٤٩.

ومثله ما أنشدناه أبو علي وهو رأيُه وتفسيره من قوله :  
 فإن تقتلوننا يوم حرّة واقمِ فلسنا على الإسلام أول من قُتل  
 أي : «فإن تكونوا الآن معروفاً هذا من خلالكم فيما مضى ، فلسنا  
 كذا»<sup>(١)</sup>.

هذا: وقد تعرض مكّي بن أبي طالب لبعض القراءات المنسوبة إلى  
 الأعرج في موضوع مشكلات إعراب القرآن مرة أخرى بعد أن عرض له في  
 موضوع الكشف عن وجوه القراءات السبع وفيما يبدو أن منهجه في كتابه  
 «مشكل إعراب القرآن» يختلف عن منهجه في «الكشف عن علل القراءات»،  
 لأنه في مشكل إعراب القرآن يميل إلى الإيجاز ويتجنب الاستطراد، ويتبع  
 عن روايات القراءات ونسبتها ويكتفي فقط ببيان الآيات التي أشكل إعرابها  
 يقول «فقصدت في هذا الكتاب إلى تفسير مشكل الإعراب، وذكر علله  
 وصعبه ونادره، ليكون خفيف المحمل سهل المأخذ، قريب المتناول لمن أراد  
 حفظه والاكتفاء به»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «بمعرفة حقائق الإعراب تعرف أكثر المعاني،  
 ويتجلى الإشكال وتظهر الفوائد، ويفهم الخطاب وتصح معرفة حقيقة  
 المراد»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المحتسب ٢ : ٣٢٦.

(٢) مشكل إعراب القرآن : ٢.

(٣) شكل إعراب القرآن : ٢.

## مشكلات إعراب قراءات لابن هرmez

### ١ - النصب بأن المضمرة

قال مكّي: قوله تعالى: ﴿فَيَغْفِر لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> من جزم من القراء عطفه على (يحاسبكم) الذي هو جواب الشرط. وروى عن ابن عباس والأعرج أنهما قرآ بالنصب على إضمار «أن» وهو عطف على المعنى كما قدمناه<sup>(٢)</sup>.

### ٢ - حذف الخبر

قال مكّي: قوله تعالى: ﴿فَوَاحِشَةً﴾<sup>(٣)</sup> من نصبه فمعناه: «فانكحوا واحدة» وقرأ الأعرج بالرفع على معنى: فواحدة تقنع، فهو ابتداء محذوف الخبر<sup>(٤)</sup>.

### ٣ - العطف

قال مكّي: قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾<sup>(٥)</sup>: قرأه الأعرج

(١) البقرة: ٢٨٤.

(٢) مشكل إعراب القرآن ١/١٣١.

(٣) النساء ٣.

(٤) مشكل إعراب القرآن ١: ١٨٠.

(٥) سبأ: ١٠.

«والطير» بالرفع، عطفه على لفظ الجبال على تقدير: يا أيها الجبال، ويا أيها الطير أوبي معه أو سبحي معه<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - حذف الخبر

قرأ مجاهد والأعرج: ﴿وقيله﴾<sup>(٢)</sup> بالرفع على الابتداء، والخبر محذوف تقديره وقيله قيل يا رب، وقيل تقديره: وقيله يا رب مسموع أو متقبل ونحوه<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

وبعد، فمن هذه الخطوط العريضة التي رسمتها للأعرج نتبين في وضوح أن الرجل أسهم في بناء العربية لأنه كان امتداداً لرسالة أستاذه أبي الأسود في النهوض بالعربية وتطور القواعد النحوية من ناحية، ولأنه بقراءاته المتعددة أسهم في قيام دراسات نحوية شغلت أذهان النحاة بما دار حولها من مناقشات، وما أثارته من محاورات في ميدان النحو واللغة من ناحية أخرى.

---

(١) مشكل إعراب القرآن ٢ : ٢٠٤ .

(٢) الزخرف : ٨٨ .

(٣) مشكل إعراب القرآن : ٢ : ٢٨٥ .

### ٣ - نصر بن عاصم

الزبيدي في كتابه «طبقات النحويين واللغويين» يضع نصر بن عاصم على رأس الطبقة الثانية، وعبد الرحمن بن هرمز يضعه في طبقة أبي الأسود مع أن عبد الرحمن بن هرمز توفي ١١٧ هـ، ونصر بن عاصم توفي سنة تسع وثمانين، وقيل: سنة تسعين<sup>(١)</sup>.

على أية حال، فإن سنة الوفاة ليست حاسمة في التاريخ الزمني للرجال، فإن نصر بن عاصم كما ذكر ابن سلام أخذ عن يحيى بن يعمر مع أن يحيى توفي سنة ١٢٩ هـ<sup>(٢)</sup> أي بعد وفاة عاصم بثلاثين سنة، وهذا يؤكد التداخل الزمني في مجال الأستاذية فقد يمتد عمر الأستاذ على حين يكون عمر التلميذ قصيراً.

على أنني أميل إلى الأخذ برواية (طاش كبرى زاده) إذ ذكر أن يحيى بن يعمر توفي قبل سنة تسعين<sup>(٣)</sup>.

والذي نستطيع أن نثبت أنه أن نصر بن عاصم كان من الرعيل الأول إذ أسهم في الحركة النحوية مع أستاذه أبي الأسود الدؤلي، وقد وصفه

---

(١) معجم الأدباء ١٩ : ٢٢٤.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٢٩.

(٣) مفتاح السعادة ٢ : ٢٤.



السيوطي في (البغية) بأنه من قدماء التابعين<sup>(١)</sup>، ولهذا فإن بعض الرواة نسب إليه أنه أول من وضع العربية<sup>(٢)</sup>.

وتلمذته لأبي الأسود لم تكن محض استنتاج لأن الرواة نصوا على أن نصر بن عاصم «عرض القرآن على أبي الأسود»<sup>(٣)</sup>.

ويزيد (ياقوت) أن نصر بن عاصم كان «يسند إلى أبي الأسود الدؤلي في القرآن والنحو»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

### مكانته في النحو واللغة

القارئ لمقدمة الزبيدي في طبقاته يرى أنه ينظم نصر بن عاصم في سلك هؤلاء الرجال الذين وضعوا للنحو أبواباً، وأقاموا له بناءً، وشيدوا له أسساً، وهؤلاء الرجال هم: أبو الأسود، ونصر بن عاصم، وعبد الرحمن بن هرمز يقول: «فكان أول من أصل ذلك، وأعمل فكره فيه أبو الأسود ظالم ابن عمرو الدؤلي، ونصر بن عاصم، وعبد الرحمن بن هرمز فوضعوا للنحو أبواباً، وأصلوا له أصولاً، فذكروا عوامل الرفع والخفض والجزم، ووضعوا باب الفاعل، والمفعول، والتعجب، والمضاف.

وكان لأبي الأسود في ذلك فضل سبق وشرف التقدم، ثم وصل ما أصلوه من ذلك التالون لهم والآخذون عنهم، فكان لكل واحد منهم من الفضل بحسب ما بسط من القول، ومدّ من الفتق من المعاني وأوضح من الدلائل، وبين من العلل<sup>(٥)</sup>.

(١) بغية الوعاة: ٢ : ٣١٣.

(٢) طبقات النحويين واللغويين : ٢٧.

(٣) مفتاح السعادة: ٢ : ٢٤.

(٤) معجم الأدباء : ١٩ : ٢٢٤.

(٥) طبقات النحويين واللغويين : ٢١ ، ٢٢.

من هذا النص يوضح لنا الزيبيدي أن نصر بن عاصم ركن من أركان هذه الحركة وعلم من أعلامها البارزين .

ومما يدل على مكانته في مجال النحو واللغة أن عمرو بن دينار قدم لنا رواية توضح هذه المكانة، وتبين قدر الرجل قال «اجتمعت أنا والزهري ونصر بن عاصم فتكلم نصر، فقال الزهري : إنه ليفلق العربية تفليقاً» <sup>(١)</sup>.

### كتابه في العربية

الحركة التأليفية في النحو العربي واللغة في القرن الأول الهجري هي حركة مبكرة بالنسبة إلى الحركات الأخرى في المجالات العلمية المختلفة .

أما كتاب نصر بن عاصم في العربية فقد أشار إليه ياقوت في معجمه إذ يقول : « وله كتاب في العربية » <sup>(٢)</sup> والسيوطي في (البغية) ينقل نص ياقوت في أن له كتاباً في العربية <sup>(٣)</sup> .

ونصر بن عاصم في المجال التألفي في علم النحو مسبق بأبي الأسود الدؤلي في رواية لأبي القاسم الزجاجي حين ذكر العلة في تسمية هذا النوع من العلم نحواً .

فيقول : « السبب في ذلك ما حكى عن أبي الأسود الدؤلي أنه لما سمع كلام المولدين بالبصرة من أبناء العرب أنكر ما يأتون به من اللحن لمشفاهتهم الحاضرة، وأبناء العجم » إلى أن يقول : « وهم أن يضع كتاباً يجمع فيه أصول العربية فمنعه من ذلك ( زياد ) وقال : لا نؤمن أن يتكل الناس عليه ويتركوا اللغة، وأخذ الفصاحة من أفواه العرب إلى أن نشأ

(١) طبقات النحويين واللغويين : ٢٧ .

(٢) معجم الأدباء : ١٩ - ٢٢٤ .

(٣) البغية ٢ : ٣١٣ .

اللحن وكثر وقبح فأمره أن يفعل ما كان نهاه عنه، فوضع كتاباً فيه جمل العربية ثم قال لهم : انحوا هذا النحو، أي اقصده، والنحو : القصد فسمي نحواً<sup>(١)</sup>.

وفي حديثي السابق عن أبي الأسود ذكرت أن الذي وضع هذا الكتاب هو عليّ كرم الله وجهه حينما دخل عليه أبو الأسود فرآه مطرقاً مفكراً فسأله عن سبب تفكيره، فقال : إني سمعت ببلدكم هذا لحناً فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية فقال أبو الأسود : إن فعلت هذا يا أمير المؤمنين أحيتنا وبقيت فينا هذه اللغة<sup>(٢)</sup>.

وسواء وضع أصول هذا الكتاب عليّ كرم الله وجهه أو أبو الأسود فالواضح أن حركة التأليف في النحو بدأت مبكرة مع نشأته وأن كتاب نصر بن عاصم ما هو إلا امتداد للكتاب السابق.

\* \* \*

### المصطلحات النحوية

مما لا شك فيه أن بذور المصطلحات النحوية وضعت في الكتاب الذي صنعه (عليّ) أو ألفه (أبو الأسود) كما بينا سابقاً، وأخذت هذه المصطلحات تنمو وتزداد ففي عهد نصر بن عاصم نسمع مصطلح (التنوين) وهو إضافة جديدة إلى المصطلحات السابقة التي أشرنا إليها. فعن خالد الحذاء قال : سألت نصر بن عاصم : كيف تقرأ ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ فلم ينون، فأخبرته أن عروة ينون فقال : بشما قال «وهو للبش أهل، فأخبرت عبد الله ابن أبي إسحاق بقول نصر بن عاصم، فما زال يقرأ بها حتى مات».

\* \* \*

(١) معجم الأدباء : ٤٩/١٤.

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ٢٧.

## جهود نصر بن عاصم في الدراسات القرآنية

وقد اشترك نصر بن عاصم مع غيره من علماء عصره في عدّ حروف القرآن وهي ظاهرة تدل على اهتمام الولاة والعلماء بالقرآن الكريم، وإقامة دراسات حوله مبكرة، وهي دراسات إحصائية قامت في حقل الدراسات العلمية قبل الدراسات الإحصائية التي كانت قائمة على قدم وساق في الحقل القرآني في العصور المتأخرة .

يذكر الرواة أن الحجاج بن يوسف بعث إلى قراء البصرة فجمعهم واختار منهم الحسن البصري، وأبا العالية، ونصر بن عاصم، وعاصم الجحدري، ومالك بن دينار رحمة الله عليهم، وقال : عدوا حروف القرآن، فبقوا أربعة أشهر يعدون بالشعير فأجمعوا على أن كلماته سبع وسبعون ألف كلمة وأربعمائة وتسع وثلاثون كلمة، وأجمعوا على أن عدد حروفه ثلاثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسة عشر حرفاً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## إزالة شبهة في تنقيط المصحف

هناك روايات تثبت أن نصر بن عاصم أول من نقط المصاحف، ويقال له : نصر الحروف<sup>(٢)</sup> وهذه الروايات تلتبس بما أجمع عليه الرواة أن أول من نقط المصحف هو أبو الأسود الدؤلي .

الواقع أن هناك فارقاً بين تنقيط أبي الأسود وتنقيط نصر بن عاصم فأبو الأسود نقط المصحف تنقيط إعراب ونصر بن عاصم نقط المصحف تنقيط إعجام .

(١) البرهان في علوم القرآن ١/ ٢٤٩ .

(٢) المرجع السابق: ص ٢٥١ .

وبيان ذلك أن ابن خلكان قدم لنا رواية عن أبي أحمد العسكري في كتابه (التصحيح) فقال : « إن الناس غبروا يقرأون في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه نيفاً وأربعين سنة إلى أيام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيح، وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف إلى كُتَّابه، وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المتشابهة علامات فيقال : إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفراداً وأزواجاً، وخالف بين أماكنها فغبر الناس زماناً لا يكتبون إلا منقوطاً، فكان مع استعمال النقط أيضاً يقع التصحيح فأحدثوا الإعجام فكانوا يتبعون النقط الإعجام، فإذا أغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم توف حقوقها اعتري التصحيح فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها إلا على الأخذ من أفواه الرجال بالتلقين » (١).

والناظر لهذا النص قد يظن أن المراد بالنقط الحركات التي أحدثها أبو الأسود الدؤلي وهي حركات الإعراب ولكن يمنع هذا الظن عبارة : « وضع النقط الذي قام به نصر بن عاصم أفراداً وأزواجاً » ومن البديهي أن هذا لا يتناسب مع شكل الحركات التي قام بها أبو الأسود الذي يقال : إنه أحضر كتابه فقال له : « إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه إلى أعلاه، وإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف » (٢).

وقد وضع جرجي زيدان النقاط على الحروف حينما أزال هذه الشبهة بقوله : « الظاهر أن النقط المذكورة هي من قبيل الإعجام لتمييز الحروف المتشابهة، ولكن نصراً هذا لم ينقط إلا بضعة حروف مما يكثر وروده، ويخشى الالتباس فيه، ثم رأوا القراءة لا تضبط إلا بتنقيط كل الحروف كما

(١) وفيات الأعيان ١ : ١٢٥ .

(٢) نزهة الألباء : ١٢ .

هي الآن، وهذا ما عبروا عنه بالإعجام»<sup>(١)</sup>.

وبهذا التفسير وضحت رواية ابن خلكان، واستبان غموضها.

### رأيه السياسي

وكان نصر بن عاصم من الموالين للخوارج لأنه يرى رأيهم، ولعل أحداث عصره غيرت من رأيه فلم يستمر على ولائه للخوارج، فتنكر لهم، وترك مذهبهم وقال في تركه أبياتاً:

فارقت نجدة والذين تزرّقوا      وابن الزبير وشيعة الكّرّابي  
وهوى النّجاريّين قد فارقتهم      وعطيّة المتجبر المُرتاب<sup>(٢)</sup>

### أثر ابن عاصم في الدراسة النحوية

على الرغم من مكانته في العربية وأنه كان يفلّحها كما يقول الرواة فإنه أثاره بالنسبة لمعاصره ابن هرمز تعد قليلة، فابن هرمز ترك لنا قراءات متعدّدة كانت محور دراسة كما قلت سابقاً، ولكن نصر بن عاصم مع أنه من القراء فإن النحاة المتأخرين الذين ألفوا في القراءات، والاحتجاج لها، ومشكلات إعرابه لم يتناولوا من قراءات نصر إلا قراءات معدودة .

١ - القراءة الأولى : كان يشاركه فيها أبو الأسود وهي قراءة ﴿ تشنوني صدورهم ﴾<sup>(٣)</sup> وقد ذكرتها سابقاً عند ترجمة أبي الأسود.

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ٥٦/٣. وانظر قضية إعجام القرآن الكريم في كتابي القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ٣١، ٣٧، ٣٨.

(٢) معجم الأدباء ١٩ : ٢٢٤ .

(٣) هود : ٥ .

## ٢ - القراءة الثانية قراءة انفرد بها وهي : بعذاب بأس<sup>(١)</sup>

وقد دافع عنها أبو الفتح، ووجد لها حجة في اللغة إذ يقول قرأ نصر بن عاصم « بعذاب بأس » قال أبو الفتح وأما ( بأس ) فتخفيف ( يئس ) كقولك في : سئم : سأم، وفي عليم : علم<sup>(٢)</sup>.

## ٣ - القراءة الثالثة : « أفمن أسس بُنيانه »<sup>(٣)</sup>

من ذلك قراءة نصر بن عاصم : « أفمن أسس بُنيانه » في وزن فَعَلَ قال أبو الفتح :

يقال : هو أسَّ الحائط وأساسه فُعِلَ وفَعَال وقد قالوا له : أسَّ بفتح الألف، وقد أسَّ البناء بؤسه أسًّا إذا بناء على أساس، وقالوا في جمع أسَّ : أساس كقُفْل وأقفال، وقالوا في جمع أساس : إساس وأُسُس - ونظير إساس وإساس : ناقة هِجَان ونوق هِجَان، ودرج دلاص<sup>(٤)</sup> وأدرع دلاص، وإن كان هذا مكسور الأول فإن فَعَالاً وفَعَالاً تجريان مجرى المثال الواحد<sup>(٥)</sup>.

وهذا وتوفي نصر بن عاصم سنة تسع وثمانين<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) الأعراف : ١٦٥.

(٢) المحتسب : ١ : ٢٦٥ ، ٢٦٦.

(٣) التوبة : ١٠٩.

(٤) الدلاص : الملاء.

(٥) المحتسب : ١ : ٣٠٣.

(٦) البغية ٢ : ٣١٤.

## يحيى بن يعمر

كنيته : أبو سليمان العدوانى، من عدوان بن قيس بن عيلان الوشقيّ البصري تابعي (١).

والزبيدي في طبقاته يقول : ( كان عداده في بني ليث ) (٢) ويذكر الزبيدي أيضاً أن قبيلة هذيل المشهورة كانت « تدعي أن يحيى بن يعمر حليفهم » (٣).

\* \* \*

## أخلاقه وصفاته

قال عنه الزبيدي « كان مأموناً عالماً » (٤) وقال عنه ياقوت : « وثقه النسائي وأبو حاتم وغيرهما » (٥) ويبدو أن يحيى كان جريئاً في الحق لا يخشى فيه لومة لائم ، وهذه الجراءة دفعته إلى أن يذكر الحقيقة للحجاج في صراحة ووضوح لا يبالي بما يحدث له من أجلها ، فلما بنى الحجاج

---

(١) معجم الأدباء : ٢٠ : ٤٢ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين : ٢٧ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه والصفحة .

(٥) معجم الأدباء : ٢ : ٤٢ .



(واسط) سأل الناس : ما يعيها : قالوا : ما نعرف عيهاً، وسندلك على من يعرف عيها يحيى بن يعمر، فبعث إليه، فسأله : فقال بنيتها من غير مالك، ويسكنها غير ولدك، فغضب الحجاج، وقال : ما حملك على ذلك ؟ قال ما أخذ الله تعالى على العلماء في علمهم أن لا يكتموا الناس حديثاً فنفاه إلى خراسان « (١) .

## روايته وعلمه

تلقى الرواية كما يذكر الزبيدي عن ابن عمر، وابن عباس وغيرهما (٢) . وابن يعمر لم يكن عالماً بالنحو واللغة فحسب لأن كتب الطبقات ذكرت أنه « كان عالماً بالقراءة والحديث، والفقه والعربية ولغات العرب » (٣) . ورجل برز في هذه المجالات جميعاً يدل على أنه جهاز استقبال لثقافة عصره السائدة قراءة وفقهاً، حديثاً ونحواً.

## جهوده في الدراسات القرآنية

هناك روايات تشير إلى أن يحيى بن يعمر نقط المصحف، فقد روى (خالد الحذاء) قال : كان لابن سيرين مصحف منقوط نقطه يحيى بن يعمر (٤) .

وابن عطية يرى أن الحجاج «أمر الحسن ويحيى بن يعمر بذلك» (٥) يقصد تنقيط المصحف.

(١) مفتاح السعادة ١ : ١٥٠ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٨ .

(٣) معجم الأدباء ٢٠ : ٤٢ .

(٤) طبقات النحويين واللغويين ٢٩ ، والبرهان للزركشي ٢ : ٢٥١ .

(٥) مقدمتان في علوم القرآن ٢٧٦ .

وقد قلت سابقاً في ترجمتي لنصر بن عاصم، إنه نقط المصحف تنقيط إعجام.

وفي رأيي أن هذه الروايات غير متضاربة « لأن هذه الروايات تنسب تنقيط المصحف إلى أربعة رجال : الحسن ويحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، وأبو الأسود، فلم لا يقال : إن أبا الأسود قام بتنقيط المصحف حينما رأى اللحن فاشياً، وهذا التنقيط للإعراب، ثم اشترك تلميذه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ومعهما الحسن فيما بعد في إدخال الإصلاح الثاني وهو : وضع النقط أفراداً وأزواجاً لتمييز الحروف المتشابهة فمن قال : إن أبا الأسود هو أول من نقط المصحف كان قوله صحيحاً، ومن قال : إن نصر بن عاصم أو يحيى بن يعمر هو الذي فعل ذلك لم يخرج عن الصواب، لأن كلا منهما اشترك في هذا العمل الخطير الذي لا يتهض به فرد بل يحتاج إلى جهود أفراد » (١).

وابن يعمر كان يعلم أن رسم المصحف يحتمل قراءات لا تنتمي إلى لغة قريش لأن ابن خالويه يسند إليه وإلى عائشة رضي الله عنها هذا الخبر في قراءة : ﴿ إن هذان لساحران ﴾ (٢) روي عن عائشة ويحيى بن يعمر أنه لما رفع المصحف إلى عثمان قال : أرى فيه لحنًا، وستقيمه العرب بألسنها فإن قيل: فعثمان كان أولى بتغيير اللحن، فقل: ليس اللحن هذا خطأ الصواب وإنما هو خروج عن لغة قريش إلى لغة غيرهم» (٣).

ولاهتمام ابن يعمر بالدراسات القرآنية روى ابن الأنباري هذا النص « عن عقيل عن يحيى بن يعمر أن أبا ذر الغفاري قال :

(١) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية للمؤلف ٣٨.

(٢) طه : ٦٣.

(٣) الحجة لابن خالويه ٣١٩.

تعلّموا العربية في القرآن كما تعلّمون حفظه» (١).

ومن فهمه للقرآن الكريم، ومعرفته بمعانيه، ووقوفه على أسرار انتصاره على الحجاج في قصة رائعة ساقها صاحب العقد الفريد عن الأصمعي قال بعث الحجاج إلى يحيى بن يعمر فقال له أنت الذي تقول :

إن الحسين بن عليّ ابن عم رسول الله ﷺ؟ لتأتيني بالمخرج مما قلت أو لأضربن عنقك، فقال له ابن يعمر : وإن جئت بالمخرج فأنا آمن قال : نعم قال : اقرأ : ﴿ وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه ﴾ إلى قوله : ﴿ ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى ﴾ إلى قوله ﴿ وعيسى ﴾ (٢) فمن أقرب : عيسى بن إبراهيم وما هو ابن بنته أو الحسين من محمد ﷺ ؟

فقال له الحجاج : والله لكأنني ما قرأت هذه الآية قط وولاه قضاء بلده» (٣).

### جهوده في الدراسة النحوية

أخذ يحيى بن يعمر النحو عن أبي الأسود الدؤلي، وقد ضم جهوده إلى جهود معاصريه فمن النحو على أيديهم، وازدادت مسائله.

ولحرص يحيى بن يعمر على الانتفاع بمسائل النحو فقد كان يسجل كل ما يسمعه من أستاذه أبي الأسود. وهذا القول ليس من السهل قبوله في نظر بعض الدارسين، لأن كتابة المسائل العلمية لم تظهر إلا في القرن الثاني عندما كان العلماء يقصدون حلقاتهم ويملون على تلاميذهم المسائل العلمية في مجالاتها المختلفة.

والواقع كما قلت سابقاً: إن التأليف النحوي ظهر مبكراً بدليل الكتاب

(١) إيضاح الوقف والابتداء: ٢٣.

(٢) الأنعام: ٨٣، ٨٤، ٨٥.

(٣) العقد الفريد: ٢: ١٧٥.

المختصر الذي نسب إلى أبي الأسود أو الصحف التي كتبها عليّ كرم الله وجهه ودفع بها إلى أبي الأسود لينشرها في الناس ويزيد عليها ما يرى زيادته .

أما الكتابة عن الأستاذ في هذا الوقت المبكر فقد أشارت إليه هذه القصة : فقد روى محمد بن إسحاق «أنه كان بمدينة الحديثة رجل يقال له محمد بن الحسين . . جماعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلها كثرة تحتوي على قطعة كبيرة من الكتب العربية في النحو واللغة والأدب والكتب القديمة .

قال محمد بن إسحاق : فلقيت هذا الرجل دفعات ، فأنس بي وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده خائفاً من بني حمدان ، فأخرج لي قَمَطراً كبيراً . ورأيت فيه ما يدل على أن النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته ، وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق الصين ترجمتها : هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود رحمه الله بخط يحيى بن يعمر<sup>(١)</sup> .

ألا يدل هذا النص على أن يحيى بن يعمر كان يسجل ما يقوله أستاذه بخطه ليكون هذا التسجيل صيانة لمسائل هذا العلم عن الضياع ؟ .

\* \* \*

### مكانته في النحو واللغة

يذكر يونس بن حبيب أن الحجاج قال لابن يعمر : «أسمعني ألحن على المنبر : قال الأمير أفصح من ذلك فألح عليه فقال حرفاً قال : آياً؟ قال في القرآن . قال الحجاج : ذلك أشنع له فما هو؟ .

قال : تقول : ﴿قل إن كان أبائكم وأبناؤكم﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله عز وجل ﴿أحب﴾

(١) الفهرست لابن النديم : ٦١ المطبعة الرحمانية بتصرف .

(٢) التوبة : ٢٤ .

فتقرؤها (أحب) بالرفع، والوجه أن تقرأ بالنصب على خبر (كان) قال: لا جرم لا تسمع لحناً فالحقه بخراسان وعليها يزيد بن المهلب<sup>(١)</sup>.

ونحن إذا نظرنا إلى هذا النص الذي ساقه يونس في نفيه إلى خراسان وإلى ذلك النص السابق الذي ينص على أنه نفي إلى خراسان بسبب ما وعظه به حينما بنى مدينة واسط، أقول إذا نظرنا إلى هذين النصين نجد أن النفي إلى خراسان كان بسبب حادثتين مختلفتين: العظة؟ واللحن في القرآن.

والذي آراه أن لحن الحجاج قصة مستفيضة في كتب الطبقات والتاريخ ولعل قصة العظة سبقت لتدل على مكانة يحيى بن يعمر بين علماء عصره وأنه كان جريئاً في الحق لا يخشى سطوة الحجاج وهو من هو في جبروته وطغيانه ولا أدل على ذلك من قول الحجاج له: ما حملك على ذلك؟ قال: ما أخذ الله تعالى على العلماء في علمهم ألا يكتموا الناس حديثاً<sup>(٢)</sup>.

على أية حال كانت نستطيع أن نلاحظ في قصة لحن الحجاج موقفين: موقف اللّاحن وهو موقف غير مشرف بالنسبة للحجاج وبخاصة في مجال القرآن الكريم وموقف الناقد لهذا اللحن الكاشف لعواره وهو موقف مشرف ليحيى بن يعمر حينما يذكر الحجاج بخطئه، ويبيّن له مواقع لحنه، ولكن اللحن ظاهرة خطيرة في المجتمع العربي إذ ذاك، ويحاول الحجاج أن يبعد عواره عنه حتى لا ينتشر أمر هذا اللحن، فيقل قدره بين رجالات عصره، والعقاب الحاسم هو التخلص من ذلك الناقد النحوي ليعيش بعيداً حتى لا يتبع سقطات الخلفاء والولاة.

\* \* \*

(١) طبقات النحويين واللغويين ٢٨.

(٢) مفتاح السعادة ١: ١٥٠.

## مصطلحاته النحوية

ومن قصته مع الحجاج استطعنا أن نضع أيدينا على بعض المصطلحات النحوية الجديدة التي أشار إليها يحيى في ردّه على الحجاج.

من هذه المصطلحات: مصطلح (كان) حيث يقول للحجاج: «والوجه أن تقرأ بالنصب خبر كان، وذلك مصطلح (النصب).

ومنها مصطلح الرفع حينما قال له: فتقرؤها «أحب» بالرفع.

أليست هذه المصطلحات هي الجذور الأولى التي نمت وأزهرت وازدهرت وأنت أكلها في عصر سيويه؟.

## علمه بالغريب

ولم يكن يحيى بن يعمر إلا صورة صادقة لثقافة عصره، لأن هذه الثقافة كانت ممزجة مختلطة وبخاصة في حقل النحو واللغة، فليس هناك فواصل أو حدود بين هذين الحقلين.

أما علم يحيى باللغة فقد تجلّى فيما يأتي:

أ - علمه بالغريب، فهناك كلمات لا تصدر إلا من مثقف لغوي يستوعبها ويدركها، ويعرف تطورها ومواقع معانيها، وهذا لا يقدر عليه إلا علماء اللغة.

وهذه أمثلة تدل على تمكنه من الغريب:

١ - كتب يزيد بن المهلب إلى الحجاج ما نصّه: «إنا لقينا العدو فمنحنا الله أكتافهم، أسرنا طائفة، وقتلنا طائفة، واضطربناهم إلى عُرعرة الجبل، ونحن بحضيه وأثناء الأنهار» فلما قرأ الحجاج الكتاب قال: ما لابن

المهلب، ولهذا الكلام حسداً له، قيل له: «إن ابنَ يَعْمَر هناك . قال: فذاك إذا»<sup>(١)</sup> .

٢ - وقال يحيى بن يَعْمَر لرجل خاصمته امرأته: «أأن سألتك ثمن شكرها وشبرك أنشأت تطلُّها وتضهلُّها»<sup>(٢)</sup> .

٣ - حكى ابن دريد: «أن يحيى بن يعمر اشترى جارية خراسانية ضخمة فدخل عليه أصحابه فسألوه عنها فقال: نعم المِطْخَةُ»<sup>(٣)</sup> .

٤ - حدثنا الأصمعي قال: «حدثنا عيسى بن عمر قال: خاصم رجل رجلاً إلى ابن يعمر فقال أصلحك الله: إنه باعني غلاماً بيّاقاً، فقال يحيى: لو قلت أبوقاً؟ قال أبو حاتم: كذا الصواب رجل أبوق وأباق وأبق: يقال أبق بأبق، والعامّة تقول: يَأْبِق، وهو خطأ»<sup>(٤)</sup> .

٥ - يستدل يحيى بن يعمر على الغريب بشواهد الشعر التي يرويها في مجاله، يذكر ابن الأنباري أن يحيى بن يعمر الليثي يروي عن عكرمة أن قوله تعالى: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾<sup>(٥)</sup> يراد بهما ذواتا ظل وأغصان، ألم تسمع إلى قول الشاعر:

ما هاج شوقك من هديل حمامة      تدعو على فتن الغصون حماماً<sup>(٦)</sup>  
تدعو أبا قرنين صادف طائراً      ذا مخليين من الضقور قطاماً

(١) طبقات النحريين واللغويين ٢٨ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة، والشكر: الفرج، الشبر: النكاح. تطلُّها: تذهب بحقها، تضهلُّها: تنقص من حقها (هامش الطبقات).

(٣) المرجع نفسه ص ٢٩. الطخ: كناية عن النكاح

(٤) المرجع نفسه ص ٢٩ .

(٥) الرحمن: ٤٨ .

(٦) إيضاح الوقف والابتداء ٦٥ .

## أثر يحيى بن يعمر في الدراسات النحوية

ترك يحيى بن يعمر في حقل القراءات القرآنية مجموعة من القراءات تناولها النحاة المأخرون بالدراسة والبحث، ولا شك في أن هذه الدراسات - كما قلت سابقاً - أثرت في النحو العربي، وزادت من مسائله، وأكثرت من قضاياها.

فمن القراءات المنسوبة إلى يحيى بن يعمر ما يأتي :

١ - قال مكي بن أبي طالب: قرأ يحيى بن يعمر ﴿وَالَهُ أَبْيَكُ﴾<sup>(١)</sup> بلفظ الواحد، فيحتمل أن يكون واحداً و(إبراهيم) بدل منه، وإسماعيل وإسحاق عطف عليه. ويحتمل أن يكون (أبيك) هو جمع مسلم فيبدل ما بعده من الأسماء منه، أو ينصب (إبراهيم) على إضمار: (أعني) ويعطف عليه ما بعده، وهي أسماء لا تنصرف للعجمة والتعريف<sup>(٢)</sup>.

٢ - وقال مكي قرأ يحيى بن يعمر: ﴿هذا ذكر من معي وذكر من قبلي﴾<sup>(٣)</sup> بالتنوين على تقدير حذف تقديره: «هذا ذكر» من الذي معي مما أنزل إليّ مما هو معي، وذكر «من قبلي». قال أبو إسحاق: يريد بقوله: «من معي»: من الذي عندي، ومن الذي قبلي، ثم بين فقال: ﴿وما أرسلنا من قبلك﴾ الآية<sup>(٤)</sup>.

وقراءات يحيى بن يعمر تناولها ابن جني في المحتسب، ودافع عنها وبين سلامتها من الوجهة النحوية. من ذلك:

(١) البقرة: ١٣٣.

(٢) مشكل إعراب القرآن ١/ ٧٧.

(٣) الأنبياء: ٢٤.

(٤) مشكل إعراب القرآن: ٢: ٨٢، ٨٣.



## ١ - التجريد :

قراءة ابن يعمر وأبي حرب بن أبي الأسود ﴿يرثني وارث من آل يعقوب﴾<sup>(١)</sup>. قال أبو الفتح : هذا ضرب من العربية غريب، ومعناه : التجريد، وذلك أنك تريد : فهل لي من لدنك ولياً يرثني منه أو به وارث من آل يعقوب، وهو الوارث نفسه، فكأنه جرد منه وارثاً.

ومثله قول الله تعالى : ﴿لهم فيها دار الخلد﴾<sup>(٢)</sup> فهي نفسها دار الخلد، فكأنه جرد من الدار داراً وعليه قوله الأخطل :

بنزوة لص بعد ما مرّ مُصعب بأشعث لا يُفلى ولا هو يَقمَلُ  
ومصعب نفسه هو الأشعث، فكأنه استخلص منه (أشعث) .

ومثله قول الأعشى :

..... أم مَنْ جاء منها بطائف الأهوال

وهي نفسها طائف الأهوال، وقد أفردنا لهذا الضرب من العربية باباً من كتاب (الخصائص) فاعرفه فإنه موضع لطيف طريف<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - في الظرف : «قبل» و«دبر» .

من ذلك قراءة ابن يعمر : ﴿من قبل﴾ و﴿من دبر﴾<sup>(٤)</sup> بثلاث ضمات من غير تنوين قال أبو الفتح : ينبغي أن يكونا غاييتين كقول الله سبحانه : ﴿الله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>(٥)</sup> كأنه يريد : وقَدَّت قميصه من دبره، وإن كان

(١) مريم : ٦ .

(٢) فصلت : ٢٨ .

(٣) المحتسب ٣٨/٢ .

(٤) يوسف : ٢٦ ، ٢٧ .

(٥) الروم : ٤

قميصه قد من قبله، فلما حذف المضاف إليه أعني الهاء، وهي مرادة صار  
المضاف غاية نفسه بعدما كان المضاف إليه غاية له .

وهذا حديث مفهوم في قول الله سبحانه: ﴿من قبل ومن بعد﴾ فبنى هنا  
كما بنى هناك على الضم، ووكد البناء أن (قبل) ودبر يكونان ظرفين ألا ترى  
إلى قول الفرزدق :

يطاعن قبل الخيل وهو أمامها      ويطعن عن أدبارها إن تولت  
وقال الله سبحانه: ﴿ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم﴾<sup>(١)</sup> فنصبه على الظرف  
وهو جمع دبر<sup>(٢)</sup>.

### ٣ - التخفيف :

من ذلك قراءة ابن يعمر: ﴿فمرّت به﴾<sup>(٣)</sup> خفيفة . قال أبو الفتح : أصله  
فمرّت به مثقلة كقراءة الجماعة غير أنهم نَحَوْا هذا تخفيفاً لثقل التضعيف .

وحكى ابن الأعرابي فيما رويناه عنه فيما أحسب : ظنّت زيدا يفعل  
كذا<sup>(٤)</sup>.

ومنه قوله تعالى : ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾<sup>(٥)</sup> فيمن أخرجته من القرار، لا من  
الوقار، وهذا الحذف في المكسور أسوغ، لأنه اجتمع فيه مع التضعيف  
الكسرة وكلاهما مكروه، ومنه قوله تعالى : ﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾<sup>(٦)</sup> أي ظللت .

(١) الطور: ٤٩ .

(٢) المحتسب ١ : ٣٣٨ .

(٣) الأعراف : ١٨٩ .

(٤) المحتسب ١ : ٢٦٩٠ .

(٥) الأحزاب : ٣٣ .

(٦) طه : ٩٧ .

وقالوا: مَسْتُ أَيِ مَسْتَهَا. وقال أبو زيد:  
 خلا أن العتاق من المطايا: أَحْسَنَ بِهِ فهُنَ إِلَيْهِ شُوسُ  
 أراد: أَحْسَسَنَ، وهذا، وإن كان مفتوحاً فإنه قد حَمَلَ الهمزة الزائدة  
 فازداد ثِقَلًا<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - الحمل على المعنى:

من ذلك قراءة يحيى: ﴿مَمَّنْ كَذَبَ بآيَاتِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> خفيفة الذال.  
 قال أبو الفتح: ينبغي أن يكون دخول الباء هنا حملاً على المعنى،  
 وذلك لأنه في معنى: مَكْرِبَهَا، وكفر بها، وما أكثر هذا النحو في هذه  
 اللغة، وقد ذكرناه فيما مضى. ومنه قوله:

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت ليون بني زياد  
 زاد الباء في: «بما لاقت» لَمَّا كان معناه ألم تسمع بما لاقت لبونهم  
 وفيه ما أنشدناه أبو علي:

كيف ينفع ما تعطى العلوق به رثمان أنف إذا ما ضُنَّ باللبن

الحق الباء في به لما كان تعطى في معنى: ما تسمع به، ألا تراه قال  
 في آخر البيت: «إذا ما ضُنَّ باللبن» فالضن نقيض السماحة والبلد<sup>(٣)</sup>.

#### ٥ - حذف المبتدأ الضمير العائد على الموصول:

من ذلك قراءة ابن يعمر: ﴿تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) المحتسب ١ : ٢٦٩ .

(٢) الأنعام : ١٥٧ .

(٣) المحتسب ١ / ٢٣٥ .

(٤) الأنعام : ١٥٤ .

قال أبو الفتح هذا مستضعف الإعراب عندنا لحذفك المبتدأ العائد على الذي لأن تقديره تماماً على الذي هو أحسن، وحذف (هو) من هنا ضعيف، وذلك أنه إنما يحذف من صلة (الذي) - (الهاء) المنصوبة بالفعل الذي هو صلتها نحو: مررت بالذي ضربت، أي ضربته، وأكرمت الذي أهنت، أي أهنته، فالهاء ضمير المفعول، ومن المفعول بُدء، طال الاسم بصلته، فحذفت الهاء لذلك، وليس المبتدأ بنيف ولا فضلة، فيحذف تخفيفاً لا سيما وهو عائد على الموصول، وأن هذا قد جاء نحوه عنهم، حكى سيبويه عن الخليل: ما أنا بالذي قائل لك شيئاً. أي بالذي هو قائل. وقال:

لم أر مثل الفتيان في غبن الـ أيام ينسون ما عواقبها  
أي ينسون الذي هو عواقبها<sup>(١)</sup>.

## ٦ - تركيب اللغات:

من ذلك قراءة يحيى: ﴿ما سَأَلْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بكسر السين.

قال أبو الفتح: فيه نظر وذلك أن هذه الكسرة إنما تكون في أول ما عينه معتلة أيضاً كقيل، وبيع، وجِلَّ، وبَلَّ، أي حُلَّ، وبُلَّ وصِبَق الرجل نحوه، إلا أنه لا تكسر الفاء في هذا الباب إلا والعين ساكنة أو مكسورة كَنَعَمْ وبِشَّ وصِبَق، فأما أن تكسر الفاء والعين مفتوحة في الفعل فلا.

فإذا كان كذلك فقراءتهما: «سَأَلْتُمْ» مكسورة السين مهموزة غريب، والصنعة في ذلك أن في: سأل لغتين: سَلَّتْ تسال: كخفت تخاف، وسألت تسأل كَسَبَحَتْ تسبح، فإذا أسندت الفعل إلى نفسك قلت على لغة الواو: سَلَّتْ كخفت، وهي من الواو لما حكاه أصحابنا من قولهم: هما يتساووان.

(١) المحتسب ١: ٢٣٤ - ٢٣٥

(٢) البقرة: ٦١.

ومن همز قال: سألت، فأما قراءته: «سألتم» فعلى أنه كسر الفاء على قول من قال: سألتم كخفتم، ثم تنبه بعد ذلك للهمزة فهمز العين بعدما سبق الكسر في الفاء فقال: سألتم (فصار ذلك من تركيب اللغة) (١).

## ٧ - الاسم الأعجمي:

من ذلك قراءة «جبرئيل» (٢) مشددة اللام بوزن: جَبْرَعِيل. قال أبو الفتح: أما على الجملة فقد ذكرنا في كتابنا هذا وفي غيره من كتبنا أن العرب إذا نطقت بالأعجمي خلطت فيه، وأنشدنا في ذلك ما أنشدناه أبو علي من قول الراجز:

هل تعرف السدار لأم الخزرج      منها فظلت اليوم كالمزرج  
يريد الذي شرب الزرجون، وهي الخمر، وأنه كان قياسه: المزرجن من حيث كانت النون في الزرجون أصلية... إلا أن (جبرئيل) قد قيل فيه: إن معناه: عبد الله وذلك أن الجبر بمنزلة الرجل، والرجل عبد الله، ولم يسمع الجبر بمعنى الرجل إلا في شعر ابن أحمر وهو قوله:  
اشرب بسرأوق حُبِيت به      وأنعم صباحاً أيها الجبر  
قالوا: «واللبنطية: اسم الله تعالى» (٣).

## ٧ - زيادة لا:

من ذلك ما رواه المفضل عن الأعمش عن يحيى: «الآن تقسطوا» (٤). بفتح التاء قال ابن مجاهد: ولا أصل له.

(١) المحتسب ١: ٨٩، ٩٠.

(٢) البقرة: ٩٧، ٩٨.

(٣) المحتسب ١/ ٩٧.

(٤) النساء: ٣.

قال أبو الفتح : هذا الذي أنكره ابن مجاهد مستقيم غير منكر، وذلك على زيادة (لا) حتى كأنه قال : «وإن خفتُم أن تَقْسطُوا في اليتامى» أي تجوروا، فقال : قَسَطَ : إذا جار، وأقسط إذا عدل، وزيادة (لا) قد شاعت عنهم واتسعت.

منه قوله تعالى : ﴿لئلا يعلم أهل الكتاب﴾<sup>(١)</sup> وقوله : ﴿وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون﴾<sup>(٢)</sup> وعليه قول الراجز :  
وما ألوم البيض ألا تسخرأ إذا رأين الشمط القفندرا  
أي أن تسخر، والأمر فيه أوسع، فبهذا يعلم صحة هذه القراءة<sup>(٣)</sup>.

## ٨ - لغات :

من ذلك قراءة .. يحيى : «رَدَّت إلينا»<sup>(٤)</sup> بكسر الراء، يستدل أبو الفتح بقول ذي الرمة :

دنا البين من مَيِّ فَرَدَّتْ جِمالُها وهاج الهوى، تقويضها واحتمالها  
وهذه لغة لبني ضبة<sup>(٥)</sup>.

من هذه النصوص النحوية التي قدمها ابن جني نستطيع أن نؤكد القول بأن يحيى بن يعمر قدم لنا بهذه القراءات ألواناً من الدراسة النحوية زادت من خصوصية النحو العربي، وأسهمت في تطوره وازدهاره. هذا وقد توفي يحيى به يعمر سنة تسع وعشرين ومائة<sup>(٦)</sup>.

(١) الحديد : ٢٩ .

(٢) الأنعام : ١٠٩ .

(٣) المحتسب ١ : ١٨٠ ، ١٨١ والقفندر : القبيح .

(٤) يوسف : ٦٥ .

(٥) المحتسب ١ : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٦) طبقات النحويين واللغويين ٢٩ .

## ٤ - عنيسة الفيل

هو عنيسة بن معدان المهريّ، وهو الذي يقال له: عنيسة الفيل. <sup>(١)</sup> وقد جعل ياقوت لقب (الفيل) لأبيه إذ ترجم له بهذا العنوان:

عنيسة بن معدان الفيل <sup>(٢)</sup>، ويوضح ياقوت سبب تسمية أبيه بمعدان الفيل فيقول، وأما معنى تسميته بمعدان الفيل أنه: كانت لزياد بن أبيه فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم، فأقبل رجل من أهل (ميسان) يقال له: معدان فقال ادفعوها إليّ وأكفيكم المشونة، وأعطيتكم عشرة دراهم كل يوم فدفعوها إليه فأثرى وابتنى قصراً <sup>(٣)</sup>.

ويسوق الزمخشري في رواية أخرى أن معدان هذا كان يروض فيلاً للحجاج <sup>(٤)</sup>.

ويعترض السيوطي على تلقيب عنيسة بالفيل لأن قصة تربية الفيل حدثت مع أبيه وليست معه، فيقول معلقاً على رواية الزمخشري: «قلت: فينبغي أن يكون اللقب لأبيه لا له» <sup>(٥)</sup>.

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب ١١.

(٢) معجم الأدباء ١٦: ١٣٣.

(٣) المرجع نفسه والصفحة.

(٤) المزهر ٣/ ٤٤٦.

(٥) المرجع نفسه والصفحة.

والسيرافي يسوق نفس القصة، ولكنه يذكر أن عبد الله بن عامر هو صاحب الفيل الذي تولى تربيته والعناية به معدان والد عنبة<sup>(١)</sup>.

ويتفق ابن الأنباري مع السيرافي في هذه الرواية<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### وصفه بالبراعة في العربية

روي عن أبي عبيدة معمر بن المثنى أنه قال: اختلف الناس إلى أبي الأسود الدؤلي يتعلمون منه العربية فكان أبرع أصحابه عنبة بن معدان المهري، واختلف الناس إلى عنبة فكان أبرع أصحابه ميمون الأقرن<sup>(٣)</sup>.

ويؤكد رواية أبي عبيدة ما روي عن الخليل، «فإنه ذكر أن أبرع أصحاب أبي الأسود عنبة الفيل، وأن ميموناً الأقرن أخذ عنه بعد أبي الأسود»<sup>(٤)</sup>.

على أن هناك رواية أخرى عن أبي عبيدة نفسه تنص على أن: «أول من وضع النحو أبو الأسود الدؤلي ثم ميمون الأقرن، ثم عنبة الفيل».

ويقف ابن الأنباري حائراً بين الروایتين لأنه لا يستطيع ترجيح رواية منهما على الأخرى فيقول: «ففي هذه الرواية ميمون الأقرن قبل عنبة، وفي تلك الرواية عنبة قبل ميمون»<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

---

(١) اخبار النحويين والبصريين ١٨.

(٢) نزهة الألباء ص ٨.

(٣) المرجع نفسه والصفحة.

(٤) مراتب النحويين ١٢.

(٥) نزهة الألباء: ٨.



## روايته للأشعار

يقول عنه ياقوت: «روى الأشعار وظرف وفصح ، وروى شعر جرير، والفرزدق، وانتفى إلى أبي بكر بن كلاب فقيل للفرزدق: ها هنا رجل من بني أبي بكر بن كلاب يروي شعر جرير، ويفضله عليك، ووصفوه له، فقال: رجل من بني أبي بكر بن كلاب على هذه الصفة لا أعرفه، فأروني داره فأروه فقال: هذا ابن معدان الميسانى ثم قصّ قصته وقال:

لقد كان في معدان والفيل زاجر لعنسة الراوي على القصائد  
ولقي عنسة أبا عينة بن المهلب، فقال له أبو عينة:  
أراد الفرزدق بقوله:

\* لقد كان في معدان والفيل زاجر \*

فقال: إنما قال:

\* لقد كان في معدان وللؤم زاجر \*

فقال أبو عينة: وأبيك إن شيئاً فررت منه إلى اللؤم لعظيم.

قال التاريخي: فحدثت بهذا الحديث أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً  
فسرّ به وسألني أن أكتبه له، فكتبته له<sup>(١)</sup>.

## أثره في النحو العربي

ليست هناك نصوص تركها لنا عنسة لتكون موضع دراسة في حقل  
النحو العربي كالنصوص التي تركها معاصروه وزملاؤه أمثال ابن هرمز ويحيى  
ابن يعمر.

وكل ما عرفناه عنه في مجال النحو العربي أنه كان أبرع أصحاب أبي  
الأسود في العربية كما قال ذلك أبو عبيدة والخليل.

(١) معجم الأدباء ١٦ - ١٣٣ ، ١٣٤ .

## ٥ - ميمون الأقرن

قال الخليل : «كان يكنى أبا عبد الله ، نقله أبو الطيب»<sup>(١)</sup> .  
 وقال عنه الزبيدي : إنه أخذ أيضاً عن أبي الأسود<sup>(٢)</sup> .  
 وجعله القفطي في (إنباه الرواة) من الطبقة الثالثة حيث يقول :  
 «أخذ عن أبي الأسود مع من أخذ، وكان أبو عبيدة يقدمه على عنبة  
 ابن معدان رفيقه في الأخذ عن أبي الأسود»<sup>(٣)</sup> .  
 ووصفه ياقوت فقال عنه : «هو الإمام المقدم في العربية بعد أبي الأسود  
 الدؤلي . أخذ عن أبي الأسود ، وأخذ عن عنبة بن معدان الفيل في أصح  
 الروايتين»<sup>(٤)</sup> .

### مكانته العلمية

قال ياقوت بعد أن تحدث عن أبي الأسود : «ثم جاء بعده ميمون الأقرن  
 فزاد عليه في حدود العربية»<sup>(٥)</sup> .  
 وقال عنه أيضاً : «وكان ميمون أحد أئمة العربية الذين يرجع اليهم في  
 المشكلات» ، ثم يستدل على مكانته بما رواه أبو عبيدة :

(١) المزهر ٢/ ٤٢٣ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين : ٢٠ .

(٣) الإنباه ٣ : ٣٣٨ .

(٤) معجم الأدباء ١٩ : ٢١٩ .

(٥) المرجع نفسه والصفحة .

أن يونس النحوي سئل عن جرير والفرزدق والأخطل: أيهم أشعر؟  
فقال: أجمعت العلماء على الأخطل. قال أبو عبيدة فقلت لرجل إلى  
جنبه: سله من هؤلاء العلماء: فسأله فقال: هم ميمون الأقرن وعنبسة الفيل  
وابن أبي إسحاق الحضرمي، وأبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر  
الثقفي، هؤلاء طرّفوا الكلام ومأثوه موثاً، لا كمن تحكون عنهم لا هم  
بدويون ولا نحويون»<sup>(١)</sup>.

### أثره في النحو العربي

على الرغم من المكانة التي وصل إليها ميمون الأقرن، ورواية يونس  
عنه إذ جعله أحد أركان العلم في عصره، وأنه واحد من خمسة علماء يرجع  
إليهم في حلّ المشكلات.

أقول على الرغم من ذلك فإننا نجهل ما هذه الزيادة التي زادها في  
حدود العربية كما يقول ياقوت.

كذلك لم يترك لنا أثراً من آثاره في القراءات ليكون موضع دراسة كما  
فعل معاصروه الذين تحدثت عنهم سابقاً.

\* \* \*

على أية حال كانت إن تلاميذ أبي الأسود مهدوا الطريق للمرحلة الثالثة  
للهلقة المفقودة، والتي ستناولها بالتفصيل في الفصل الثاني.

---

(١) معجم الأدباء ١٩ : ٢١٠.

## الفصل الثالث

### عبد الله بن أبي إسحاق وأثره في النحو العربي

هو عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي ، وآل الحضرمي هم  
حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف . والحليف عند العرب مولى ، من ذلك  
قول الراعي :

جزى الله مولانا «غنيّاً» ملامّةً شرارَ موالي عامرٍ في العزائم<sup>(١)</sup>  
ويكنّيه ابن الأنباري فيقول عنه : هو أبو بحر<sup>(٢)</sup> .

وابن أبي إسحاق جد يعقوب بن إسحاق الحضرمي القساريء  
المشهور<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

#### ثقافته

قال عنه ابن الأنباري «كان قيماً بالعربية والقراءة إماماً فهماً»<sup>(٤)</sup> .

---

(١) اخبار النحويين البصريين ٢١ .

(٢) نزهة الألباء ١١ .

(٣) مراتب النحويين ١٢ .

(٤) نزهة الألباء ١٢ .

وقال عنه أبو الطيب: «وكان يقال: «عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم»<sup>(١)</sup>.

ووصفه القفطي فقال: «المقرئ النحوي العلامة في علم العربية»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### شيوخه

أخذ قراءته عن يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم<sup>(٣)</sup>. ويذكر أبو الطيب اللغوي أنه صاحب ميمون الأقرن، ورأس الناس بعده، وزاد في الشرح وتوفي ميمون وليس في أصحابه أحد مثل عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي<sup>(٤)</sup>. وفي الأغاني: «أنه روى عن أبي حرب بن أبي الأسود عن أبيه»<sup>(٥)</sup>. هذا وقد توفي عبد الله بن أبي إسحاق وقتادة بن دعامة في يوم واحد، فشيع الأدياء والأشراف جنازة ابن أبي إسحاق، وشيع النساك والفقهاء جنازة قتادة بن دعامة وكانت وفاته ١١٧ هـ وهو ابن ٨٨ سنة<sup>(٦)</sup>.

### أثره في النحو العربي

#### ١ - في القياس:

يذكر المؤرخون والرواة أن ابن أبي إسحاق كان شديد التجريد للقياس

---

(١) مراتب النحويين ١٢.

(٢) الإنباه ٤ : ١٠٤.

(٣) المرجع نفسه ١٠٥.

(٤) مراتب النحويين ١٢.

(٥) الأغاني ١٢/٢٢٩.

(٦) الإنباه ٢ : ١٠٧، ١٠٨.

ويقال: إنه كان أشد تجريداً للقياس من أبي عمرو<sup>(١)</sup>.

ويقول عنه أبو الطيب: فرّع النحو وقاسه<sup>(٢)</sup> ويقول عنه الزبيدي: «هو أول من بَعَجَ النحو، ومدّ القياس، وشرح العلل، وكان مائلاً إلى القياس في النحو»<sup>(٣)</sup>.

هذه النصوص تشير إلى حقيقة فحواها أن ابن أبي إسحاق هو أول من مدّ القياس وشرح العلل، وهو أشد تجريداً للقياس، فمن أين تسرب هذا القياس إلى النحو العربي في هذا الوقت المبكر؟.

الواقع أن بعض الباحثين عرض لهذه النصوص فعزّ عليه أن ينسب القياس إلى العقل العربي، لأن العقل العربي ما زال وليداً يحبو في مجال العلم في هذه الفترة، وأن نسبة القياس إليه مبالغة في القول، وتجاوز للحق، ثم يجدون أنفسهم مضطرين ليخرجوا من هذا الإشكال فلم يجدوا أمامهم مخرجاً غير نسبة هذا القياس الذي ظهر في حقل النحو العربي على يد عبد الله بن أبي إسحاق إلى المنطق الأرسطي حيث أقبل عليه النحاة مقتبسين أصوله محاكاة للمتكلمين وأصحاب الجدل.

ومن هؤلاء الباحثين الزميل الدكتور إبراهيم السامرائي إذ يقول: «إن التماس العلة والتمسك بالقياس لا يلتئم والطبيعة النحوية، وكان عليهم أن يقتصروا على وضع شيء يعصم اللسان من اللحن» إلى أن يقول: «ولكن النحاة ابتداء من عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ساروا في هذا السبيل محاكاة للمناطق والمتكلمين، وأصحاب الجدل، وكان من تمام الأدوات لدى المثقف أن يلم بمنطق أرسطو، وآراء افلاطون، وحكمة سقراط، ولذلك أقبلوا على ذلك إقبالاً كلّفهم عناء، ولا سيما في علوم العربية»<sup>(٤)</sup>.

(١) نزهة الألباء ١٢.

(٢) مراتب النحويين ١٢.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٣٢.

(٤) النحو العربي ١٩.

الحق أن قياس عبد الله بن أبي إسحاق، والأقيسة النحوية التي ظهرت على يد النحاة بعده إلى عصر سيبويه لم يكن قياس منطق وجدل، بل قياس فطرة وطبيعة، ومن البديهي أن الإنسان يقارن بين الأشياء، فيعرف صفاتها المتشابهة والمختلفة، ثم يستنبط من هذه الصفات المتشابهة مقياسه وأصوله. ولا أعدو الحقيقة إذا قلت: إن هذه الأقيسة الفطرية أشارت إليها نصوص قديمة قبل أن يظهر ابن أبي إسحاق في حقل النحو العربي.

من هذه النصوص ما جاء في الحديث «أن رسول الله ﷺ لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن؛ قال له: كيف تصنع إن عرض لك قضاء؟ قال: أفضي بما في كتاب الله. قال: فإن لم يكن؟ قال: فبسنة رسول الله، قال فإن لم يكن في سنة رسول الله قال: اجتهد رأيي ولا آلو؟ قال معاذ: فضرب رسول الله ﷺ صدري، ثم قال: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي رسول الله» وفي هذا دليل على أن من أصول التشريع الاجتهاد بالرأي وهو القياس<sup>(١)</sup>.

ومن هذه النصوص أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى قاضيه بالبصرة أبي موسى الأشعري: الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة أعرف الأباه وقس الأمور عند ذلك<sup>(٢)</sup>.

وما لي أذهب بعيداً، والنبي عليه الصلاة والسلام كان يستعمل القياس في كثير من أحاديثه الشريفة ليؤكد بهذا القياس الأحكام الشرعية، والأصول الدينية في أحاديثه الكريمة. ومنذ عامين صدر كتاب في هذا الموضوع عنوانه: «أقيسة النبي المصطفى محمد ﷺ تصنيف الإمام ناصح الدين عبد الرحمن الأنصاري المعروف بابن الحنبلي المتوفى ٦٣٤ هـ.

وكان هذا الكتاب مخطوطاً فحقق، وتم نشره وصدوره ١٩٧٣، والكتاب

---

(١) أصول الأحكام الشرعية ١٢ للاستاذ علي حسن الله، مطبعة العلوم، ط أولى.

(٢) المرجع نفسه والصفحة.

يلقي ضوءاً كبيراً على أن القياس أصيل في كلام العرب، وليس وافداً عن طريق الترجمة والنقل كما يقول بعض هؤلاء الباحثين.

والناظر إلى مقدمة الكتاب يجد أن كثيراً من الأقيسة المتعددة بألوانها المختلفة قد احتواها كلام رسول الله ﷺ.

يقول في المقدمة: «وبعد، فإن الأحكام شرعت لمصالح الناس، ولما كانت المصالح مختلفة الأنواع والأقياس تنوعت الأدلة من النص والإجماع والقياس، وأقيسة رسول الله ﷺ: نصوص ليس لها معارض ولا مناقض، لأنها خبر معصوم، وقياس كل ذي قياس سواء، فهو بسهام الطعن مرشوق ومرجوم.

والفقهاء يقولون: قياس علة، وقياس شبه، وقياس إحالة، وقياس دلالة، وما ذكرناه من أقيسة رسول الله ﷺ؛ مشتمل على هذه الأقيسة متنوعة كانت أو مجنسة.

وقد احصيت من هذه الأقيسة مائة قياس، وإن كان في الأجل فسحة شرحت منها ما يرفع الالتباس، ويرد إليها شارد فهم ذوي الإدراك من خواص ذوي الأسباب، وعوام الناس إن شاء الله رب الفلق، ورب الناس<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### أمثلة عن أقيسة النبي عليه الصلاة والسلام

١ - عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن امرأة أتت رسول الله ﷺ فقالت إن أُمِّي ماتت، وعليها صوم شهر رمضان. فقال: أرأيت لو كان عليها

---

(١) أقيسة النبي ٧٥، ٧٦، ٧٧.



دين أكنت تقضيئنه : قالت : نعم قال : فدَيْن الله أحق بالقضاء (١) .

\* \* \*

٢ - عن ابي هريرة قال : جاء رجل الى النبي ﷺ : فقال : إن امرأتي ولدت غلاماً أسود، فقال النبي ﷺ : هل لك من إبل؟ قال : نعم، قال فما ألوانها: قال حُمْرُ قال : هل فيها من أورو؟ قال : إن فيها لورقاً، قال فأنتى لها ذلك؟ قال : عسى أن يكون نزع عرق، قال : وهذا عسى أن يكون نزع عِرْق (٢) .

\* \* \*

٣ - عن ابن عمر: أن رسول الله ﷺ قال: «لَا تُحْلِبَنَّ ماشية أحدكم إلا بإذنه، أوجب أحدكم أن تؤتى مشربته فتكسر خزانته، فينقل طعامه؟ فإنما تخزن لهم ضرع مواشيهم أطعمتهم، فلا يحلبن أحد ماشية أحد إلا بإذنه» (٣).

\* \* \*

أستطيع أنؤكد بعد هذا الذي قدمت أن القياس فطري وطبعي والنبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه حينما استعملوا القياس لم يجروا على سنن المنطق الأرسطي، لأن من طبيعة الإنسان أن يبحث عن العلة أو السبب في كل حكم يصدره، وفي كل رأي يميل إليه.

على أننا لو استنطقنا تاريخ ترجمة المنطق اليوناني إلى العربية لرأينا أن هذا المنطق لم يترجم إلى العربية في هذه الفترة من التاريخ حتى يمكن للنحاة الأوائل ان يتأثروا به كما يقول بعض الباحثين.

---

(١) اقيسة النبي ٧٩.

(٢) المرجع نفسه ص ٨٠.

(٣) المرجع نفسه ٨١.

وقد اعترف بذلك كثير من المستشرقين نذكر منهم (ت. ج. دي بور) إذ يقول في كتابه (تاريخ الفلسفة الإسلامية) ما نصه: «جمعت الأمثال والحكم والخطابات والوصايا. وجمع كل ما له علاقة بتاريخ الفلسفة بوجه عام وترجم منذ العهد الأول ثم يقول: «ولكن لم يشرع في نقل كتب اليونان في الطبعة والطب والمنطق إلى اللسان العربي إلا في عهد المنصور»<sup>(١)</sup>.

والمعروف أن خلافة أبي جعفر المنصور تمت في سنة ١٣٦ هـ مع أن ابن أبي إسحاق توفي سنة ١١٧ هـ. فكيف إذاً يتسنى لابن أبي إسحاق ومن عاصره أن يتأثر بهذا المنطق اليوناني الذي لم يترجم إلى العربية في هذا الوقت؟.

على أن الترجمة لم تنتشر وتزدهر إلا في عصر المأمون «ذلك الذي أنشأ لها مدرسة في بغداد سميت باسم بيت الحكمة، وكانت الترجمة في النصف الأول من القرن الثالث الهجري إلى السريانية، وفي النصف الثاني ازدهرت حركة الترجمة إلى العربية شيئاً فشيئاً»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### أمثلة من أقيسة عبد الله بن أبي إسحاق

١ - قال ابن أبي إسحاق للفردزق في مديحه لأبى المؤمنين يزيد بن عبد الملك رضوان الله عليهما:

مستقبلين شمال الشام - تضربنا      بحاصب كنديف القطن مشور  
على عمائمنا يُلقَى، وأرحلنا      على زواحف تُزجى مَخْها رير<sup>(٣)</sup>

(١) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥ ترجمة الدكتور عبد الهادي أبو ريدة.

(٢) التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية: ٢٨ ترجمة عبد الرحمن بلوي.

(٣) انظر الخزنة ١: ١١٥ قال البغدادي: الشمال: الريح المعروفة. الحاصب: الريح التي تثير الحصباء. الزواحف: الإبل التي اعيت فجرت فراسنها. الرير: قال الفراء مخ رير فتح الراء وكسرها: فاسد ذائب من الهزال.

أسأت، إنما هو «مخها رير» وكذلك قياس النحو في هذا الموضوع<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ — «حدثنا أبو عمرو بن العلاء قال: أنشد الفرزدق قصيدته:

\* عزفت بأعشاش وما كدت تعزف \*

فمر فيها:

وعض زمان يا بن مروان لم يدع من المال إلا مُسَحَّتاً أو مجلّف  
فقال ابن أبي إسحاق: «على أي شيء رفعت مجلّفاً؟ قال على ما  
يسوءك»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٣ — «قال ابن سلام: فقلت أنا ليونس: هل سمعت من ابن أبي  
إسحاق شيئاً؟ قال نعم: قلت له: هل يقول أحد (الصويق ؟): يعني  
الصويق. قال نعم، عمرو بن تميم تقولها. وما تريد هذا عليك بياض من  
النحو يطرد وينقاس»<sup>(٣)</sup>.

من هذا النص نرى أن ابن أبي إسحاق ملم بلغات العرب بدليل أسئلة  
تلاميذه له، ولو كان غير ذلك لما أحاطوه بهذه الأسئلة، فلما سأله يونس - هل  
يقول أحد الصويق؟ فإن يونس كان يعلم مقدار الرجل في معرفة لغة  
العرب. وسرعان ما أجابه ابن أبي إسحاق بأن عمرو بن تميم تقولها.

وموطن العجب في هذه الإجابة استنكار ابن أبي إسحاق لهذا السؤال،  
واستنكار، يدل على منهجه في الدراسة النحوية. فإن لغات العرب واسعة،  
ومتعددة، والاعتماد عليها يوقع في اضطراب لغوي، ولذلك فإن المنهج

(١) طبقات النحويين واللغويين ٣٢.

(٢) الموشح: ١٦١.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٣٢.

السليم في رأيه هو استقراء مستوى معين من كلام العرب، والقياس عليه وعض النظر عن اللهجات المختلفة ومن هنا قال قولته المشهورة: «عليك باب من النحو يطرد وينقاس».

وقد لمح هذا المعنى الدكتور علي أبو المكارم فقال ما نصه:  
«فالمقيس عند ابن أبي إسحاق هو ما ننشئه من نصوص لغوية والمقيس عليه ليس كلام العرب بل ما أطرد من هذا الكلام وانقاس حتى أصبح قاعدة».

وفي هذا الموقف من ابن أبي إسحاق ذكاء في تصور فرق بين كلام العرب وبين قواعد النحو، إذ في كلام العرب ألوان من الاختلاف والتباين. بل والتضارب تؤكد انتسابه إلى أكثر من مستوى لغوي واحد، فهناك مستوى اللغة وهناك مستوى اللهجات، وهي بدورها - ذات طرق مختلفات تحتم تعدد مستوياتها وتنوعه، ومن ثم فإن القياس على هذا الكلام وجعله أساساً لعمل خاطيء، لأنه ليس قياساً على ما يطرد، وينقاس وهو القاعدة النحوية التي استخلصت من المستوى الموحد الذي يضرب عن اللهجات صفحاً<sup>(١)</sup>.



### في المناظرات النحوية

بدأت هذه المناظرات على يد عبد الله بن أبي إسحاق وتلاميذه فهم الذين فتحوا بابها وعددوا حلقاتها فكانت مصدراً يمدّ النحو العربي بالعطاء والنماء.

فمن المناظرات النحوية التي عقدها ابن أبي إسحاق مع علماء عصره ما يأتي:

---

(١) تاريخ النحو العربي ٩٣ للدكتور علي أبي المكارم (القاهرة الحديثة للطباعة).

## أ - مناظرته مع بلال بن أبي بردة:

عن الأصمعي قال: لاقى بلال بن أبي بردة عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي في حرف من القرآن قال بلال: ﴿يَمْلِكُنَا﴾<sup>(١)</sup>.

وقال ابن أبي إسحاق (بمُلْكِنَا) فتراضيا بأبي عمرو، فوجه بلال إليه، فسأل أبو عمر عما أَرَادَهُ، فعرف، فدخل، وقد عرف قول بلال فسأله بلال فأجازهما، وفضل قول بلال، فقال له أبو عمرو: أخبرت بما عندي، فوصله بلال، فلما خرج قال لعبد الله بن أبي إسحاق والله لو أخطأ الملوك لصَوَّبْنَا خطأهم فكيف إذا أصابوا، إن منازعة الملوك تضغنهم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ب - مناظرته لأبي عمرو:

قال أبو عمرو: «ما ناظرني أحد قط إلا غلبته وقطعته إلا ابن أبي إسحاق فإنه ناظرني في مجلس بلال بن أبي بردة في الهمز فقطعني، فجعلت إقبالاً على الهمز حتى ما كنت دونه»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

## ج - مناظرته للفرزدق:

عن الأصمعي أن الفرزدق حضر مجلس ابن أبي إسحاق فقال: كيف تنشُد هذا البيت:

وعينان قال الله كونا فكانتا      فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

(١) طه: ٨٧.

(٢) مجالس العلماء (لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفى ٣٤٠ تحقيق

عبد السلام هارون من ٢٤١ - ٣٤٢.

(٣) المرجع السابق ٢٤٣.

فقال الفرزدق: كذا أنشده. فقال ابن أبي إسحاق الحضرمي: ما كان عليك لو قلت: فَعُولَيْن: فقال الفرزدق: لو شئت أن أسبح لسبحت، ونهض، فلم يعرف أحد في المجلس قوله: لو شئت أن أسبح لسبحت: فقال ابن أبي إسحاق: لو قال: فعولين: لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ولكنه أراد: هما يفعلان بالألباب ما تفعل الخمر<sup>(١)</sup>.

د - مناظرته ليونس:

عن يونس قال: مضيت إلى عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي فقلت له: كيف تقرأ ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾<sup>(٢)</sup>؟ فقال: فإذا بَرَقَ البصر (وفتح الراء، فقامت من عنده إلى أبي عمرو، فقال من أين بك؟ قلت: من عند عبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي، فسألته كيف تقرأ: فإذا بَرِقَ البصر؟ فقال: فإذا بَرَقَ البصر بفتح الراء فقال أبو عمرو: وأين يراد به؟ يقال: بَرَقَت السماء، وبَرَقَ النَّبْتُ وبَرَقَت الأرض، فأما البصر فَبَرِقَ كما سمعنا<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### ٣ - في النقد النحوي

لم يكن جهد عبد الله بن أبي إسحاق في النحو العربي مقصوراً على هذه المناظرات بل كان يتبع سقطات الشعراء وينقدها، ويضعها في مكانها الصحيح، ومن هؤلاء الشعراء الذين وجه إليهم سيف نقده، لأنهم خرجوا عن سواء النحو الفرزدق الشاعر المشهور، فكما قدمت نقده في رفع (أو مجلف) من قوله:

وعض زمان بابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجلف

(١) المرجع السابق ٨٥ - ٨٦.

(٢) القيامة: ٧.

(٣) مجالس العلماء ٢٤٧.

والفرزدق شاعر عربي تربي في أحضان العربية، وهو حامل لوائها في هذه الفترة من التاريخ فكيف إذا يتردى في هذه الهوة السحيقة فيخطيء في القول، ويرده ذلك الحضرمي، ولذلك كان رد الفعل عند الفرزدق عنيفاً إذ هجا ابن أبي اسحاق بقوله:

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا  
ولم يسكت ذلك الناقد النحوي عن هذا الهجاء، فبيّن أنه عوار في مجال النحو العربي، وأنه لحن لا يستقيم مع العربية، فقال ابن أبي إسحاق بعد أن سمع هجاء المتمثل في هذا البيت:

وقد لحت أيضاً والوجه أن تقول: مولى موالٍ.

ويبدو أن هذا التبع لشعر الفرزدق لم يبدأ على يد ابن أبي إسحاق فقد سبقه إلى ذلك النقد عنبة الفيل، فقد روى أبو عمرو بن العلاء قال: «كنا عند بلال بن أبي بردة فأنشد الفرزدق:

تريك نجوم الليل والشمس حية زحام بنات الحارث بن عباد  
فقال عنبة بن معدان: الزحام مذكر: فقال الفرزدق: أغرب.

قال عبد الله: «والزحام له وجهان: أن يكون مصدراً مثل: الطعان والقتال من قولهم: زاحمت زحاماً فهذا مذكر كما قال عنبة، أو يكون جمعاً للزحمة يراد بها الجماعة المزدحمة فهذا مؤنث لأن الزحام هو المزاحمة كما أن الطعان هو المطاعنة، وقول عنبة أقوى، وأعرف في الكلام»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ومما لا شك فيه أن هذا النقد النحوي كان له أثر كبير في أن تدور على مدى العصور التالية المعارك الأدبية والنحوية بين الشعراء ونقاد النحو واللغة، والفضل في ذلك يرجع إلى هذا الرعيل الأول الذي جعل من

---

(١) الموشع: ١٦٥، ١٦٦.

نفسه حارساً على اللغة، ساهراً على سلامتها، مدافعاً عن تراكييها، ناقداً لكل من يحاول أن يخرج على أساليبيها، ولم يقف الأمر عند هذا الحد فعبد الله ابن أبي إسحاق لم يسلم من نقده علماء عصره في الدين والتفسير، وتعبير الرؤى أمثال ابن سيرين، والموقف التالي يبين كيف كان عبد الله بن أبي إسحاق حاملاً لواء العربية للدفاع عنها في عصره.

قال القفطي: «وكان ابن سيرين يبغض النحويين، وكان يقول: لقد بغض إلينا هؤلاء المسجد، وكانت حلقة إلى جانب حلقة ابن أبي إسحاق، وبلغ ابن أبي إسحاق أنه يعيب عليه تفسير الشعر ويقول: ما علمه بإرادة الشاعر، فقال ابن أبي إسحاق: إن الفتوى في الشعر لا تحل حراماً ولا تحرم حلالاً، وإنما نفتي فيما استر من معاني الشعر، وأشكل من غريبه وإعرابه بفتوى سمعناها من غيرنا، واجتهدنا فيها آراءنا، فإن زلنا أو عثرنا فليس الزلل في ذلك كالزلل في عبارة الرؤيا ولا العثرة فيها كالعثرة في الخروج عما اجمعت عليه الأئمة من سنة الوضوء وكرهه الجماعة من الاعتداء في الطهور، فبلغ ابن سيرين، فأقصر عما كان عليه من الإفراط في الوضوء وكان إذا جاءه الرجل يسأله عن الرؤيا قال: هات حتى أظن لك... ثم اجتمع هو وابن سيرين في جنازة فقال ابن سيرين: ﴿كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾<sup>(١)</sup> (برفع الله ونصب العلماء) فقال ابن أبي إسحاق: «كفرت يا أبا بكر بعبيك على هؤلاء الذين يقيمون كتاب الله، فقال ابن سيرين، إن كنت أخطأت فأنا استغفر الله ورجع إلى حلقة»<sup>(٢)</sup>.

ومن أجل هذا الحرص البالغ على الالتزام اللغوي والنحوي في التعبير ومحاسناته الدقيقة لكل من ينحرف عن الصواب شاعراً أو عالماً، كان ابن

(١) فاطر: ٨٨.

(٢) إنباه الرواة: ٢: ١٠٦، ١٠٧.



أبي إسحاق الأساس الأول في اتساع الحركة النحوية التي قام بها تلاميذه أبو عمرو، وعيسى بن عمر - ويونس بن حبيب.

ولا نعتقد أن يونس تلميذه كان مبالغاً في وصفه لأستاذه حينما قال عنه: هو والبحر سواء أي هو الغاية، ولما سئل يونس عن علمه قال: لو لم يكن في الناس اليوم أحد لا يعلم إلا علمه لضحك منه، ولو كان فيهم من له ذهنه ونفاذه، ونظر نظره لكان أعلم الناس<sup>(١)</sup>.

ومعنى هذا الوصف أن عبد الله بن أبي إسحاق وصل في عصره إلى درجة من الرقي العلمي والفكري ليس بعدها درجة فهو البحر الخضم ولكن يونس كان دقيقاً حينما قال عنه: «لو لم يكن في الناس اليوم أحد لا يعلم إلا علمه لضحك منه» لأن العلم يتطور، والفكر ينمو، وعجلة الحياة تسير إلى الأمام دائماً، وفي سيرها اتساع وتطور، ونمو وحركة، فليس من المنطق أن يكون ابن أبي إسحاق نجماً في عصره، وفي غير عصره، لأن العلم يتطور باستمرار، ولا عيب أن يكون علم ابن أبي إسحاق في عصر تلاميذه محدوداً بالنسبة إلى علم العصر، ويكفيه فخراً أنه مهد الطريق للحركة العلمية التي جاءت بعده.

على أن يونس لم يفته أن يبين مكانة الرجل في حقل الذكاء والفطنة فهو صاحب ذهن متقد ونظر نافذ، وإدراك مستوعب، ولو كان في عصر يونس من يملك هذا الرصيد لكان أعلم الناس.

### في التأليف النحوي واللغوي

ذكرت سابقاً أن الدراسات النحوية واللغوية في هذا العصر كانت مختلطة، ذلك لأن الصلة بين النحو واللغة عميقة وبخاصة في هذه الفترة التي

---

(١) انظر طبقات النحويين واللغويين ٢١، ٢٢.

جمعت فيها اللغة، وخير دليل على ذلك ما قاله عبد اللطيف البغدادي في هذا الأمر.

« اعلم أن اللغوي شأنه أن ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه، وأما النحوي فشأنه أن يتصرف فيما ينقله اللغوي، وقيس عليه، ومثالهما المحدث والفقهاء، فشأن المحدث نقل الحديث برمته، ثم إن الفقيه يتلقاه، ويتصرف فيه ويبسط فيه علله، وقيس عليه الأمثال والأشياء »<sup>(١)</sup>.

وفي هذا العهد كان المتصّدرون لوضع الأصول النحوية ومقاييسها هم اللّغويّون الذين كان لهم فضل جمعها، ومن هنا اختلطت المسائل اللغوية والنحوية على يدهم مما جعل هذا الاختلاط من أوضح مظاهر هذه الحركة<sup>(٢)</sup>.

وأول مصنف في الدراسات النحوية واللغوية في هذه الفترة هو كتاب «الهمز» لابن أبي إسحاق قال السيوطي : « وتكلم في الهمز حتى عمل فيه كتاباً مما أملاه »<sup>(٣)</sup>.

ويظهر أن ابن أبي إسحاق كان على علم بهذه الهمزة مما جعل أبا عمرو بن العلاء يقول عنه : « ما ناظرني أحد قط إلا غلبته وقطعته إلا ابن أبي إسحاق، فإنه ناظرني في مجلس بلال بن أبي بردة في الهمز فقطعني، فجعلت إقبالي على الهمز حتى ما كنت دونه »<sup>(٤)</sup>.

وأقول أول مؤلف يصادفنا في مجال التأليف النحوي واللغوي في عصر ابن أبي إسحاق لأننا لم نعثر في الروايات التي تناولت النحاة السابقين على رواية تثبت أن لهم جهوداً في التأليف النحوي واللغوي اللهم إلا بعض

(١) ضحى الإسلام ٢ : ٢٧٧.

(٢) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية عبد العال سالم مكرم ٦٨.

(٣) المزهر ٢ : ٣٩٨.

(٤) مجالس العلماء للزجاجي : ٢٤٣.

الروايات التي تنسب إلى أبي الأسود الدؤلي أنه «أول من عمل كتاباً في النحو»<sup>(١)</sup>.

## ٥ - أثره في سيبويه

ذكرت سابقاً في حديثي عن أبي الأسود أن أستاذنا المرحوم إبراهيم مصطفى كان لا يميل إلى نسبة نشأة النحو إلى أبي الأسود، لأنه كما يقول لا يستسيغ أن هذا الزمن المبكر قد تمكن فيه العرب من الاشتغال بالعلوم، ووضع القواعد على هذا الوجه الذي نراه في كتب العربية، وقد أنكر ذلك المستشرقون وعدّوه حديث خرافة<sup>(٢)</sup> ولكنه مع ذلك لا ينكر أن أبا الأسود هو الذي وضع نقط الإعراب، وضبط المصحف على نهج العربية<sup>(٣)</sup>.

ولإزالة إشكال هذه النشأة رأى أستاذنا المرحوم إبراهيم مصطفى أن ينهج سبيلاً آخر في البحث فقال: «تبعنا كتب النحو التي بين أيدينا لنعلم أقدم عالم نسب إليه رأي نحوي في هذه الكتب، وكان أول هذه الكتب كتاب سيبويه، وهذه أسماء الأعلام الذين نسب إليهم رأي نحوي»، وعدد المواضع التي وردت فيها أسماءهم.

ويذكر من هؤلاء الأعلام عبد الله بن أبي إسحاق الذي ذكر في الكتاب ٦ مرات<sup>(٤)</sup>.

وفي موضع آخر من بحثه يقول: أما عبد الله بن إسحاق الحضرمي وهو

(١) الشعر والشعراء: ٨٢.

(٢) مجلة كلية والآداب - جامعة القاهرة م ١٠-٢، ديسمبر سنة ١٩٤٨ ص ٧١.

(٣) المرجع نفسه: ٧٢.

(٤) المرجع نفسه: ٧١.

من الطبقة الثالثة فهو أقدم في رأينا من ينسب إليه رأي نحوي<sup>(١)</sup>.

فمن الآراء التي نسبها سيبويه إلى عبد الله بن أبي إسحاق ما يأتي :

أ - في التحذير بـ «إيّا»

قال سيبويه : اعلم أنه لا يجوز أن تقول : إياك زيدا كما أنه لا يجوز أن تقول : رأسك الجدار حتى تقول : من الجدار أو والجدار . . وكذلك أن تفعل إذا أردت : إياك والفعل، فإذا قلت : إياك أن تفعل، تريد إياك أعظ مخافة أن تفعل، أو من أجل أن تفعل جاز، لأنه لا تريد أن تضمه إلى الاسم الأول، كأنك قلت : إياك نح لمكان كذا وكذا . .

ولو قلت : إياك الأسد تريد من الأسد لم يجر كما جاز في «أن» إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت :

إياك إياك المراء فإنه إلى الشرّ دعاء وللشر جالب

كأنه قال : إياك ثم أضمر بعد إياك فعلاً آخر فقال : «أتق المراء»<sup>(٢)</sup> .

ب - في باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه :

قال سيبويه : «ومن هذا الترحم والترحم يكون بالمسكين والبائس ونحوه، ولا يكون بكل صفة، ولا كل اسم ولكن ترحم بما ترحم به العرب، إلى أن يقول : «وزعم الخليل : أنه يقول : مررت به المسكين على البدل وفيه معنى الترحم» .

وكان الخليل يقول : إن شئت رفعته من وجهين، فقلت : مررت به

(١) المرجع نفسه : ٧٣ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٧٩ (هارون).

البائسُ ، كأنه لما قال مررت به قال المسكين هو ، كما يقول مبتدئاً : المسكينُ هو ، والبائس أنت . وإن شاء قال : مررت به المسكين .

إلى أن يقول : «وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضممار شيء يُرفع ، ولكنه إن قال : ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل ، وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل ، وكذلك مررت به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجر على الجر ، والنصب على النصب ، ويزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ ، وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق » (١) .

جـ - في نصب الفعل المضارع :

قال سيويه : وقال تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ﴾ (٢) .

فالرفع على وجهين ، فأحدهما : أن يشرك الآخر الأول والآخر على قولك :

دعني ولا أعود ، أي فإني ممن لا يعود ، فإنما يسأل الترك ، وقد أوجب على نفسه أن لا عودة له البتة ترك أو لم يترك ، ولم يرد أن يسأل أن يجتمع له الترك وأن لا يعود .

وأما عبد الله بن أبي إسحاق فكان ينصب هذه الآية (٣) .

د - في صرف الاسم ومنعه :

قال سيويه : « فإن سميت المؤنث بعمر أو زيد لم يجز الصرف هذا

(١) سيويه ٢ : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ هارون .

(٢) الأنعام : ٢٧ .

(٣) سيويه ٣ : ٤٤ . هارون .

قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدّثنا يونس وهو القياس لأن المؤنث أشد ملازمة للمؤنث، والأصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر<sup>(١)</sup>.

## ٦ - أثره في المبرد

ومن الآراء التي ساقها المبرد من كتابه المقتضب لعبد الله بن أبي إسحاق.

الجمع بين همزتين :

قال المبرد: «وأعلم أنه ليس من كلامهم أن تلتقي همزتان فتحققاً جميعاً، إذ كانوا يحققون الواحدة - فهذا قول جميع النحويين إلا عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، فإنه كان يرى الجمع بين الهمزتين» إلى أن يقول :

« فأما ابن أبي إسحاق فكان يرى أن يحقق الهمزتين كما يراه في الواحدة، ويرى تخفيفها على ذلك، ويقول : هما بمنزلة غيرهما من الحروف، فأنا أجريهما على الأصل، وأخفف إن شئت - استحقاقاً، وإلا فإن حكمهما حكم الدالين وما أشبههما. وكان يقول في جمع خطيئة : - إذا جاء به على الأصل - : هذه خطائي، ويختار في الجمع التخفيف وأن يقول خطايا، ولكنه لا يرى التحقيق فاسداً »<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ٧ - أثره في القراءات

كان ابن أبي إسحاق من قراء القرآن الكريم، وقد رويت له قراءات متعدّدة تناولها النحاة بعده بألوان من الدراسات النحوية نذكر منها ما يلي :

(١) سيويه ٣ : ٣٤٢. (هارون)

(٢) المقتضب ١ / ٢٩٥، ٢٩٦.

## أ- في القراءات المشككة

### ١- ﴿ولا رطبٌ ولا يابسٌ﴾<sup>(١)</sup>

قال مكى بن أبى طالب : « وقد قرأ الحسن وابن أبى إسحاق بالرفع فى « رطب » و « يابس » على الابتداء والخبر »<sup>(٢)</sup> .

### ٢- ﴿يا بشرى﴾<sup>(٣)</sup>

قال مكى : « قرأه ابن أبى إسحاق وغيره بياء مشددة من غير ألف ، وعلة ذلك أن ياء الإضافة حقها أن ينكسر ما قبلها ، فلما لم يمكن ذلك فى الألف قلبت ياء ، وأدغمت فى ياء الإضافة ، ومثله : هداى<sup>(٤)</sup> »<sup>(٥)</sup> .

### ٣- ﴿صَ﴾<sup>(٦)</sup>

قال مكى : وقرأ ابن أبى إسحاق « صاِدٍ » بالكسر والتنوين على القسم كما تقول : الله لأفعلن ، تُعمل حرف الجر ، وهو محذوف لكثرة الحذف فى باب القسم ، وقيل : إنما نَوْنٌ على التشبيه بالأصوات التى تنوّن للفرق بين المعرفة والنكرة نحو قولك : إيه ، تريد : زد لى كلاماً ، وإيه تريد : سكوتاً<sup>(٧)</sup> .

(١) الأنعام : ٥٩ .

(٢) مشكل إعراب القرآن ١ / ٢٧٠ .

(٣) يوسف : ١٩ .

(٤) طه : ١٢٣ .

(٥) مشكل إعراب القرآن ١ : ٤٢٤ .

(٦) ص : ١٠ .

(٧) مشكل إعراب القرآن ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

## ب - في القراءات السبع

### ١ - ﴿ وما يخذعون ﴾<sup>(١)</sup>

قال مكي بن أبي طالب : « قرأ الكوفيون وابن عامر بفتح الياء وإسكان الخاء من غير ألف .

« وقرأ الباقر بضم الياء ، وألف بعد الخاء وكسر الدال » ثم قال : وبغير ألف قرأ . ابن أبي إسحاق : « ثم دافع عن القراءتين فقال : « وحمل القراءتين على معنى واحد أحسن وهو أن « خادع وخدع » بمعنى واحد في اللغة ، فيكون : « وما يخذعون وما يخذعون بمعنى واحد من فاعل واحد »<sup>(٢)</sup> .

### ٢ - ﴿ ولا تسأل عن أصحاب الجحيم ﴾<sup>(٣)</sup>

قرأ نافع بفتح التاء والجزم على النهي .. « وقرأ الباقر بضم التاء والرفع على النفي ، والعطف على « بشيراً ونذيراً » فهو موضع الحال تقديره : إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً وغير سائل عن أصحاب الجحيم . والرفع هو الاختيار ، وبالرفع قرأ ابن أبي إسحاق »<sup>(٤)</sup> .

### ٣ - ﴿ ليس البر ﴾<sup>(٥)</sup>

قرأ حمزة وحفص بالنصب وقرأ الباقر بالرفع .

(١) البقرة : ٩ .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/ ٢٢٦ .

(٣) البقرة : ١١٩ .

(٤) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٦٢ .

(٥) البقرة : ١٧٧ .



وبالرفع قرأ ابن أبي إسحاق .

قال مكّي : وجه القراءة بالرفع أن اسم ليس كالفاعل، ورتبة الفاعل أن يلي الفعل فلما ولي البر «ليس» رفع، ولو نصب «البر» الواجب أن يكون الكلام غير رتبته، وأن ينوي بالـ (بر) التأخير، فيكون الكلام على رتبته التي أتت به التلاوة أولى من أن يحدث فيه ما يحتاج معه إلى التقديم والتأخير<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - ﴿ فلا رفث ولا فسوق ﴾<sup>(٢)</sup>

قرأهما ابن كثير وأبو عمرو بالتثنية والرفع، وقرأ الباقون بالفتح من غير تثنية، وبالفتح قرأ ابن أبي إسحاق، ووجهه أنه أتى بـ ( لا ) للنفي لتدل على النفي العام، فنفي جميع الرفث، وجميع الفسوق كما تقول: لا رجل في الدار، فتنفي جميع الرجال، ولا يكون ذلك إذا رفع ما بعد ( لا ) لأنها تصير ( لا ) بمعنى ( ليس ) ولا تنفي إلا الواحد والمقصود في الآية نفي جميع الرفث والفسوق، فكان الفتح أولى لتضمنه لعموم الرفث كله، والفسوق كله، لأنه لم يرخص في ضرب من الرفث ولا في ضرب من الفسوق، كما لم يرخص في ضرب من الجدال، ولا يدل على هذا المعنى إلا الفتح، لأنه للنفي العام.

وإجماع القراء على فتح: « ولا جدال » يقوي فتح ما قبله، ليكون الكلام على نظام واحد في عموم المنفي كله<sup>(٣)</sup>.

(١) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٠٨ ، ٢٨١ .

(٢) البقرة : ١٩٧ .

(٣) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

## ٥ - «حتى يقول الرسول»<sup>(١)</sup>

قرأه نافع بالرفع، وقرأه الباقر بال نصب، وبالنصب قرأ ابن أبي إسحاق.

ووجه القراءة بالنصب أن «حتى» جعلت غاية للزلزلة، فنصبت بمعنى (إلى أن) والتقدير: وزلزلوا إلى أن قال الرسول، فجعل قول الرسول غاية لخوف أصحابه، أي لم يزالوا خائفين إلى أن قال الرسول، فالفتلان قد مضيا جميعاً<sup>(٢)</sup>.

## جـ - في القراءات الشاذة :

وقد تناول ابن جني القراءات الشاذة التي قرأ بها ابن أبي إسحاق، وتضمنت بالقراءات الشاذة القراءة الزائدة عن القراءات المنسوبة إلى القراء السبع، حقاً إن عبد الله بن أبي إسحاق كان سابقاً في الزمن لابن مجاهد مسبق السبع، لأن عبد الله بن أبي إسحاق توفي ١١٧ هـ وابن مجاهد ولد سنة ٢٤٥ هـ ومات سنة ٣٢٤ هـ<sup>(٣)</sup> وكانت القراءات في عهد ابن أبي إسحاق لا توصف بشذوذ أو غيره، لأن سندها الرواية، وما دامت الروايات قوية، فإن القراءات التي رويت لنا عن طريقها قراءات مقبولة، ليس من حقنا أن نصفها بالشذوذ أو بالضعف.

وفي عهد ابن مجاهد «استصفي سبعة من أئمة القراء في أمصار خمسة هي أهم الأمصار التي حملت عنها القراءات في العالم الإسلامي، وهي المدينة، ومكة، والكوفة، والبصرة، والشام، واختار من المدينة نافعاً، ومن

(١) البقرة : ٢١٤.

(٢) الكشف عن وجوه القراءات ١ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١.

(٣) معجم الأدباء ٥ : ٦٦ ، ٦٧.

مكة ابن كثير، ومن الكوفة عاصماً وحمزة ومن البصرة أبا عمرو بن العلاء، ومن الشام عبد الله بن عامر<sup>(١)</sup>.

ومعنى ذلك أن قراءات أئمة القراءة قبل ابن مجاهد شاذة ما لم تنسب إلى واحد من هؤلاء الأئمة السبعة.

وقد ألف ابن جني كتابه المحتسب ليحتج لهذه القراءات الشاذة، وفي مقدمته لهذا الكتاب يقول : « القراءات على ضربين : ضرب اجتماع عليه أكثر قراء الأمصار وهو ما أودعه أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد رحمه الله كتابه الموسوم بقراءات السبع، وهو شهرته غان عن تحديده.

وضرب تعدى ذلك فسماه أهل زماننا شاذاً أي خارجاً عن قراءة القراء السبعة إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قرائه، محفوف بالروايات من أمامه وورائه، ولعله أو كثيراً منه مساوٍ الفصاحة للمجتمع عليه »<sup>(٢)</sup>. ويقول في موضع آخر :

« غرضنا منه أن نرى وجه قوة ما يسمى الآن شاذاً وأنه ضارب في صحة الرواية بجرائه » ثم قال : والرواية تنميه إلى رسول الله ﷺ ، والله تعالى يقول : ﴿ وما أتاكم الرسول فخذوه ﴾<sup>(٣)</sup>. وهذا حكم عام في المعاني والألفاظ وأخذه هو الأخذه، فكيف يسوغ مع ذلك أن نرفضه، ونجتنبه »<sup>(٤)</sup>.

وابن جني قدم دراسات نحوية رائعة حول هذه القراءات الشاذة، لأنه دافع عنها، واحتج لها، وبين أنها غير خارجة عن سنن العربية، ومن هذه

(١) مقدمة الدكتور شوقي ضيف لكتاب السبعة لابن مجاهد ص ١٨ .

(٢) المحتسب ١ المقدمة.

(٣) الحشر : ٧ .

(٤) المحتسب ١ / المقدمة .

القراءات التي احتج لها القراءات التي نسبت إلى ابن أبي إسحاق ولم يقرأ بها أحد من قراء الأئمة السبعة .

١ - ﴿ هدي ﴾ <sup>(١)</sup> قراءة عبد الله بن أبي إسحاق .

قال أبو الفتح : هذه لغة فاشية في هذيل وغيرهم أن يقلبوا الألف بين آخر المقصور إذا أضيفت إلى ياء المتكلم ياء ، قال الهذلي :

سبقوا هويّ وأعنقوا لهواهم      فتخرّموا ولكل جنب مصرع  
ورويانا عن قطرب قول الشاعر :

يطوف بي عكبٌ في مَعَدٍّ      ويطعن بالصُّمْلَةِ في قَفِيّا  
فإن لم تشأرا إلى من عكب      فلا أرويتما أبداً صديّا

قال أبو علي : وجه قلب هذه الألف لوقوع ياء ضمير المتكلم بعداً : أنه موضع ينكسر فيه الصحيح نحو : هذا غلامي ، ورأيت صاحبي ، فلما لم يتمكنوا من كسر الألف قلبوها ياء فقالوا : هذه عَصِيّ ، وهذا قَفِيّ ، أي عصاي وفتاي . وشبهوا ذلك بقولك : مررت بالزبدان لما لم يتمكنوا من كسر الألف للجَرِّ قلبوها ياء - ولا يجوز على هذا أن تقلب ألف الثنية لهذه الياء فتقول : هذان غلامي لما فيها من زوال علم الرفع ، ولو كانت ألف عصا ونحوها علماً للرفع لم يجر فيها عَصِيّ <sup>(٢)</sup> .

٢ - ﴿ هن أظهر لكم ﴾ <sup>(٣)</sup> .

كان ابن أبي إسحاق يقرأ : « هن أظهر لكم » بالنصب ، وقد ضعف سيبويه هذه القراءة على حين دافع عنها ابن جني في كتابه المحتسب قال

(١) البقرة : ٣٨ .

(٢) المحتسب ١ : ٧٦ .

(٣) هود : ٧٨ .

ابن جني : « ذكر سيبويه هذه القراءة وضعفها . وإنما قبح ذلك عنده ، لأنه ذهب إلى أنه جعل « هن » فصلاً ، وليست بين أحد الجزأين اللذين هما مبتدأ وخبر ، ونحو ذلك كقولك : ظننت زيداً هو خيراً منك ، وكان زيد هو القائم .

وأنا من بعدُ أرى لهذه القراءة وجهاً صحيحاً ، وهو أن تجعل « هن » أحد جزأي الجملة ، وتجعلها خبراً لـ ( بناتي ) كقولك زيدٌ أخوك هو ، وتجعل ( أظهر ) حالاً من ( هن ) أو من ( بناتي ) . والعامل فيه معنى الإشارة كقولك : هذا زيد هو قائماً أو جالساً أو نحو ذلك فعلى هذا مجازة <sup>(١)</sup> .

٣ - ومن ذلك قراءة ابن أبي إسحاق ﴿ من قبل ﴾ ﴿ ومن دبر ﴾ <sup>(٢)</sup> بثلاث ضمات من غير تنوين .

قال أبو الفتح : ينبغي أن يكونا غايتين كقول الله سبحانه : ﴿ الله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ <sup>(٣)</sup> . كأنه يريد : وقدت قميصه من دبره ، وإن كان قميصه قد من قبله ، فلما حذف المضاف إليه أعني الهاء ، وهي مرادة صار المضاف غاية نفسه بعدما كان المضاف إليه غاية له .

وهذا حديث مفهوم في قول الله سبحانه « من قبل ومن بعد » فبني هنا كما بني هنالك على الضم ، ووكد البناء أن « قبل » و« دبر » يكونان ظرفين ألا ترى إلى قول الفرزدق :

يطاعن قبل الخيل وهو أمامها      ويطعن عن أدبارها إن تولت

(١) المحتسب ١/ ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، مخطوط رقم ٣٧٩ تفسير وانظر القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ٧٣ .

(٢) يوسف : ٢٦ ، ٢٧ .

(٣) الرّوم : ٤ .

وقال الله سبحانه : ﴿ ومن الليل فسبحه وإدبار السجود ﴾ <sup>(١)</sup> فنصبه على الظرف وهو جمع دُبُر <sup>(٢)</sup>.

٤ - وقرأ ابن أبي اسحاق : ﴿ يُرْءَوْنَ النَّاسَ ﴾ <sup>(٣)</sup> مثل : يُرْعَوْنَ ، والهمزة بين الراء والواو من غير ألف .

قال أبو الفتح : معناه يَبْصُرُونَ النَّاسَ ، ويحملونهم على أن يَرَوْهُمْ يفعلون ما يتعاطونه .

وهي أقوى معنى من (يرءون) بالمد على يفاعلون ، لأن معنى يراءونهم يتعرضون لأن يَرَوْهُمْ . و(يرءونهم) يحملونهم على أن يروهم .

قال أبو زيد : رأت المرأة الرجل المرأة إذا أمسكتها له ليرى وجهه ، ويدلك على أن يرائي أضعف معنى من يُرْتَى قوله :

تَرَى أَوْ تُرَائِي عِنْدَ مَقْعَدِ غَرْزِهَا تَهَاوِيلُ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مَوْمٍ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٥ - ﴿ ويتوب الله ﴾ <sup>(٥)</sup>.

قرأ عبد الله بن أبي إسحاق بنصب الفعل .

قال أبو الفتح : إذا نصب فالتوبة داخلية في جواب الشرط معنى ، وإذا رفع كقراءة الجماعة فقال : « ويتوب الله على من يشاء » فهو استئناف ، وذلك

(١) ق : ٤٠ .

(٢) المحتسب ١/ ٤٢٠ ، ٤٢١ - مخطوط وانظر القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ٧٣ .

(٣) النساء : ١٤٧ .

(٤) المحتسب ١/ ٢٠٢ . الغرز للناقة مثل الحزام للفرس . التهاويل : جميع تهويل وهو ما هو به . اجلاذ الشيء : شخصه بكماله - الموم : القبيح الخلقة العظيم الهامة : (هامش المقتضب ١ : ٢٠٢) .

(٥) التوبة : ١٥ .

أن قوله: ﴿قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم﴾ ويتوب الله على من يشاء<sup>(١)</sup> فهو كقولك: إن تزرني أحسن إليك وأعطي زيدا درهما فتنصبه على اضممار «أن» أي: «إن تزرني أجمع بين الإحسان إليك والإعطاء لزيد»<sup>(٢)</sup>.

من هذا الذي قدمت أستطيع أن أقول: إن ابن أبي إسحاق كان نجم عصره في الثقافة العربية والإسلامية، والدراسات النحوية واللغوية وإحساسه بمكانته في العلم، وتمكنه من ناحية اللغة جعله يقول لبكر بن حبيب السهمي: ما ألحن في شيء، فقال: لا تفعل، قال فخذ على كلمة، فقال هذه واحدة قل: كَلِمَةٌ.

ومرت به سنورة فقال لها: اخسني فقال له: أخطأت إنما هو اخسني<sup>(٣)</sup>.  
على أية حال هذه هنات لا تغض من قدر ابن أبي إسحاق في مجال اللغة والنحو.

ومن أهم التلاميذ الذين تسلموا راية النحو واللغة بعده:  
عيسى بن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء وستناولهما بالبحث والدراسة في الفصل الآتي: .

---

(١) التوبة / ١٤ .

(٢) المحتسب ١ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٤٦ ، واللسان (خساً).

## الفصل الرابع

### تلميذا عبد الله بن أبي إسحاق

عيسى بن عمر - أبو عمرو بن العلاء

تسلم راية الدراسات النحوية بعد عبد الله بن أبي إسحاق تلميذان مشهوران تطورت على يدهما الدراسة النحوية واللغوية بما قدّما من بحوث مختلفة في المفردات اللغوية، والتراكيب النحوية، والصيغ الصرفية.

واستطاع هذان التلميذان بحق أن يستوعبا اللغة العربية، نحوها وصرفها، صيغها وتراكيبها في ضوء الدراسة الجادة، والبحث الدقيق.

أما هذان التلميذان فهما عيسى بن عمر، وأبو عمرو بن العلاء، وسنخصصهما بمزيد من البحث، لأنهما أسهما بجهد لا يعرف الكلل في الدراسة النحوية التي ازدهرت واتسعت على يد تلاميذهما يونس والخليل، وأبي جعفر الرّؤاسي والكسائي، وانتفع بهذه الدراسات كلها فيما بعد سيويه في كتابه عمدة النحو العربي . .



## (١) - عيسى بن عمر

قال عنه ابن الأنباري في «نزهة الألباء»: «وأما عيسى بن عمر الثقفي فكنتيته أبو سليمان ويقال أبو عمرو»<sup>(١)</sup>.

ويذكر عنه الزبيدي في الطبقات: انه «مولى خالد بن الوليد المخزومي، نزل في ثقف»<sup>(٢)</sup> وكان السيرافي دقيقاً حينما بين لنا أن هناك نحويين لغويين يسميان بهذا الاسم، ووضّح في دقة كلاً منهما حتى لا تختلف المسميات على الدارسين والباحثين، فقال عن عيسى بن عمر: «هو عيسى بن عمر الثقفي من أهل البصرة ليُحدّد بالنسب إلى ثقف وبكونه من أهل البصرة سمّاه وصفاته حتى لا ينصرف الذهن إلى عيسى بن عمر الهمداني الذي قال عنه ما نصه: «وليس بعيسى بن عمر الهمداني من أهل الكوفة»<sup>(٣)</sup>.

## مكانته العلمية

وصفه ياقوت فقال: «عالم بالنحو والعربية، والقراءة مشهور بذلك»<sup>(٤)</sup>

(١) نزهة الألباء ١٣، ١٤.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٤٠.

(٣) أخبار النحويين البصريين ٢٥.

(٤) معجم الأدباء ١٦/١٤٦.

وزيد ابن الأنباري بأنه كان ثقة<sup>(١)</sup>.

ومن ابرز معارفه اللغوية علمه بغريب اللغة حتى في المواقف الصعبة، فإن علمه بالغريب، وتحديثه به وجريه على لسانه حتى لم يكن ليفارقه مما يدل على أن الرجل متمكن من اللغة بغريبها، وأصبح هذا التمكن سمة من سماته، وصفة من صفاته.

فمن المواقف الصعبة التي تعرّض لها، ومع ذلك لم ينس أن يتحدث بالغريب في مجالها هذا الموقف المشهور عنه، فقد ذكر أبو حاتم أن الأصمعي قال «كان عيسى لا يدع الإعراب لشيء». وقال الأصمعي: كان ابن هيرة اتهم عيسى بن عمر بأن بعض العمال استودعه مالا، فضربه مقطّعا نحواً من ألف سوط، فجعل يقول له: ما عندك، فيقول: والله ما كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك»<sup>(٢)</sup>.

بدو إن السياط أثرت فيه، فأصيب بضيق التنفس الذي «أدركه يوماً وهو في السوق فوق ودار الناس حوله يقولون: مصروع، مصروع فبين قارىء ومستعوذ من الجان، فلما أفاق من غشيته نظر إلى ازدحامهم فقال لهم: مالي أراكم تتكأئون عليّ تكأؤكم على ذي جنّة، افرنقوا، فسمع أحد الجمع وهو يقول: إن جنيّه هذا يتكلم بالهندية»<sup>(٣)</sup>.

ويعلل صاحب (مفتاح السعادة) هذا الغريب الذي كان يجري على لسان عيسى بن عمر في كل المواقف حتى في المواقف التي ينسى الإنسان فيها نفسه فضلاً عن نسيان الغريب فيقول: «ومن ادعى معرفة اللغة وتكلّم مع كل أحد بالعالي والغريب من اللغة فهو ناقص العقل إلا أن بعضاً من

(١) نزهة الألباء ١٤.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٤٢، والسفط: وعاء، والعشار: قابض الزكاة.

(٣) الإنباه ٣٧٧/٢، ومعنى تكأؤكم: تجمعتم. افرنقوا: تنحوا بلغة اهل اليمن.

العلماء يصير بملازمة اللغة بحيث يختلط بلحمهم ودمهم، ويسبق لسانهم إلى الغريب، وإن كانوا يخاطبون من لا يفهمه»<sup>(١)</sup> ثم ساق قصّة عيسى بن عمر حينما وقع في السوق، وقال حينما أفاق من غشيته قوله الذي ذكرته سابقاً.

وإذا تجاوزنا علمه بالغريب إلى علمه باللغة لراعنا هذا التمكن من اللغة الذي هياً له أن يملك ناصيتها لدرجة أنه يستطيع أن يعمم أحكامه اللغوية على ظواهر اللغة، ولا يفعل ذلك إلا عليم بدقائقها، مستوعب لألفاظها، جامع لكلماتها، والدليل على ذلك ما ذكره صاحب الصحاح إذ يقول: «قال عيسى بن عمر: كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم وأوسطه ساكن فمن العرب من يثقله، ومنهم من يخففه، مثل عُسر وعُسْر، ورُحم ورُحْم، وحُلْم وحُلْم، ويُسْر ويُسْر، وعُصْر وعُصْر»<sup>(٢)</sup>.

وكان علماء عصره يعرفون هذه المنزلة لعيسى بن عمر، ومن هؤلاء أبو عمرو بن العلاء فقد حدثنا الأصمعي قال: «جاء عيسى بن عمر يوماً إلى أبي عمرو بن العلاء فقال: «مررت بقنطرة قرّة فلقيني بعيان مقرونان في قرْن، فما شعرت شعرة حتى وقع قرانهما في عنقي، فُلجج بي، فافرنقع عني والناس قيام ينظرون، قال: فكاد أبو عمرو ينشق غيظاً من فصاحته»<sup>(٣)</sup>

وقد وصل الأمر بأبي عمرو أنه إذا اجتمع مع عيسى في مجلس يسكت أبو عمرو ليتكلم عيسى. «قال يونس: وكانا إذا اجتمعا في مجلس لم يتكلم أبو عمرو مع عيسى لحسن إنشاده وفصاحته»<sup>(٤)</sup>.

وفي رأيي أن هذه المكانة العلمية بعامة واللغوية والنحوية بخاصة ترجع إلى ثلاثة أمور:

(١) مفتاح السعادة: ١ : ١٠١.

(٢) المزهر ٢ : ١٠٨، ١٠٩.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٤٤. ولج بفلان لبجاً إذا صرع.

(٤) الخصائص ٣٠١/٢.

١ - صلته بالحسن البصري، والحسن البصري هو «إمام زمانه علماً وعملاً»<sup>(١)</sup> وكان مضرب المثل في الفصاحة والبلاغة مما جعل الشافعي يقول عنه: «لو أشاء أقول: إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت لفصاحته»<sup>(٢)</sup>.

وتذكر كتب الطبقات أنه رَوَى عن الحسن البصري<sup>(٣)</sup> وهذه الرواية في نظري ليست رواية صيغ أو نحو، ولكنها رواية نصوص مأثورة صيغت في قالب من الفصاحة والبيان، وقد امتدت آثار هذه النصوص إلى ثقافة عيسى ابن عمر فتأثر ببيانها وفصاحتها، ثم تفاعلت في نفسه هذه الثقافة فكانت له رصيذاً ضخماً من اللغة التي اختلطت بلحمه ودمه، وامتزجت بشعوره وحسه، فكان لا ينطلق في مجالات القول إلا بلغة فصيحة أثارت إعجاب معاصريه وعلى رأسهم أبو عمرو بن العلاء.

ولا أدل على ذلك من هذه الرواية التي سجلها المرتضى في كتابه الأمالي: قال: «روى عيسى بن عمر قال: قال الحسن: إن هذه القلوب طُلعة فاقدهوها، فإنكم إن تطيعوها تنزع بكم إلى شرّ غاية، وحادثوا هذه النفوس، فإنها سريعة الدُّثور»، قال عيسى بن عمر: «فحدثت بذلك أبا عمرو ابن العلاء، فعجب من فصاحته»<sup>(٤)</sup>.

٢ - كثرة شيوخه الذين أخذ عنهم، فقد رَووا أنه أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق كما أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وروى عن الحسن البصري، والعجاج بن رؤبة، وجماعة<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) مفتاح السعادة ٢: ٢٤.
  - (٢) المرجع نفسه والصفحة.
  - (٣) مفتاح السعادة ١: ١٥١.
  - (٤) امالي المرتضى ١: ١٥٥.
  - (٥) انظر مفتاح السعادة ١: ١٥١.

٣ - إنه يتميز بتدوينه لكل ما يسمع من العرب ، والذاكرة مهما أوتيت من القوى لا تستطيع أن تستوعب اللغة بمفرداتها وتراكيبها، فكان لا بد لعيسى وهو بانٍ من بناء اللغة، وركن من أركان النحو العربي في عصره - أن يسجل في أوراقه وكراساته كل ما يستحق التسجيل حتى يستطيع أن يعود إليه في الوقت الذي يريد ليراجع، ويوازن، ويدقق، وقد دلنا على هذه الصفة فيه ما ذكره الرواة عنه في هذا المجال مجال الكتابة والتسجيل .

من ذلك: ما ذكره السيوطي قال: قال عيسى بن عمر: كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سوائي (يعني وسطه)<sup>(١)</sup>.

وفي موضع آخر ذكر السيوطي أن عيسى بن عمر النحوي قال: أملني عليّ ذو الرمة شعراً فبيناً أنا أكتبه إذ قال لي: أصلح حرف كذا وكذا، فقلت له: إنك لا تخط، قال: أجل، قدم علينا عراقي فعلم صبياننا، فكننت أخرج معه في ليالي القمر، فكان يخط لي في الرمل فتعلمته<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### الخلافاً اللغوية بينه وبين معاصريه

ومنزلة عيسى في اللغة والغريب كما قلت - منزلة كبيرة، وقد بينت سر هذه المنزلة، ولم كان لعيسى هذا التميز الواضح؟ ومع ذلك فإن زميله أبا عمرو بن العلاء كان منافساً كبيراً له في هذا المجال: فأبو عمرو كما ستحدث عنه فيما بعد كان رواية للغة، ونتاجه في اللغة ضخمة وكبير كان الأساس الأول للحركات اللغوية التي جاءت بعده كحركاتي الخليل ويونس.

والمنافسة تقتضي اختلاف الآراء حول بعض الظواهر اللغوية التي لم تكن موضع اتفاق بينهما.

(١) المزهري ٢: ٢٠٤.

(٢) المزهري ٢: ٤٩.

فمن هذه الظواهر اللغوية المختلف فيها ما يأتي :

١ - كان عيسى بن عمر يتحدث في مجلس فيه أبو عمرو بن العلاء فقال عيسى في حديثه : ضربه فحُشَّت يده . فقال أبو عمرو : ما تقول يا أبا عمر؟ فقال عيسى : فحُشَّت يده : قال يونس : التي رده عنها جيدة يقال : حُشَّت يده - بالضم - وحشَّت يده - بالفتح - وأحشَّت<sup>(١)</sup> .

٢ - قال أبو يوسف صاحب : إصلاح المنطق : أخبرني محمد بن سلام الجمحي «قال : سألت يونس عن قول الله جل وعز : ﴿كَي لَا يَكُونَ دَوْلَةً﴾<sup>(٢)</sup> فقال : قال أبو عمرو بن العلاء : الدولة في المال ، والدولة في الحرب : قال : وقال عيسى بن عمر : كلتاها تكون في الحرب والمال سواء» قال : «وقال : أما أنا فوالله ما أدري ما بينهما»<sup>(٣)</sup> .

على أن هذه المنزلة اللغوية التي وصل إليها عيسى بن عمر لم تمنع نقاد اللغة من نقده ، فقد نقده تلميذه يونس ، ورماه بالتصحييف في الحديث الشريف :

قال محمد بن سلام الجمحي : قلت ليونس بن حبيب إن عيسى بن عمر قال : صحف أبو عمرو بن العلاء في الحديث : «اتقوا على أولادكم فحمة العشاء» فقال بالفاء ، وإنما هي بالقاف ، فقال يونس عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو ، وهي بالفاء كما قال أبو عمرو لا بالقاف كما قال عيسى<sup>(٤)</sup> .

وقد نقده أيضاً في هذا التصحييف بكر بن حبيب ، فقد قال أبو الفضل

(١) الخصائص ٣ : ٣٠١ .

(٢) الحشر : ٧ .

(٣) إصلاح المنطق ١١٥ .

(٤) المزهر ٢ : ٣٦٠ .

الرياشي تلميذ الأصمعي أخبرنا أبو معمر عن عبد الوارث قال: «كنا بباب بكر بن محمد بن حبيب فقال عيسى بن عمر في عرض كلام له: قحمة العشاء. فقلت: لعلها قحمة العشاء: قال هي قحمة العشاء لا يختلف فيها، فدخلت على بكر بن حبيب فحكيناها له فقال: قحمة العشاء بالفاء لا غير أي قَوْرَتُهُ»<sup>(١)</sup>.

والى جانب هذا التصحيف يقف عاجزاً أمام الكسائي في سؤال لغوي وجهه إليه. قال أبو العباس أحمد بن يحيى وجدت بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلي: حكى الأصمعي عن عيسى بن عمر والكسائي أنه جمعهما الحسن بن قحطبة أول ما دخل بغداد قال الكسائي: فسألته عن: «هَمْكُ ما أَمْكُ» قال: فذهب الكسائي يقول: يجوز كذا ويجوز كذا فقال: قلت له: عافاك الله، إنما أريد كلام العرب، ولم تجيء بكلام العرب، قال الأصمعي: تقول هَمْنِي: أذابني، وأَهْمَنِي أقلقني، فكيف شئت فقل، وأنشد:

وَأَنَّهُمْ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِي

قال أبو العباس: وليس يخطيء أحد في هذه المسألة<sup>(٢)</sup>.

## أثره في النحو العربي

### ١ - في الشواهد الشعرية:

كان لعيسى بن عمر أثر كبير في النحو العربي، وستناول هذا الأثر في المجالات النحوية المختلفة، ونبدأ بأثره في الشواهد الشعرية.

(١) التنبيه على حدوث التصحيف ٧٤.

(٢) مجالس العلماء ١٤٨ وفي معجم الأدباء ١٦: ١٥٠ ان الذي ألقى هذه المسألة انما هو عيسى بن عمر لا الكسائي كما يقول الزجاجي في مجالسه أي أن عيسى هو الذي سأل الكسائي لا العكس. والشاهد للفجاء يصف بعيره وانظر اللسان: (همم).

والناظر لما كتبه الرواة عن عيسى بن عمر يجد أنه خبير بالشعر العربي، يعرف دقائقه ويروى منه ما يحقق له دراسته اللغوية والنحوية، وقد قلت سابقاً: إن ذا الرمة كان يملئ عليه شعره فيكتبه (١).

وقد ذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني أن عيسى بن عمر قال في بيت امرئ القيس:

نطعنهم سُلُكى ومُخلوَجَةً كَرَكْ لَأَمِينِ عَلَى نَابِلِ  
ذهب من كان يحسن هذا (٢):

ويستدل ابن السكيت على أن كلمة: (الأثر) معناها: فرند السيف بقوله: «قال الأصمعي: أنشدني عيسى بن عمر الثقفي:

جلاها الصَّيْقِلُونِ فأخلصوها خفاقاً كُلُّها يَتَّقِي بِأَثَرِ  
أي كلها يتقي بفرنده (٣).

والأصمعي يستدل على أن رضع بفتح الضاد مضارعها برضع يكسرها بما سمعه عيسى من العرب.

قال ابن السكيت: الأصمعي: رضع الصَّوى يَرْضَع، وَرَضَعَ بَرَضَع، قال: وأخبرني عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشد هذا البيت لابن همام السلولي:

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا تُعْلُ (٤)  
أما الشواهد الشعرية في ميدان النحو فتتضح فيما يأتي:

(١) انظر ص ١٣٥.

(٢) التنبيه، على حدوث التصحيف ١٣٧. وانظر ما دار بين العلماء في تفسير هذا البيت في نفس الموضع.

(٣) إصلاح المنطق ٢٣ - ٢٤.

(٤) المصدر نفسه. ٢١٣.



## ١ - زيادة (ما)

ذكر ابن هشام في (المغني) أن أمية بن أبي الصلت زاد (ما) ثلاث مرات في قوله:

سَلَعُ مَا، ومثله عَشْرُ مَا عَائِلُ مَا، وعالت البيقورا

وهذا البيت قال عيسى بن عمر: لا أدري ما معناه، ولا رأيكم أحداً يعرفه<sup>(١)</sup>. وقد عرض الهروي في كتاب (الأزهيّة) لهذا الشاهد فبعد أن أورده ونسبه إلى أمية بن أبي الصلت قال: «وذكر ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر أن الأصمعي ذكر عن عيسى بن عمر أنه قال: ما أدري ما معنى هذا البيت ولا رأيت أحداً يحسنه»، ولكن الهروي لم يقتنع بجهل عيسى لمعنى هذا البيت، وحاول أن يجد له تفسيراً، فقال:

وقال غيره: كانوا في سنة الجذب يجمعون ما يقدرّون عليه من البقر ثم يعقدون في أذنانها ثنن عراقية السلع<sup>(٢)</sup> والعشر<sup>(٣)</sup>، ثم يعلون بها في جبل وعر، ويشعلون فيها النار، ويضجّون بالدعاء والتضرع، وكانوا يرون ذلك من أسباب السّقى.

والبيقور: البقر، والعائل: الفقير، وعالت البيقورا: يعني سنة الجذب أثقلت البقر بما حملت من هذا الشجر، يقال: «عالي الأمر أثقلني»<sup>(٤)</sup>.

ويوضح ابن الشجري معنى: «وثنن عراقية» في رواية ابن قتيبة فيقول: «وقوله: وثنن عراقية: الثنن جمع ثنة وهو الشّعر المحيط بالعرقوب وبالظلف وبالحافر»<sup>(٥)</sup>.

(١) المغني ١: ٣٤٨ - دار الفكر بيروت.

(٢) السّلع: شَجَرٌ مرّ ونبت خبيث.

(٣) العَشْر: ضَرْبٌ من الشجر.

(٤) الأزهيّة ٧٧، ٨٧.

(٥) أمالي ابن الشجري ٢/٢٤٦.

ومما يجدر ذكره أن المحقق لهذا النص في المغنى صحف هذه الكلمة بكلمة: «وبين عراقبيها» وهو خطأ لم يتبينه<sup>(١)</sup>.

وفي رأيي أن هذا التفسير اجتهد خاص قد يكون مراداً للشاعر، وقد لا يكون كذلك، وموقف عيسى بن عمر من هذا البيت نستشف منه أنه لا يستريح إلى هذا البيت من الوجهة النحوية فزيادة هذه المئات والغموض في مدلول الكلمات، وعدم الإشارة التاريخية للظروف التي قيل فيها هذا البيت، كل ذلك جعله يقول: ما أدري ما معنى هذا البيت ولا رأيت أحداً يحسنه، والإحسان هنا معناه التفسير.

وإذا كان عيسى بن عمر وهو من هو في الإحاطة باللغة وبكلام العرب يقول هذا فكيف إذاً يتجرأ غيره من المتأخرين ليفسره هذا التفسير؟ وكيف إذاً يتخذ النحويون بعده شاهداً لزيادة (ما) ثلاث مرات في بيت واحد:

ولله درّ يونس النحوي فقد سئل عن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أشعر؟ فقال: أجمعت العلماء على الأخطل، قال أبو عبيدة: فقلت لرجل إلى جنبه: سله ومن هؤلاء العلماء: فسأله فقال: من شئت؟ ابن أبي إسحاق، وأبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، وعنبسة الفيل، وميمون الأقرن، هؤلاء طرّقوا الكلام وما ثوّه، لا كَمَن تحكون عنه، لا بدويّين ولا نحويّين<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) المغني ٣٤٨/١، وانظر اللسان: (ثنن).

(٢) معجم الأدباء ١٦: ٦٥.

## ٢ - في الفصل بين المضاف والمضاف إليه

النحويون يرون أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف خطأ نحوي قد يجوز في الشعر على قبح .

ولكن أبا الحسن الأخفش يجوز هذا بناءً على شاهد سمعه من عيسى ابن عمر .

قال الرماني : قال أبو الحسن : سمعت عيسى بن عمر ينشد قول الشاعر :

فزججتها بمزجّه زجّ القلوص أبي مزاده

ففصل بالقلوص - وليست ظرفاً - بين الجار والمجرور .

وقال أبو العباس : «لم يعرف أبو عمر الجرّمي ما حكاه أبو الحسن» وقال : «وهو عند جميع أصحابنا خطأ»<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## ٣ - حذف التنوين اضطراراً

قال الرماني : أنشد سيويه :

فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله إلا قليلا

يريد : (ذاكراً لله) فحذف لالتقاء الساكنين لا للإضافة ولولا ذلك لجر

فقال : ولا ذاكرَ الله ، وقد روي بالجر .

وزعم أبو الحسن الأخفش أن عيسى بن عمر كان ينشده بالنصب على ما ذكرنا<sup>(٢)</sup> .

(١) توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني ٥٤ ، ٥٥ .

(٢) المرجع نفسه ٧ .

ويقول سيويه: وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت. . ثم ذكر البيت وعلق عليه بقوله: «لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين، وهذا اضطراراً»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - في النقد النحوي

قال المرزباني: كان عيسى يقول: أساء النابغة في قوله:  
فبت كأنني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناقع  
يقول: موضعه: ناقعاً<sup>(٢)</sup>.  
ومن نقده لرؤية ما ذكره أبو العيناء أنه قال:  
سئل الأصمعي عن بيت العجاج:  
غير ثلاث في المحل صميم  
وأصله الواو: «قال حدثني عيسى بن عمر، قال: سألت رؤية عن هذا  
فقال: تيه به في المتيهين، وهو صوم»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

#### ٥ - في التأويل والتخريج

قال المبرد في المقتضب: «وإنما الفصل بين المصدر وبين اسم الفاعل أنك إذا قلت: عجبت من ضرب زيد عمراً - أن ضَرْباً في معنى: (أن ضرب فيحتاج ما بعدها إلى الفاعل والمفعول).  
فإذا قلت: عجبت من ضاربٍ عمراً - فقد جئت بالفاعل، وإنما بقي

(١) سيويه ١: ١٦٩. (هارون).

(٢) الموشح: ٥٠.

(٣) المرجع نفسه ٣٤١.

المفعول، والفاعل يُحمل على المصدر، كما حُمِل المصدر عليه - تقول: قم قائماً، فالمعنى: قم قياماً، فمن ذلك قوله:

على حَلْفَةٍ لا أَشْتُم الدهر مسلماً ولا خارجاً من فيّ زور كلام  
إنما أراد: لا أَشْتُم، ولا يخرج من فيّ زورُ كلام، فأراد ولا خروجاً  
فوضع خارجاً في موضعه، وهذا قول عامة النحويين.

وكان عيسى بن عمر يأبى ما فسرنا ويقول: إنما قال:  
ألم تَرَنِّي عاهدت ربي، وإنني لبين رِثاج قائماً ومقام  
على حَلْفَةٍ لا أَشْتُم الدهر مسلماً ولا خارجاً من فيّ زورُ كلام  
يريد: عاهدت ربي على أمور، وأنا في هاتين الحالتين: لا شاتماً ولا  
خارجاً من فيّ مكروه<sup>(١)</sup>.

وقد فسر المبرد في (الكامل) قول عيسى حينما ذكر أن عيسى بن عمر  
كان يقول: إنما قوله: لا أَشْتُم «حال» فأراد عاهدت ربي في هذه الحال،  
وأنا غير شاتم ولا خارج من فيّ زور كلام ولم يذكر الذي عاهد عليه<sup>(٢)</sup>.

ويوجّه الرماني قول عيسى فيقول: «وكان عيسى بن عمر يقول:  
«عاهدت» هو قسم ولكن لا جواب له، ويجعل «لا أَشْتُم» حالاً، وكذلك:  
«ولا خارجاً» و(لا أَشْتُم) على قول عيسى موضعه نصب وعلى قول غيره: لا  
موضع له من الإعراب»<sup>(٣)</sup>.

(١) المقتضب ٣ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

(٢) الكامل ٣ : ١٢٠ ، ١٢١ .

(٣) توجيه إعراب أبيات ملفزة ٢٤٤ .

## ٢ - في القضايا النحوية

كان لعيسى بن عمر منهج واضح في لغة العرب وفي الدراسات النحوية، ذلك لأن لغة العرب لغة واسعة بما اشتملت عليه من لهجات مختلفة والإحاطة بهذه اللهجات، وبناء القواعد على تراكيبيها لا يستقيم مع المنطق السليم فضلاً عن استحالاته، حتى ولو تمت هذه الإحاطة بكلام العرب لكانت القواعد القائمة عليه مضطربة ليس فيها نظام أو اتساق وقواعد تقوم على هذا الخلط بين اللهجات لا تؤدي إلى الغرض المطلوب من تعلّم اللغة ومحاكاتها في أساليبها وتراكيبها.

فمن منهجه: أنه ينسج القواعد النحوية على الأكثر والغالب من كلام العرب أي أن ظاهرة الاستقراء لا تشمل كل ما نطقت به العرب، ولكن تشمل فقط جملة من الأساليب العربية التي يكثر دورانها في معظم كلام العرب، وفي ضوئها تبني القاعدة، ويستخدم القياس.

وقد دلني على هذا المنهج ما رواه العلماء عنه في كتب الطبقات، فلما ألف في اللغة والنحو كتاباً قال له أحد العلماء: «أخبرني عن هذا الذي وضعته في كتابك - أيدخل فيه كلام العرب كله؟ قال: لا قلت: فمن تكلم خلافاً واحتلّى ما كانت العرب تتكلم به تراه مخطئاً؟ قال: لا قلت: فما ينفع كتابك؟<sup>(١)</sup>.

ويذكر القفطي «ان عيسى بن عمرو وضع كتابه على الأكثر، وبوّه، وهذبه، وسمى ما شذ عن الأكثر لغات»<sup>(٢)</sup>.

(١) إنباه الرواة ٢: ٣٧٥، وأخبار النحويين البصريين ٢٦.

(٢) إنباه الرواة ٢: ٣٧٥.

ولعلي لا أبتعد عن الصواب إذا قلت: إن هذا المنهج تأثر به ابن جني في كتابه الخصائص وحينما وضع باباً من أبوابه في اختلافات اللغات وكلها حجة. قال: «اعلم أن سعة القياس تبيح لهم ذلك، ولا تحظره عليهم، ألا ترى أن لغة التميميين في ترك إعمال (ما) يقبلها القياس، ولغة الحجازيين في إعمالها كذلك، لأن لكل واحد من القومين ضرباً من القياس يؤخذ به، ويخلد إلى مثله، وليس لك أن ترد إحدى اللغتين بصاحبتهما لأنها ليست أحق بذلك من رسلتهما، لكن غاية مالك في ذلك أن تتخير إحداهما فتقويها على أختها، وتعتقد أن أقوى القياسين أقبل لها، وأشد أنساً بها، فأمر رد إحداهما بالأخرى فلا:

ثم قال: «هذا حكم اللغتين إذا كانت في الاستعمال والقياس متدانيتين متراسلتين أو كالمتراسلتين.

فأما أن تقلّ إحداهما جداً، وتكثر الأخرى جداً فإنك تأخذ بأوسعهما رواية وأقواهما قياساً، ألا تراك لا تقول: مرت بك، ولا المال لك قياساً على قول قضاة: المال له ومرت به»<sup>(١)</sup>.

لهذه النصوص، فإني لا أوافق الدكتور (علي أبو المكارم) في إدعائه أن عيسى بن عمر كان يهتم بالغريب ولهجات العرب حتى إنه ليحاول القياس عليها فإذا وجد تضارباً بينهما فزع إلى النصب معتمداً على التأويل، وهكذا كان يقرأ: (الزانية والزاني)<sup>(٢)</sup>. و(السارق والسارقة)<sup>(٣)</sup>، (هؤلاء بناتي هن أطهر لكم)<sup>(٤)</sup>، (يا جبال أوبي معه والطير)<sup>(٥)</sup> كما كان ينشد:

\* يا عدياً لقلبك المهتاج \*

وهكذا وقع عيسى بن عمر في الخطأين اللذين وقع فيهما من قبل أبو

(١) الخصائص ٢: ١٠.

(٤) هود: ٧٨.

(٢) النور: ٢.

(٥) سبأ: ١٠.

(٣) المائدة: ٣٨.

عمرو بن العلاء، وأولهما الخلط بين مستويات اللغة، وجعل قياس النحو إلى كلام العرب كله، لا إلى مستوى واحد هو الذي يطرد وينقاس منه<sup>(١)</sup>.

والواقع أن منهج عيسى بن عمر واضح في النصين السابقين اللذين سجلتهما، ولو حللنا نص ابن جني لوجدناه، لا يخرج كثيراً عن هذا المنهج الذي حدده عيسى بن عمر.

أما هذا الخلط بين المستويات اللغوية التي أشار إليها الأخ الفاضل فلا أوافقه عليه للأسباب الآتية:

١ - لا شك أن عيسى بن عمر كان من المولعين بالغريب، والغريب ليس معناه الخلط بين المستويات اللغوية، لأن الغريب كلمات من العربية لم تسعد باستعمالها في دائرة الحديث أو الكتابة، فلا يعرفها كل الناس ومعرفتها مقصورة على هؤلاء العلماء الذين تمرسوا باللغة، وعاشوا في رحابها، ووفدوا إلى مواطنها في البداية فوضعوا يدهم على مجموعة من الكلمات هي من صميم اللغة، وليست بعيدة عنها أو دخيلة عليها.

٢ - وأما الخلط بين اللهجات فعيسى في دراستي له لم يكن كذلك، والقصة التي دارت بينه وبين أبي عمرو في: ليس الطيب إلا المسك تشهد بذلك، فهو كان لا يعرف إلا مستوى واحداً فقط، ولكن أبا عمرو نبهه إلى أن من القبائل من يقول غير ذلك، وستعرض لهذه القصة فيما بعد.

٣ - وأما هذه النصوص في مجال القراءات فليست خارجة عن المستوى الواحد للغة، فقراءة «الزانية والزاني» ومثلها: «السارق والسارقة» بالنصب ليست خارجة عن القياس اللغوي للمستوى الواحد، فهناك منصوبات لا حصر لها في الاستعمال الفصيح منصوبة بفعل مضمر، وقد

---

(١) تاريخ النحو العربي ٩٦.



لمس هذا المعنى ابن جني في المحتسب فقال: «وهذا منصوب بفعل مضمر أيضاً أي اجلدوا الزانية والزاني، فلما أضمر الفعل الناصب فسرّه بقوله: «فاجلدوا كلّ واحدة منهما مائة جلدة» وأجاز دخول الفاء في هذا الوجه، لأنه موضع أمر»<sup>(١)</sup>.

وأما «هؤلاء بناتي هن أظهر لكم»<sup>(٢)</sup> بنصب (أظهر) فليس خارجاً على قياس العربية وليس خلطاً بين المستويات، ولعل الدكتور الفاضل تأثر بسيبويه حينما ضعف هذه القراءة ورماها بالقبح، وليس سيبويه حجة في هذا فإن ابن جني بين أنها جارية على سنن العربية، وليس فيها إلا المستوى الواحد، قال ابن جني: وذكر سيبويه هذه القراءة وضعفها... وإنما قبح ذلك عنده، لأنه ذهب إلى جعل (هن) فصلاً - وليست بين أحد الجزأين اللذين هما مبتدأ وخبر، ونحو ذلك كقولك: ظننت زيدا هو خيراً منك، وكان زيد هو القائم.

وأنا من بعد أرى أن لهذه القراءة وجهاً صحيحاً، وهو أن تجعل (هن) أحد جزأي الجملة، وتجعلها خبراً لـ «لبناتي» كقولك: زيد أخوك هو. وتجعل (أظهر) حالاً من (هن) أو من (بناتي) والعامل فيه معنى الإشارة كقولك: هذا زيد هو قائماً أو جالساً أو نحو ذلك فعلى هذا مجازة»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) المحتسب ٢/١٠٠.

(٢) هود: ٧٨.

(٣) المحتسب ١/٣٢٥، ٣٢٦.

وأما قراءة «يا جبال أوبي معه والطير» بنصب (والطير) فهي القراءة السبعية قراءة العامة، وكان عيسى بن عمر يقرأ بها ولا حرج عليه حينما يقرأ بذلك لأنها قراءة عامة القراء من ناحية، ولأنها غير خارجة على أساليب العربية ذات المستوى الواحد من ناحية أخرى، قال المبرد: «وأما أبو عمرو، وعيسى بن عمر، ويونس وأبو عمر الجرّمي فيختارون النصب، وهي قراءة العامة» ويدافع عنها المبرد فيقول:

«وحجة الذين نصبوا أنهم قالوا: نردّ الاسم بالألف والسّلام إلى الأصل كما نرده بالإضافة والتنوين إلى الأصل... قال المبرد: والنصب عندي حسن على قراءة الناس»<sup>(١)</sup>.

ولعلي بعد الذي قدمت أستطيع أن أقول: إن عيسى بن عمر لم يخرج عن منهجه في النظر إلى الأكثر حينما تبنى قاعدة، أو يحزر أسلوب، أو تحليل صيغ.

وهذه أمثلة من بعض القضايا النحوية في ضوء منهجه:

#### ١ - في القياس:

يقدم لنا ابن جني في كتابه الخصائص باباً يسميه (باب في تركيب المذاهب) ويمثل له بأن «أبا عثمان كان يعتقد مذهب يونس من ردّ المحذوف في التحقير وإن غنى المثال عنه، فيقول في تحقير «هاد»: هَوَيْثِر...»

«وسيؤيه إذا استوفى التحقير مثاله لم يرد ما كان قبل ذلك محذوفاً فيقول: هَوَيْثِر...»

---

(١) المقتضب ٤: ٢١١، ٢١٢، ٢١٣.

ثم يقول: «وكان أبو عثمان أيضاً يرى رأي سيبويه في صرف نحو: جوارٍ علماً وإجرائه بعد العلمية على ما كان عليه قبلها، فيقول في رجل أو امرأة اسمها: جوارٍ أو غواشٍ بالصرف في الرفع والجر على حاله قبل نقله. ويونس لا يصرف ذلك ونحوه علماً، ويجريه مجرى الصحيح في ترك الصرف.

فقد تحصل إذاً لأبي عثمان هنا مذهب مركب من مذهبي الرجلين، وهو الصرف على مذهب سيبويه، والرد على مذهب يونس. فتقول على قول أبي عثمان في تحقير اسم رجل سميت به يري: هذا يُرَى كـ (يُرَيِّع) فترد الهمزة على قول يونس، وتصرف على قول سيبويه: ويونس يقول في هذا: يُرَيِّي (بوزن يُرَيِّي) فلا يصرف. وقياس قول سيبويه: يُرَيُّ فلا يرد، وإذا لم يرد لم يقع الطرف بعد كسرة فلا يصرف إذاً كما لم يصرف (أَحَيَّ) تصغير (أحوى). وقياس قول عيسى أن يصرف فيقول: يُرَيُّ، كما يصرف تحقير أحوى: (أَحَيَّ) <sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ — كان عيسى بن عمر يقرأ (على تقوى من الله) <sup>(٢)</sup> بتنوين: «تقوى» وقد توقف سيبويه في هذه القراءة، لأنه لا يدري ما سر هذا التنوين؟ قال ابن سلام: قال سيبويه كان عيسى بن عمر يقرأ «على تقوى من الله» قلت: على أي شيء نون؟ قال لا ادري ولا أعرفه: فهل نون أحد غيره: قال: لا.

قال أبو الفتح: أخبرنا بهذه الحكاية أبو جعفر بن علي بن الحجاج عن أبي خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام.

(١) الخصائص ٣: ٧٢.

(٢) التوبة: ١٠٩.

فأما التنوين وإن كان غير مسموع إلا في هذه القراءة فإن قياساً أن تكون ألفه للاحاق لا للتأنيث ﴿تتري﴾<sup>(١)</sup> فيمن نون، وجعلها ملحقة بجعفر، وكان الأشبه بقدر سيبويه ألا يقف في سبيل ذلك، وألا يقول: لا أدري، ولولا أن هذه الحكاية رواها ابن مجاهد ورويناها عن شيخنا أبي بكر لتوقفت فيها، فأما أن يقول سيبويه: لم يقرأ بها أحد فجائز فيما سمعه، ولكن لا عذر له في أن يقول: لا أدري، لأن قياس ذلك أخف وأسهل على ما شرحنا من كون ألفه للاحاق<sup>(٢)</sup>

وهذا الدفاع من ابن جني عن هذه القراءة في مجال القياس يؤكد ما رواه ابن خلكان عن عيسى بن عمر أنه كان له اختيار في القراءة على قياس العربية<sup>(٣)</sup>.

### ٣ - في الرجوع إلى الأصل

من ذلك ما رواه الزجاجي في أماليه قال: «وأما قوله:

\* سلام الله يا مطراً عليها \*

فإنه منادى مفرد، ونونه ضرورة. فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونه مرفوعاً، ويقولون: لما اضطررنا إلى تنوينه نوناً، على لفظه؛ وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره.

وأما عمرو بن العلاء ويونس بن جبيب أو عيسى بن عمرو الجرمي فينشدونه.

\* سلام الله يا مطراً عليها \*

بالنصب والتنوين، ويقولون: رده التنوين إلى أصله، وأصله النصب، وهذا مثل اسم لا ينصرف، فإذا اضطر الشاعر إلى تنوينه نونه وصرفه؛ ورده إلى أصله: قال الشاعر:

(١) المؤمنون: ٤.

(٢) المحتسب ١: ٣٠٤.

(٣) وفيات الأعيان ٢: ١١٨. طبع ١٢٩٩ هـ.

ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي كجوارِي يَلْعَنُ بالصحراء<sup>(١)</sup>  
ألا نرى كيف نَوّنه وخفضه.

وقد انتصر أبو القاسم الزّجاجي للخليل وأصحابه ناقداً رأي عيسى بن عمر وأصحابه في ظاهرة الرجوع إلى الأصل، قال: القول عندي قول الخليل وأصحابه، وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم مبنًى على الضم... فإذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بنى قائمة بعد، فينوّن على لفظه، لأننا قد رأينا من المبيّنات ما هو منوّن نحو: إليه، وغاقٍ، وما أشبه ذلك، وليس بمنزلة ما لا ينصرف، لأن ما لا ينصرف أصله الصرف، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا أفعل منك، وعلى هذه اللغة قرئ: «قواريراً قواريراً من فضة»<sup>(٢)</sup> بتنوينهما جميعاً، فإذا نوّن إنما يردّ إلى أصله، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منوّناً منصوباً قط في غير ضرورة شعر وهذا بيّن واضح<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٢ - ومن ذلك ما رواه المبرد في المقتضب أن أبا عمرو، وعيسى بن عمر، ويونس والجرمي يختارون النصب في قوله تعالى: ﴿يا جبال أوبي معه والطير﴾<sup>(٤)</sup> بنصب (والطين).

قال المبرد: وحجة الذين نصبوا أنهم قالوا نردّ الاسم بالألف واللام إلى الأصل كما نردّه بالإضافة والتنوين إلى الأصل<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

(١) الشاهد في الخزانة ٣: ٥٢٦، ٥٢٧.

(٢) الإنسان: ١٥، ١٦.

(٣) الأمالي للزجاجي: ٨٣، ٨٤.

(٤) سبأ: ١٠.

(٥) المقتضب ٤: ٢١١، ٢١٢، ٢١٣.

### ٣ - في الحمل على المعنى

قال المبرد: «فإذا قلت: ادخلوا الأول فالأول فلا سبيل عند أكثر النحويين إلى الرفع، لأن البدل لا يكون من المخاطب، لأنك لو قدرته بحذف الضمير لم يجز.

فأما عيسى بن عمر فكان يجيزه، ويقول: معناه: ليدخل الأول فالأول. ولا أراه إلا جائزاً على المعنى، لأن قولك: ادخل إنما هو لتدخل في المعنى»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٤ - في التعليل

في باب تسمية المؤنث في كتاب «المقتضب» يذكر المبرد أن الاسم إذا كان مكوّناً من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن وهو مذكر عربي مثل زيد وعمرو ليس أعجمياً مثل: خش - دل - جاز. وقد سميت بهذا الاسم المذكر مؤنثاً فإن فيه اختلافاً:

«فأما سيبويه والخليل والأخفش والمازني فيرون أن صرفه لا يجوز لأنه أخرج من بابه إلى باب يثقل صرفه فكان بمنزلة المعدول، وذلك نحو (امرأة) سميتها زيدا أو عمراً» .

«وأما عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب، والجرمي، وأحسبه قول أبي عمرو بن العلاء فإنهم كانوا إذا سمو مؤنثاً بمذكر على ما ذكرنا رأوا صرفه جائزاً، ويقولون: نحن نجيز صرف المؤنث إذا سميناه بمؤنث على ما ذكرنا

---

(١) المقتضب: ٣: ٢٧٢ .

ولإنما أخرجناه من ثقل إلى ثقل، فالذي إحدى حالتيه حال خفة أحقّ بالصرف، كما أنا لو سَمِينا رجلاً أو غيره من المذكّر باسم مؤنث على ثلاثة أحرف ليس له مانع لسم يكن إلا الصرف، وذلك أنك لو سميت رجلاً (قَدَمًا) أو (فَخِذًا) أو (عُضْدًا) لم يكن فيه إلا الصّرف لخفة التذكير<sup>(١)</sup>.

## ٥ - في المناظرات النحوية

وقد أثر عيسى بن عمر في النحو العربي بهذه المناظرات التي كانت تدور في ميدان الدراسات النحوية واللغوية.

ولا أستطيع أن أقول : إن عيسى بن عمر نشأت المناظرات النحوية على يده، لأنه قد سبق لنا أن بيّنا أن أستاذه عبد الله بن أبي إسحاق جرت على يده مناظرات عدة مع كبار رجال عصره من العلماء والشعراء كمناظرته لبلال بن أبي بردة. وأبي عمرو، والفرزدق.

ومن الطبيعي أن هذه المناظرات مصدر من مصادر النحو العربي أذكت شعلة الخلافات النحوية بين علماء النحو، لأنها معرض لثقافة العصر، تتجلى فيها روح المعرفة القائمة على الفكر، والإحاطة بكلام العرب، وكلما كان رصيد العالم كبيراً في هذا المجال كان دليله أقوى، وحججه أظهر، وغلبته مؤكدة.

من هذه المناظرات التي اشترك فيها عيسى بن عمر :

أ - مناظرته لأبي عمرو بن العلاء :

وقد روى هذه المناظرة الرّجّاجي في أماليه فقال :

حدثني أبو عبد الله الحسن بن علي قال : حدثني عبد الله اليزيدي عن

---

(١) المقتضب: ٣: ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢. بتصرف.

عمه عن جده أبي محمد، وقال أبو جعفر محمد بن حبيب : ذكر أبو محمد  
اليزيدي قال :

جاء عيسى بن عمر إلى أبي عمرو بن العلاء، ونحن عنده، فقال : يا أبا  
عمرو، ما شيء بلغني أنك تجيزه : قال وما هو : قال بلغني أنك  
تجيز « ليس الطيب إلا المسك » بالرفع قال : فقال له أبو عمرو : نعمت يا أبا  
عمرو، وأدلعج الناس، ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ولا في  
الأرض تميمي إلا وهو يرفع .

قال اليزيدي : ثم قال لي أبو عمرو: تعال أنت يا يحيى، وتعال يا  
خلف (خلف الأحمر)، اذهبا إلى أبي المهدي : فلَقَّناه الرفع فإنه لا يرفع،  
واذهبا إلى المتجمع التميمي ولَقَّناه النصب فإنه لا ينصب .

قال : فذهبت أنا وخلف وأتينا أبا المهدي فإذا هو يصلي، وكان به  
عارض، وإذا هو يقول في الصلاة : خُسَّانَانٌ عني : قال : ثم قضى صلاته  
وانفصل إلينا فقال : ما خطبكما ؟ قلنا : جئنا نسألك عن شيء من كلام العرب .

فقال : هاتيا . فقلت له كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك ؟  
فقال : أتأمراني بالكذب على كُبْرَة سني ، فأين الجادي؟ <sup>(١)</sup> قال ابن  
حبيب : وحكى ابن الأعرابي : فأين بَنَّة <sup>(٢)</sup> الإبل الصادرة؟ وأين كذا؟ وأين كذا؟ قال  
اليزيدي : فقال له خلف : ليس الشراب إلا العسل . قال : فما تصنع سودان  
هَجْر؟ ما لهم شراب إلا هذا التمر .

قال اليزيدي : فلما رأيت ذلك منه قلت له : ليس مِلاك الأمر إلا طاعة  
الله والعمل بها، قال : فقال : هذا كلام لا دخل فيه، ليس مِلاك الأمر إلا  
طاعة الله والعمل به فنصب .

(١) الجادي : الزعفران .

(٢) بنة الأبل : رائحتها .



قال اليزيدي: فقلت له ليس مِلاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها، ورفعت فقال: لا ليس هذا من لحنِي ولا من لحن قومي قال: فكتبنا ما سمعنا منه ..

ثم أتينا المنتجع، فأتينا رجلاً يعقل، فقال له خلف: ليس الطيب إلا المسك، قال فرجع، ولقناه وجهداً به في ذلك، فلم ينصب وأبى إلا الرفع، قال: فأتينا أبا عمرو فأعلمناه، وعنده عيسى بن عمر لم يبرح، قال: فأخرج عيسى خاتمه من يده، ثم قال لك الخاتم، بهذا والله فقت الناس<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وهذه المناظرة شغلت أذهان النحاة المتأخرين عدة قرون فإنه لا يخلو كتاب نحوي من ذكر هذه المناظرة، والتعليق عليها.

ومن هذه الكتب النحوية التي تناولت هذه القضية كتاب مغني اللبيب لابن هشام فبعد أن ساق القصة علّق عليها بتخريج لأبي علي الفارسي، ولم ينس ابن هشام أن يكون له رأي في هذه القضية فضلاً عن تتبعه لبعض تخريجات الفارسي ونقدها.

قال ابن هشام: « وخرج الفارسي ذلك على أوجه: أحدها: أن في ( ليس ) ضمير الشأن، ولو كان كما زعم لدخلت ( إلا ) على أول الجملة الاسمية الواقعة خبراً، ف قيل: ليس إلا الطيب المسك كما قال.

ألا ليس إلا ما قضى الله كائنٌ وما يستطيع المرءُ نفعاً ولا ضرراً

---

(١) مجالس العلماء ١، ٢، ٣، ٤ وانظر ايضاً: المزهر ٢: ٢٧٧، ٢٧٨.

وأجاب بأن ( إلا ) قد توضع في غير موضعها مثل : ﴿ إن نظن إلا ظناً ﴾ (١)

. وقوله :

\* وما اغتره الشيب إلا اغتراراً \*

أي إن نحن إلا نظن ظناً، واغتره اغتراراً إلا الشيب، لأن الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي لعدم الفائدة فيه .  
وأجيب بأن المصدر في الآية والبيت نوعي على حذف الصفة أي إلا ظناً ضعيفاً وإلا اغتراراً عظيماً.

الثالث : أنه كذلك، ولكن ( إلا المسك ) نعت لبلاسم، لأن تعريفه تعريف الجنس فهو نكرة بمعنى أي ليس طيبٌ غيرُ المسك طيباً .  
ولأبي نزار الملقب بملك النحاة توجيه آخر، وهو أن ( الطيب ) اسمها والمسك مبتدأ حذف خبره، والجملة خبر ليس، والتقدير إلا المسك أفخره »  
وقد أعجبني رأي ابن هشام بعد عرضه لتخريجات وتأويلات الفارسي إذ يقول : « وما تقدم من نقل أبي عمرو أن ذلك لغة تميم يرد هذه التأويلات (٢) .

حقاً إنه رأي شديد، فما الداعي لهذه التأويلات العديدة والتخريجات المرهقة ما دام هذا الأسلوب يجري على نهج لغة تميم ؟  
وكثير من القضايا النحوية قامت على لهجات مختلفة من اللهجات العربية مما أدى إلى اضطراب كثير من القواعد النحوية .

(١) الجانية : ٣١ .

(٢) المغني ١ : ٣٢٦، طبع دار الفكر .

وكان عيسى بن عمر يرى أن رفع الاسم بعد إلا خروج عن القاعدة  
وبعد عن الصواب، ولكن سرعان ما ردّه أبو عمرو في صوابه حينما قال  
له : « ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب، ولا في الأرض تميمي إلا  
وهو يرفع » وهذه إشارة واضحة إلى أن الأخذ : بمستوى لغوي معين دون  
المستوى الآخر، وكلاهما نابع من كلام العرب - منطلق مرفوض، فللحجاز  
لهجته، ولتميم لهجتها، ولا يمكن لمن يبني القواعد إلا أن ينظر إلى هذه  
المستويات المختلفة في إطار مكانة القبيلة من الفصاحة، والعصمة من  
الاختلاط بغيرها، وسلامة لسانها من الفساد.

على أن الأعرابي يستطيع أن يخطيء في لغته أو يخالف لهجته، ولو كان  
على سبيل المحاكاة أو التقليد.

قال ابن جني : سألت يوماً الشجري ( وهو أعرابي من عقيل ) كيف  
تجمع دكاناً فقال دكاكين، قلت : فسرحانا، قال : سراحين، قلت فعثمان،  
قال عثمانون، فقلت : هلا قلت : عثمانين : قال أيش عثمانين، أرأيت إنساناً  
يتكلم بما ليس من لغته ؟<sup>(١)</sup>

ونقل عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني، قال : قرأ على أعرابي  
بالحرّم « طيبي لهم وحسن مآب »<sup>(٢)</sup> فقلت له : طويى، فقال : طيبي، فلما طال  
عليّ، قلت : طوطو، فقال : طي طي<sup>(٣)</sup> . .

٢ - مناظرته للكسائي : وقد سبق ذكرها<sup>(٤)</sup>

(١) الإعرابيات لخليل مروم ص ٩ .

(٢) الرعد : ٢٩ .

(٣) الإعرابيات ص ١١ .

(٤) انظر ص : ١٣٧ .

٣ - مناظرته مرة أخرى لأبي عمرو بن العلاء وقد سجلتها فيما سبق (١) .

## ٦ - في التأليف النحوي

قلت : إن عيسى بن عمر اشتغل بالكتابة، فكان مولعاً بتسجيل ما يسمعه من شعر أو لغة ولا أدل على ذلك من أن ذا الرمة كان يملئ عليه شعره فيكتبه، وقد تحدّث عيسى نفسه عن مزاويلته للكتابة فقال فيما رواه أبو عبيدة عنه : « كنت وأنا شاب أقعد بالليل فأكتب حتى ينقطع سواثي » (٢) أي : وسطي .

ومعنى هذا النص يشير في وضوح إلى أن قعوده بالليل ليكتب يدل على أنه في هذه الحالة كان يعاني التأليف، ويعانيه بجهد لا يعرف الكلل حتى يشعر أن وسطه قد انقطع من كثرة الكتابة .

ولهذا أميل إلى تصديق الروايات التي تقول عنه : « إن له نيفاً وسبعين مصنفاً ذهبت كلها » (٣) .

ومن هذه الكتب كتابان ورد ذكرهما في كثير من المراجع العربية، وهما : كتابا الإكمال، والجامع، وكلاهما في النحو .

والسؤال الذي يقال هنا : لِمَ لم يتحدث الرواة عن موضوعات هذه الكتب، وأسمائها ولم دار الحديث حول هذين الكتابين فقط ؟ .

سؤال خطر في نفسي ولم أجد إجابة عنه إلا في شذرات الذهب لابن عماد الحنبلي فقد قال ما نصه : « وصنّف سبعاً وسبعين كتاباً في النحو، ولم

(١) ص ١٣٦ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٤٢ .

(٣) بغية الوعاة ٢ : ٢٣٨ تحقيق (أبو الفضل) .

يقيق منها سوى الجامع والإكمال لأنها احترقت إلا هذين» (١).

وهكذا وضحت مشكلة ذهاب هذه الكتب بهذه الرواية التي تقول : إن الحريق قد التهمها ولم يبق منها إلا هذان الكتابان .

ولعل رحلة سيبويه إلى عيسى ترجع إلى علم سيبويه بهذه المصنفات وهو بصدد تأليف كتابه عمدة النحو، فأراد أن يستمد من مصنفات عيسى ما يعينه على تأليف الكتاب ولكنه فوجيء بذهاب مصنفاته فعاد من رحلته، ومعه كتاب الجامع الذي رآه الخليل مع سيبويه فأعجب به .

قال ابن عماد الحنبلي : « وكان سيبويه رحل إليه ، وعاد ومعه (الجامع) فسأله الخليل عن عيسى فأخبره بأخباره، وأراه (الجامع) فقال الخليل :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدثه عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر (٢)

والقفطي في ( الإنباه ) يصف هذين الكتابين بالكبر، فيقول : « وهما تصنيفان كبيران : أحدهما ( الإكمال ) والآخر ( الجامع ) .

ويقول في الموضع نفسه : « إن الجامع هو كتاب سيبويه زاد فيه وحشاه، وسأل مشايخه عن مسائل أشكلت عليه، فذكرت له فأضافها .

وانه لما أحضره إلى الخليل بن أحمد ليقراه عليه عرفه الخليل وأنشد (البيتين المعروفين) فأشار إلى الجامع بما يشار به إلى الحاضر وهي لفظة : « هذا» (٣).

(١) شذرات الذهب ١ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة .

(٣) الإنباه ٢ : ٣٧٥ .

وإذا قارنّا بين روايتي ابن العماد والقفطي نجد انهما متكاملتان؛ فرواية ابن العماد تشير إلى أن سيويه رحل إلى عيسى، ومن البديهي أن الرحلة لطلب العلم والمعرفة، وأنه قد أحضر واحداً من كتابيه وهو الجامع ورآه الخليل، وأنشد فيه البيتين، ورواية القفطي تشير إلى أن عيسى أخذ الكتاب ليقرأه على الخليل، وال خليل تلميذ عيسى بن عمرو، ومن البديهي أن يعرف أسلوب الكتاب ومنهجه وطريقته فيعرفه وينسبه إلى شيخه ولا يملك إلا أن يمدحه.

ولعل تسمية الكتاب بالجامع لها دلالتها الواضحة في أنه جمع في هذا الكتاب مسائل النحو العربي وقضاياه، مما حدا بال خليل إلى أن يقول عنه: إن النحو ذهب جميعه غير هذا النحو الذي صنعه عيسى بن عمر، وفي التعبير بكلمة (الجامع) أعظم دلالة على قيمة هذا الكتاب، وأنه ليس سرداً أو حشداً لمسائل النحو من غير نظام، ولكنه صنعة محدثة اتسم بها عيسى قامت على الترتيب والتنظيم، والتبويب والتنسيق.

ومن هنا تتضح رواية محمد بن سلام الجمحي حينما قال: «إن عيسى ابن عمر وضع كتابه على الأكثر، وبوّيه وهذبه، وسمى ما شذ عن الأكثر لغات»<sup>(١)</sup>.

إن معنى هذا النص لا يختلف فيه احد من زاوية المنطق والفكر، فوضع كتابه على الأكثر يوضح أن عيسى استطاع أن يقعد القواعد على أساس الأكثر والأعم في كلام العرب، وأنه بهذا الوضع استطاع أن يحصل على مجموعة من القواعد المطردة. وإن صدم بمجموعة من الأساليب القليلة التي لا تندرج تحت هذه القواعد سمّاها لغات متّصفة بالشذوذ، لأنها خرجت

---

(١) الإنباه ٢: ٣٧٥ .

عن أطراد القاعدة التي استبطنها أو استخرجها من الكثير الغالب في كلام العرب .

وكان عيسى منطقياً في منهجه، فلم يرم هذه اللغات التي لم تندرج تحت ما بناه من قواعد بالخطأ والضعف، لأنها من كلام العرب إلا أنها قليلة لم تبلغ في كثرتها مبلغ اللغات التي بنى عليها القواعد.

والدليل على ذلك ما قاله أحد العلماء لعيسى بن عمر: «أخبرني عن هذا الذي وضعته في كتابك أيدخل فيه كلام العرب كله؟ قال: لا قلت: فمن تكلم خلافاً، واحتذى ما كانت العرب تتكلم به نراه مخطئاً؟ قال لا. قلت: فما ينفع كتابك»<sup>(١)</sup>.

أما إنكار السيرافي لهذين الكتابين إذ يقول: «ولم يقعا إلينا، ولا رأينا أحداً ذكر أنه رآهما»<sup>(٢)</sup> فليس معناه عدم التسليم بوجود هذين الكتابين وإنما معناه في رأيي - أن هذين الكتابين انقطعت أخبارهما بعد حصول سيويه على أحدهما: فلم يرهما السيرافي في عصره ولم ير أحداً يذكر أنه رآهما، والمعروف أن السيرافي توفي سنة ٣٦٨ هـ<sup>(٣)</sup> هذا فضلاً عن رواية أخرى توضح أن محمد بن يزيد قال: قرأت أوراقاً من أحد كتابي عيسى بن عمر وكان كالإشارة إلى الأصول»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

(١) الإنباه ٢ : ٣٧٥ .

(٢) البغية ٢ : ٢٣٨ .

(٣) البغية ١ : ٥٠٨ .

(٤) ضحى الإسلام ٢ : ٢٩٠ . طابعة النهضة المصرية .

## ٧ - أثره في سيبويه

لا نستطيع أن ننكر أثر عيسى بن عمر في سيبويه، فقد قدمت لنا كتب الروايات على اختلافها أنه أخذ عن عيسى بن عمر، وتلقى عنه. ونحن إذا نظرنا إلى آراء عيسى في الكتاب نجدها متنوعة، لأنها سبقت بعبارات مختلفة، وستناول هذه الآراء في ضوء هذه العبارات: فمن التعبيرات التي ساقها سيبويه في كتابه حول آراء عيسى التعبير بما يأتي:

١ - التعبير بقوله: وكان عيسى يقول، أو يقرأ:

أ - من ذلك قوله في (باب ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام) «وهو قولك: دخلوا الأول فالأول، جرى على قولك: واحداً فواحداً، ودخلوا رجلاً رجلاً».

وإن شئت رفعت فقلت: دخلوا الأول الأول، جعله بدلاً وحمله على الفعل، كأنه قال دخل الأول فالأول.

وإن شئت قلت: دخلوا رجلً رجلً «تجعله بدلاً» كما قال عز وجل: ﴿بِالنَّاصِيَةِ. نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾<sup>(١)</sup>.

فإن قلت: «ادخلوا، فأمرت فالنصب الوجه، ولا يكون بدلاً، لأنك لو قلت: ادخل الأول فالأول أو رجلً رجلً لم يجز، ولا يكون صفة، لأنه ليس معنى الأول فالأول أنك تريد أن تعرفه بشيء تحليله به».. ثم قال:

«وكان عيسى يقول: ادخلوا الأول فالأول، لأن معناه: ليدخل فحمله على المعنى»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) العلق: ١٥، ١٦.

(٢) سيبويه ١: ١٩٨.



ب - وفي (باب ما ينتصب على المدح والتقظيم والشتم)

يقول: وأما قول الأحوص:

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

فإنما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف، لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف وليس مثل النكرة، لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب.

وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً، لأنك أردت في حال التنوين في «مطر» ما أردت حين كان غير منون، ولو نصبت في حال التنوين لنصبته في غير حال التنوين ولكنه اسم اطرده الرفع فيه وفي أمثاله في النداء، فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء، فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه، كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع، لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع، فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع كذلك لا ينتصب هذا.

وكان عيسى بن عمر يقول: (يا مطراً) يشبهه بقوله: (يا رجلاً) يجعله إذا نون وطال كالنكرة. ولم نسمع عربياً يقوله، وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة..

ج - وفي (باب من أبواب إن):

يقول: «وكان عيسى يقرأ هذا الحرف: ﴿فدعاً ربه إني مغلوب فانتصر﴾<sup>(١)</sup>. أراد أن يحكي؛ كما قال عز وجل: ﴿والذين اتخذوا من دونه

(١) سيبويه ١: ٣١٣.

(٢) القمر: ١٠.

أولياء ما نعبدهم»<sup>(١)</sup> كأنه قال: والله أعلم «قالوا ما نعبدهم»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

د - وفي (باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلاً).

يقول: «زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً بضارب من قولك: ضارب وأنت تأمر، فهو مصروف».

وكذلك إن سميته (ضَارَبَ) وكذلك (ضَرَبَ) وهو قول أبي عمرو والخليل ثم يقول: «وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك، وهو على خلاف قول العرب سمعناهم يصرفون الرجل يسمى: (كَعَسَبًا) وإنما هو فَعَلَ من الكعسبة وهو العدو الشديد مع تداني الخطأ، والعرب تنشد هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

ولا نراه على قول عيسى، ولكنه على الحكاية، كما قال:

\* بنى شاب فرناها نُصِرَّ وتحلَّب \*

كأنه قال: أنا ابن الذي يقال له: «جلا»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

هـ - وفي (باب تسمية المؤنث)

يقول: «فإن سميت المؤنث بعمر أو زيد لم يجز الصرف».

ثم يقول: «وكان عيسى يصرف امرأة اسمها (عمر)، لأنه على أخف الأبنية»<sup>(٤)</sup>.

(١) الزمر: ٣.

(٢) سيبويه ٣: ١٤٣.

(٣) سيبويه ٣: ٢٠٦.

(٤) سيبويه ٣: ٢٤٢.

## ٢ - التعبير بقوله : وزعم عيسى :

أ - من ذلك قوله في (باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع: «وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت :

فألفيته غير مستعتب ولا ذاكِر الله إلا قليلا  
لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال: رحي القوم، وهذا اضطراراً<sup>(١)</sup>.

ب - ومن ذلك قوله في الباب نفسه :

«وزعم عيسى أنهم ينشدون هذا البيت :

هل أنت باعث دينار لحاجتنا أو عبد رب أخا عَوْن بن مَخْرَاق<sup>(٢)</sup>

ج - وفي (باب ما يتنصب على التنظيم والمدح) يقول :

«وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة ينشد هذا البيت نصباً :

لقد حملت قيسُ بن عَيْلان حربها على مستقلٍ للنَّوائب والحرب  
أخاها إذا كانت عضاضاً سمالها على كل حالٍ من ذلول ومن صَعْب  
زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من  
تخاطب بأمر جهلوه، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت، فجعله ثناء  
وتعظيماً ونصبه على الفعل<sup>(٣)</sup>.

٣ - التعبير بقوله : حدثنا.

أ - من ذلك قوله :

«هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً. حدثنا بذلك يونس وعيسى

(١) سيبويه ١ : ١٦٩ .

(٢) سيبويه ١ : ١٧١ .

(٣) سيبويه : ٢ / ٦٥ ، ٦٦ .

جميعاً: أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول: ما مررت بأحد إلا زيداً وما أتاني أحد إلا زيداً وعلى هذا: ما رأيت أحداً إلا زيداً فينصب زيداً على غير (رأيت) وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول، ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول، والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى ولكن زيداً، ولا أعني زيداً، وعمل فيه ما قبله كما عمل (العشرون) في (الدرهم) إذا قلت: عشرون درهماً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ب - ومن ذلك قوله في (باب الهمز):

واعلم ان كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها: وذلك قولك من بُوك، ومن مُك، وكم بِلُك، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب، والأم، والإبل.

ثم قال: وقد قال الذين يخففون: ﴿ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات﴾<sup>(٢)</sup>. حدثنا بذلك عيسى<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### تعقيب

الواقع إذا نظرنا إلى علاقة سيويه بعيسى بن عمر في ضوء البحث نلاحظ هذه الحقائق:

١ - هل سيويه أخذ عن عيسى بن عمر وتعلمد عليه؟ معظم كتب الطبقات تثبت هذه الحقيقة التي تؤكد بأن سيويه تلقى عن عيسى بن عمر

(١) سيويه ٢ : ٣١٩.

(٢) النمل : ٢٥.

(٣) سيويه ٣ : ٥٤٥.

وأفاد منه، ولم أجد في كتب الطبقات المعروفة لدى الدارسين كتاباً واحداً ينكر هذا التلقي أو ينفيه، ففي (نزهة الألباء) «وأخذ عن الخليل، وعن يونس وعيسى بن عمر وغيرهم»<sup>(١)</sup> وفي (أخبار النحويين البصريين): «وأخذ النحو عن الخليل وهو أستاذه وعن يونس، وعيسى بن عمر وغيرهم»<sup>(٢)</sup> وفي (بغية الوعاة) «وأخذ عن الخليل ويونس وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر»<sup>(٣)</sup> وفي (معجم الأدباء): «وأخذ سيبويه النحو والأدب عن الخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، وأبي الخطاب الأخفش وعيسى بن عمر»<sup>(٤)</sup>.

والناظر الى هذه النصوص لا يتسرب إليه أدنى شك في تلمذة سيبويه لعيسى، وتلقى الروايات النحوية واللغوية عنه. لهذا أخذتني الحيرة، واستولى عليّ العجب حينما رأيت الصديق الفاضل الدكتور أحمد مكي الأنصاري يرى أن هناك من الرواة من ينكر أخذ سيبويه عن عيسى، وينفي الالتقاء به والاستماع إليه.

ومع نقد زميلي الفاضل لهذا الرأي حاولت أن أجد فيما كتب المصدر التي استقى منه هذه الرواية التي كلف نفسه مشقة الردّ عليها، وتصويب سهام النقد إليها فلم أجد، وقد اعتمد في نقده على المنطق الفكري لا على النصّ المادي حينما افترض أن السبب في إنكار أو في الشك على حد تعبيره في أخذ سيبويه عن عيسى يرجع إلى رفض القضية القائلة بأن سيبويه بنى كتابه على كتاب عيسى بن عمر.

(١) نزهة الألباء ٣٨.

(٢) أخبار النحويين البصريين ٣٧.

(٣) بغية الوعاة ٢٢٩.

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١١٦.

ولأكون أميناً في النقل أحب أن أسوق كلام الصديق الفاضل بنصه وفصه كما يقولون . يقول الدكتور أحمد مكي الأنصاري في كتابه : (سيبويه والقراءات بعد أن تعرّض لقراءة ﴿ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخب في السموات﴾<sup>(١)</sup> .

«وفي هذا النص أكثر من ملحظ فأنت تراه يقول : (حدثنا بذلك عيسى) فهو يعترف صراحة بأنه أخذ عن عيسى بن عمر الثقفي . وفي هذا أبلغ رد على من تشكك في أخذه عن عيسى ليتوصل بذلك إلى نفي انتفاع سيبويه بكتاب (الجامع) لعيسى بن عمر الثقفي رفضاً للقضية القائلة بأن سيبويه رحمه الله - بنى كتابه هذا على كتاب عيسى بن عمر فكان كتاب عيسى بمثابة المتن المركز لكتاب سيبويه ، أو الجزء منه على الأقل ، وما ذلك ببعيد على عيسى ، أو مستبعد على سيبويه ، ولا غضاضة في ذلك ولا غبار ، فهذا شأن معظم المؤلفين»<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من إيماني بأن سيبويه أخذ عن عيسى إلا أن هناك سحبا من الشك حول هذا الموضوع تحتاج إلى ضوء كاشف يبدّد ظلمات هذه السحب ويضع يدنا على الحقيقة البلقاء ، وكنت أحب من الصديق الباحث أن يكفيني مثونة هذا البحث ، ولكنه توقف عند هذا الحد ، بل لم يعطنا المرجع الذي يتشكك في أخذ سيبويه عن عيسى .

وقد قام في ذهني أن أبحث عن المدة الزمنية التي انتفع فيها بأستاذه عيسى لنعرف مدى تأثيره به ، ومدى إفادته منه .

ولما رجعت إلى سنوات الوفاة التي حددتها كتب الطبقات لعيسى ولسيبويه راعني أمر لم يتنبّه إليه أحد من الباحثين قديماً أو حديثاً فيما أعلم

(١) التمل: ٢٥٠ .

(٢) سيبويه والقراءات ١٨٩ .

اللهم إلا ياقوت الحموي في معجم الأدباء، أقول ذلك لأنني كنت أعتقد أنني لم أسبق بهذا الرأي وسرعان ما تبدد هذا الفخر حينما علمت أن ياقوت راعه ما راعني في هذه القضية.

ولبيان ذلك نقول معظم كتب الرواة تحدد وفاة عيسى في سنة ١٤٩ هـ، ووفاة سيويه سنة ١٨٠ هـ.

وفي رواية أن عمره إذ ذاك ٣٢ سنة، وفي رواية أخرى أنه مات، وقد نيف على الأربعين. فعلى الرواية التي تنص على أنه مات وعمره ٣٢ سنة نستطيع أن نقول: إنها مستحيلة لأن عمر سيويه حينما مات عيسى كان عاماً واحداً، ومن البدهي السكوت عن التعليق عليها.

ويميل ياقوت في معجم الأدباء إلى الرواية الثانية التي تنص على أنه مات وقد نيف على الأربعين؛ والنيف هو كل ما زاد على العقد حتى يبلغ العقد الثاني أي أنه من الممكن أن تكون سنه عند الوفاة تسعاً وأربعين سنة.

ولنترك ياقوت ليعرض علينا رأيه في هذه القضية قضية وفاة سيويه قال ما نصه:

«قال المرزباني: مات بشيراز سنة ثمانين ومائة، وذكر الخطيب أن عمره كان اثنتين وثلاثين سنة، ويقال: إنه نيف على الأربعين سنة وهو الصحيح لأنه قد روى عن عيسى بن عمر، وعيسى بن عمر مات سنة تسع وأربعين ومائة، فمن وفاة عيسى إلى وفاة سيويه إحدى وثلاثين سنة، وما يكون قد أخذ عنه إلا وهو يعقل، ولا يعقل حتى يكون بالغاً، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

والذي أميل إليه لأنه يريح عقلي، ويطمئن نفسي هو ما ذكره معظم الرواة من أن سيويه مات سنة ١٨٠ هـ كما أنني استريح أيضاً إلى الرواية

---

(١) معجم الأدباء ١٦: ١١٥.

التي استراح إليها ياقوت وهي أنه مات وقد نيف على الأربعين سنة، لأن عمره إذا ذاك يكون اثنتي عشرة سنة تقريباً عند وفاة عيسى أو تزيد وهو عمر يتيح إليه أن يجالس العلماء؛ ويستمع إليهم، ويأخذ عنهم بخاصة إذا علمنا أنه رحل إلى بغداد لينظر شيخاً من شيوخها وهو الكسائي ولن يرحل إلا إذا كان قديراً على المهمة التي ندب من أجلها.

أما رحلته إلى العراق فقال عنها ثعلب في (أماليه) ما نصه: «قدم سيبويه العراق في أيام الرشيد وهو ابن نيف وثلاثين سنة»<sup>(١)</sup>. وهذا يدل بدون شك دلالة واضحة على أن سيبويه بدأ العلم مبكراً، لأن بيئة البصرة التي عاش فيها كان لها أثر كبير في فتح أبواب المعرفة أمام الطلاب منذ سن مبكرة، مما سنتبينه بعد عند الحديث عنها.

أقول بعد هذا العرض: إن سيبويه أخذ عن عيسى في سن مبكرة وحمل عنه كتابه (الجامع) الذي لم تؤهله سنه الصغيرة لفهمه وهضمه فكان يقرؤه على أستاذه الخليل ليبين له غموضه، ويكشف له عن عويصه، ولا أدل على ذلك من رواية القفطي إذ يقول: «وأنه لما أحضره (أي الجامع) إلى الخليل بن أحمد ليقرأه عليه عرفه الخليل»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٢ - تعبير سيبويه في الكتاب بقوله: وكان عيسى يقول أو يقرأ يشير إلى ما أفاده سيبويه من كتاب عيسى بن عمر، لأن تسجيل قول عيسى في بعض القضايا النحوية أو تسجيل قراءة له في مجال القراءات القرآنية. يدل على أن سيبويه استقى هذه النصوص من كتابه، وأبرز إشارة إلى هذا هو التعبير بكان التي تدل على الماضي.

---

(١) معجم الأدباء ١٦ : ١١٥.

(٢) إنباه الرواة ٢ / ٣٧٥.



ولو أخذ عيسى هذه النصوص عنه مشافهة لما عبر عنها بقوله، وكان عيسى . على أن سيبويه إزاء هذه النصوص التي أشار إليها بهذا التعبير لم يكن ناقدًا في معظم ما يذكر عنه وإنما كان مفسراً، ففي النص (أ) من هذا التعبير يقول: وكان عيسى يقول: ادخلوا الأول فالأول لأن معناه: ليدخل فحمله على المعنى<sup>(١)</sup>. وفي النص (ب) من هذا القسم يحتج له، ويدافع عنه حتى ولو لم يسمع من العرب لأن له وجهاً من القياس، يقول «وكان عيسى بن عمر يقول» يا مطراً يشبهه بقوله: يا رجلاً بجعله إذا نون وطال كالنكرة ولم نسمع عربياً يقول له وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة<sup>(٢)</sup>. وفي النص (هـ) في باب تسمية المؤنث لعل له ويقول: «وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو لأنه على أخف الأبنية»<sup>(٣)</sup>.

كذلك في النص (جـ) يفسر قراءة عيسى لهذا الحرف «فدعا ربه إني مغلوب فانتصر»<sup>(٤)</sup> بكسر (إن) لأنه أراد أن يحكي ويدعم قراءة عيسى بآيات قرآنية أخرى<sup>(٥)</sup>.

لكنه مع ذلك لم يكن مفسراً أو مدافعاً في كل ما يورده عيسى في هذا النوع، لأننا رأينا ينقده في عدم صرف ما سمى به من الأفعال فيقول: «وأما عيسى فكان لا يصرف هذا لأنه على خلاف قول العرب، وذكاء سيبويه هو الذي جعله يبادر فيسدد الأوهام حول البيت المشهور: «أنا ابن جلا» الخ فيقول فتراه على قول عيسى ولكنه على الحكاية، ثم يؤكد قوله بشعر آخر فيه معنى الحكاية ليوهن قول أستاذه عيسى ، ويؤكد الدفاع عن رأيه.

\* \* \*

(١) انظر ص ١١٠ .

(٢) انظر ص ١١٠ .

(٣) انظر ص ١١١ .

(٤) القمر: ١٠ .

(٥) انظر ص ١١٠ .

٣ - وأما التعبير بقوله: وزعم عيسى، فمعظم ما ذكره حول هذا التعبير يدور حول أبيات استشهد بها سيبويه، ورواها عن العرب وكان الطريق الوحيد لهذه الأبيات عن طريق آخر غير طريق عيسى فإن أنسب تعبير في هذا المقام هو التعبير بـ (زعم عيسى)، لذلك نرى سيبويه يقف أمام هذه الأبيات لا موقف المدافع عنها أو الناقد لها، لأنها رواية، والرواية لا ترد، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ، بل يقف أمامها شارحاً ومحللاً وذلك واضح من النصوص التي سجلتها في هذا القسم .

٤ - أما التعبير بقوله: (وحدثنا) فليس هناك أدنى شك في أنها آراء نحوية تحدث بها عيسى مع سيبويه، وقد تكون إجابة لمشكلة أو حلاً لسؤال، أو كشفاً لغموض. على أن القضايا النحوية التي عبر فيها سيبويه بحدثنا قضايا لم يضعها سيبويه في معرض النقد كما كان يفعل إزاء بعض القضايا التي تحدثت عنها سابقاً، ولكنه عرضها في باب الاستدلال لتكون دليلاً على ما يرى، وتأكيداً لما يقول، ودعماً لما يشرح على أنني لا أذهب بعيداً إذا قلت: إن هذه الآراء كتبها سيبويه بطريقة الإملاء عليه من عيسى، وقد وقعت على نص يؤيد هذه الفكرة، فقد جاء في إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ما نصه: «قال قوم: ما قرئ على الشيخ قلت فيه: أخبرنا، وما أملاه عليك قلت فيه حدثنا»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

من أجل ذلك نقول: إن تنوع هذه التعبيرات في مجال الرواية عن عيسى يحدد طريق التلقي، وسبيل الرواية، ومدى التأثير.

---

(١) إعراب ثلاثين سورة ١٢٣ .

## ٨ - أثره في القراءات:

هناك قراءات نسبت لعيسى بن عمر، وقد فتحت هذه القراءات مجال المناقشات النحوية بين النحويين في العصور المختلفة.

وقد تناول قراءات عيسى النحويون في مجالات متعددة، تناولوها في مجال القراءات التي أشكل إعرابها، وفي مجال القراءات السبع وفي مجال القراءات الشاذة، وسنورد نماذج من هذه القراءات في مجالاتها المختلفة لتكون دليلاً على أن عيسى أسهم في النحو العربي وبنائه إسهاماً فعالاً من ناحية، وأسهم في غزارة القضايا النحوية وإنمائها من ناحية أخرى.

### أ - في القراءات المشككة:

(في الاشتغال)

﴿والسارق والسارقة﴾<sup>(١)</sup>.

قال مكّي: «رفع بالابتداء، والخبر محذوف عند سيوييه، تقديره: وفيما يتلى عليكم السارق والسارقة، أو فيما فرض عليكم، وكان الاختيار على مذهب سيوييه النصب، لأنه أمر، وهو بالفعل أولى، وبه قرأ عيسى بن عمر»<sup>(٢)</sup>.

ويعلق الشيخ خالد في التصريح على هذه القراءة فيقول: «وقرأ عيسى ابن عمر وابن أبي عبة (والسارق والسارقة) بالنصب، وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد وأبو الحسن ظاهر بن أحمد بن بابشاذ: ويختار الرفع في الاسم المنظور فيه إلى العموم بالأمر كالأية ونحوها كالسارق

(١) المائدة: ٣٨.

(٢) مشكل إعراب القرآن ٢٢٧.

والسارقة فاقطعوا لشبهه بالشرط في العموم والإبهام، ويختار النصب في الاسم المنظور فيه إلى الخصوص بالأمر كزيداً أضربه لعدم مشابهته للشرط<sup>(١)</sup>.

## ١ - في العطف على اللفظ :

﴿أن الله بريء من المشركين ورسوله﴾<sup>(٢)</sup>.

قال مكي : ارتفع بالابتداء، والخبر محذوف، أي ورسوله أيضاً بريء من المشركين فحذف لدلالة الأول عليه.

وقد أجاز قوم رفعه على العطف على موضع اسم (الله) قبل دخول (أن) وقالوا (الأذان) بمعنى القول، فكأنه لم يتغير معنى الكلام، ومنع ذلك جماعة، لأن (أن) المفتوحة قد غيرت معنى الابتداء، إذ هي وما بعدها مصدر، فليست كالمكسورة التي لا تدل على غير التأكيد، ولا يغير معنى الابتداء دخولها.

فأما عطف (ورسوله) على المضمرة المرفوعة في (بريء) فهو قبيح عند كثير من النحويين حتى يؤكد، وقد اجازته كثير منهم في هذا الموضع إن لم يؤكد، لأن المجرور يقوم مقام التأكيد.

فعطفه على المضمرة في (بريء) حسن جيد، وقد أتى العطف على المضمرة المرفوعة في القرآن من غير تأكيد، ولا ما يقوم مقام التأكيد، قال الله جل ذكره: ﴿ما أشركنا ولا أبأؤنا﴾<sup>(٣)</sup> فعطف (الأباء) على المضمرة المرفوعة، ولا حجة في دخول (لا) لأنها إنما دخلت بعد واو العطف، والذي يقوم مقام التأكيد إنما يأتي قبل واو العطف في موضع التأكيد. والتأكيد لو

(١) التصريح ١ : ٢٩٩.

(٢) التوبة : ٣.

(٣) الأنعام : ١٤٨.

أتى له لم يكن إلا قبل واو العطف، نحو قوله تبارك وتعالى : ﴿اذهب أنت وربك﴾ (١).

ولكن جاز ذلك لأن الكلام قد طال بدخول (لا) فقام الطول مقام التأكيد.

وقد قرأ عيسى بن عمر: ﴿ورسوله﴾ بالنصب عطف على اللفظ (٢).

\* \* \*

### ٣ - الصرف للخفة

قال مكّي: إذا جعلت (هوداً) اسماً للسورة، فقلت: هذه هود لم تنصرف عند سيويه والخليل كامراً سميتها بزید أو بعمر.

وأجاز عيسى صرفه لخفته، كما يصرف (هند) اسم امرأة، فإن قدرت حذف مضاف مع (هود) صرفته، تريد: هذه سورة هود (٣).

### ٤ - في النعت على اللفظ أو على البدل

قال مكّي: «قوله تعالى: ﴿قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب﴾» (٤) مَنْ رفع (علام) جعله نعتاً لـ (رب) على الموضع أو على البدل منه أو على البدل من المضمرفي (يقذف). ومن نصبه وهو عيسى بن عمر جعله نعتاً لـ (رب) على اللفظ أو على البدل (٥).

(١) المائدة: ٢٤.

(٢) مشكل إعراب القرآن ١: ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٣) مشكل إعراب القرآن: ٣٠٤.

(٤) سبأ: ٤٨.

(٥) مشكل إعراب القرآن ٢: ٢٩٢.

## ٥ - في جمع فعيل

قوله تعالى: ﴿إِنَّا بُرَاءُ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

قال مكّي: هو جمع بريء مثل كريم وكرماء.

وأجاز أبو عمرو وعيسى بن عمر (برآء) بكسر الياء، جعلاه مثل كريم وكرام<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ب - في القراءات السبع

هناك قراءات متعدّدة في مجال القراءات السبع نسبت لعيسى وغيره من النحاة الذين سبقوه أمثال يحيى بن يعمر، وعبد الله بن أبي إسحاق والأعرج.

وقد سجل هذه القراءات ودافع عنها مكّي في كتابه: (الكشف عن وجوه القراءات السبع). وكان دفاعه يدور في فلك النحو العربي.

ولما كانت هذه القراءات قد سبق ذكرها في هذا البحث، فإننا نحيل القارئ إليها، ونكتفي بهذه الإحالة عن ذكرها وتكرارها مرة أخرى.

\* \* \*

## ج - في القراءات الشاذة

وقد تناول ابن جني في كتابه: (المحتسب) عدة قراءات شاذة منسوبة إلى عيسى بن عمر، دافع عنها، وبين وجه الصواب فيها، ودلّل على أنها غير خارجة عن نهج العربية ومن هذه القراءات ما يأتي:

---

(١) الممتحنة: ٤.

(٢) شكل إعراب القرآن ٣٧١.

## ١ - في الرفع على العطف على الضمير

قال ابن جني : من ذلك قراءة عيسى الثقفي : «فاجمعوا أمركم وشركاؤكم»<sup>(١)</sup> مكسورة الميم، ورفع (شركاؤكم).

قال ابو الفتح : فرفعه على العطف على الضمير في (أجمعوا) وساغ عطفه عليه من غير تأكيد للضمير في : (اجمعوا) من أجل طول الكلام بقوله : (أمركم).

وعلى نحو من هذا يجوز أن تقول : قم إلى اخيك وأبو محمد، واذهب مع عبد الله وأبو بكر، فتعطف على الضمير من غير تأكيد وأن كان مرفوعاً ومتصلاً لما ذكرنا من طول الكلام بالجار والمجرور.

وإذا جاز قول الله تعالى : ﴿ما أشركنا ولا آبائنا﴾ وان تكتفي بطول الكلام بـ (لا) وإن كانت بعد حرف العطف كان الاكتفاء من التوكيد بما هو أطول من (لا) وهو أيضاً قبل الواو- كما أن التوكيد لو ظهر فيها لكان أحرى<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ٢ - في الحال

﴿سلاماً قولاً﴾<sup>(٣)</sup>

قال ابن جني : «وقرأ عيسى الثقفي : «سلاماً قولاً» نُصباً جميعاً، وأما (سلاماً) بالنصب فحال مما قبله، أي ذلك لهم مسلماً أو مسالماً، ونصب (قولاً) على المصدر»<sup>(٤)</sup>.

(١) يونس : ٧١.

(٢) المحتسب ٣١٤/١.

(٣) يس : ٥٨.

(٤) المحتسب ٢ : ٢١٥.

٣ - النصب بفعل مضمر: ﴿من نهار بلاغاً﴾<sup>(١)</sup> (قراءة عيسى).  
قال أبو الفتح: هو على فعل مضمر أي بَلَّغُوا أو بُلِّغُوا بلاغاً<sup>(٢)</sup>.

٣ - النصب على الحال ﴿خافضة رافعة﴾<sup>(٣)</sup> بالنصب (قراءة عيسى) قال أبو الفتح: «هذا منصوب على الحال، وقوله: ﴿ليس لوقعتها كاذبة﴾ حيثئذ حال أخرى قبلها، أي إذا وقعت الواقعة، صادقة الوقعة خافضة، رافعة، فهذه ثلاث أحوال: أولاهن الجملة التي هي قوله: «ليس لوقعتها كاذبة» ومثله: «مررت بزيد جالساً متكئاً ضاحكاً وإن شئت أن تأتي بعشرة أحوال إلى أضعاف ذلك لجاز وحسن»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

## ٥ - في حذف المبتدأ

قال أبو الفتح: ومن ذلك قراءة عيسى الثقفي: ﴿ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء﴾، وهدي ورحمة<sup>(٥)</sup> برفع الثلاثة الأحرف.  
قال أبو الفتح: «أي ولكن هو تصديق الذي بين يديه، وتفصيل كل شيء وهدي ورحمة، فحذف المبتدأ، وبقي الخبر»<sup>(٦)</sup>.

أما بعد، فهذه خطوط بارزة لشخصية عيسى بن عمر حاولت أن اجمعها من المصادر المتعددة، لألمّ شملها، وأجمع شتاتها.

(١) الأحقاف: ٣٥.

(٢) المحتسب ٢/٢٦٨.

(٣) الواقعة: ٣.

(٤) المحتسب ٢: ٣٠٧.

(٥) يوسف: ١١١.

(٦) المحتسب ١: ٣٥٠.



وفي ضوء هذه الخطوط عرفنا أن عيسى بن عمر أثر في الدراسات النحوية تأثيراً عظيماً بما قدم في مجالها من ألوان مختلفة ساعدت على نهضة النحو العربي في المرحلة التي تسلم قيادتها صاحبه أبو عمرو، وتلميذه الخليل.

## (٢) أبو عمرو بن العلاء

### ١ - اسمه وكنيته :

اختلف الرواة في اسمه، فالزبيدي يقول: «إن اسمه كنيته»<sup>(١)</sup> ويقوت في معجم الأدباء يذكر هذا الاختلاف بين الرواة، ولكنه يرجح أن كنيته ليست هي اسمه فيقول «واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً، والصحيح أنه «زبان»، ثم يسوق سلسلة نسبه إلى أن يصل به إلى مضر بن معد بن عدنان فيقول زبّان بن عمار بن العريان. . إلى أن يقول بن الياس بن مضر بن معد ابن عدنان»<sup>(٢)</sup>.

فهو بهذه النسبة عربي قح يلتقي نسبه بنسب الرسول عليه السلام عند إلياس بن مضر.

وهناك رواية تنفي عن أبي عمرو النسب إلى العرب، وتبين أنه من فارس من موضع يقال له (كازرون) وهي بلدة معروفة في فارس، وهذه الرواية ذكرها الذهبي في طبقات القراءة منسوبة إلى القاضي أسد الزبيدي<sup>(٣)</sup>.

على أن بعض الرواة يذكر أن اسمه «ربان» بالراء المهملة : قال الذهبي :

(١) طبقات النحويين ١ : ٣٥ .

(٢) معجم الأدباء ١١ : ١٥٦ .

(٣) غاية النهاية ١ : ٢٨٩ .

«والذي لا أشك فيه أنه زبان بالزاي، وقد أغرب ابن الباذش في حكايته ريان بالراء والباء الموحدة، وأغرب من ذلك ما حكى عن بعضهم: (ربار) بالراء وآخر الحروف، قال وهو تصحيف»<sup>(١)</sup>.

وذكر السيوطي سبب هذا الاختلاف في اسمه فقال: «وسبب الاختلاف فيه أنه كان لجلالته لا يسأل عن اسمه»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن الاختلاف في اسمه حدث في عصره حتى إن الأصمعي تلميذه وصاحبه كان يجهل الاسم الحقيقي لأبي عمرو، لأنه قال: «قلت لأبي عمرو: ما اسمك: فقال لي: أبو عمرو»<sup>(٣)</sup>. على أن هناك رواية أخرى يعترف فيها أبو عمرو بأن اسمه زبان فقد روي: أن الفرزدق جاء معتذراً إليه من أجل هجو بلغه عنه فقال أبو عمرو:

هجوت زبّان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع<sup>(٤)</sup>

وفي رأيي أن هذا الاختلاف في اسمه: هل هو أبو عمرو أو زبان؟ يرجع إلى أن كثيراً من رجالات العرب في السياسة والحكم، والعلم كانوا يحتفظون بالاسم بجانب الكنية، فمنهم من يذكر باسمه، ومنهم من يذكر بكنيته، والأمثلة على ذلك كثيرة، ولا أدل على ذلك من أن أبا عمرو نفسه ذكر أن اسمه زبان حينما عاتب الفرزدق على هجائه، ثم ذكره مرة أخرى في مجال الكنية حينما سأله الأصمعي ما اسمك؟ وفي كلتا الإجابتين إشارة إلى أنه يسمى بهاتين التسميتين.

(١) المرجع نفسه والصفحة.

(٢) المزهر ٢: ٤١٨.

(٣) مراتب النحويين ١٤.

(٤) معجم الأدباء ١١: ١٥٨.

## ٢ - ولادته ونشأته :

يذكر ياقوت أن أبا عمرو ولد بمكة سنة ثمان أو خمس وستين<sup>(١)</sup>.  
وأسرة أبي عمرو أسرة علمية، فقد كان له أخوان عالمان يروي عنهما  
العلماء بحدثنا الزبيدي فيقول: «سمعت يحيى يقول: أبو عمرو بن العلاء  
ثقة وأبو سفيان بن العلاء، ومعاذ بن العلاء أخوا أبي عمرو يروي عنهما  
وكيع»<sup>(٢)</sup>.

ومن البدهي أن أسرة تضم ثلاثة إخوة يحملون لواء المعرفة والعلم في  
عصرهم لا بد أن تهتم بتنشئة أبنائها تنشئة علمية منذ الصغر، وقد ظفر أبو  
عمرو بهذه الرعاية العلمية منذ سن مبكرة، ولا أقول هذا الكلام افتراضاً أو  
احتمالاً، لأن أبا عمرو نفسه تولى بيان هذه الحقيقة، فقد قال الزبيدي: قال  
أبو عمرو: أخذت في طلب العلم قبل أن أختن»<sup>(٣)</sup>.

أما المدن التي تلقى فيها العلم، والشيوخ الذين أخذ عنهم فإننا  
نترك ياقوت ليحدثنا عن ذلك. قال ياقوت: «أخذ بمكة والمدينة، والكوفة  
وبصرة عن شيوخ كثيرين منهم أنس بن مالك، والحسن البصري، وسعيد  
ابن جبير وعكرمة ومجاهد»<sup>(٤)</sup>.

أما أساتذته في النحو فقد ذكر الزبيدي أنه أخذ عن ابن أبي إسحاق<sup>(٥)</sup>  
وذكر ياقوت أنه أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي<sup>(٦)</sup>.

(١) معجم الأدباء ١١ : ١٥٩ .

(٢) طبقات النحويين ٣٧ ، وويع هو وكيع بن مليح الرؤاسي أبو سفيان مات سنة ١٩٦ هـ .

(٣) هامش طبقات النحويين .

(٤) طبقات النحويين ٣٧ .

(٥) معجم الأدباء ١١ : ١٥٩ .

(٦) طبقات النحويين ٣٥ .

(٧) معجم الأدباء ١١ : ١٥٩ .

### ٣ - مكانته العلمية :

عرف لأبي عمرو مكانته علماء عصره، فقد أعطوه حقه من الإجلال والإكبار، كما عرف هذه المكانة الرواة فأشادوا به، وأحاطوه بعبارات الثناء. قال عنه يونس: «لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو بن العلاء. وقال أبو عيينة: أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب، والشعر»<sup>(١)</sup>.

وقال شعبة<sup>(٢)</sup> لعلي بن نصر الجهضمي: «خذ قراءة أبي عمرو فيوشك أن تكون إسناداً»<sup>(٣)</sup>.

ويتحدث إبراهيم الحاربي عن أهل العربية في عصر أبي عمرو فيقول: «كان أهل العربية كلهم أصحاب أهواء إلا أربعة فإنهم كانوا أصحاب سنة أبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب البصري، والأصمعي»<sup>(٤)</sup>. ومدحه الفرزدق الشاعر بقوله:

ما زلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار<sup>(٥)</sup>  
وأبو عمرو نفسه مدح نفسه في مجال العلم والمعرفة، وقد أزال الأصمعي شبهة الفخر وتزكية النفس عن أبي عمرو حينما تحدث عن نفسه، وأشاد بقدرة، قال الأصمعي وسمعت أبا عمرو يقول - ولم يقله إن شاء الله بغياً ولا تطاولاً - ما رأيت أحداً قط أعلم مني»<sup>(٦)</sup>.

(١) معجم الأدباء ١١ : ١٦٠.

(٢) توفي سنة ١٦٠ هـ.

(٣) مراتب النحويين ١٥.

(٤) نزهة الألباء ١٨.

(٥) مراتب النحويين ١٥.

(٦) مراتب النحويين ١٥ والحسن هو الحسن البصري توفي ١١٠ هـ وانظر مراتب النحويين ١٥.

وفي موضع آخر قال: «كنت رأساً والحسن حي»<sup>(١)</sup>. ومن الرواة الذين أشادوا بقدر أبي عمرو:

الزبيدي «إذ يقول: وكان أوسع علماً بكلام العرب ولغاتها وغريبها»<sup>(٢)</sup>. وابن الأنباري: «إذ يقول: «هو العَلَمُ المشهور في علم القراءة واللغة العربية وكان من الشأن بمكان»<sup>(٣)</sup>. وأبو الطيب: «إذ يقول: وكان سيد الناس وأعلمهم بالعربية والشعر ومذاهب العرب»<sup>(٤)</sup>.

#### ٤ - تلاميذه:

أما تلاميذه الذين تلقوا عليه العلم، وأخذوا منه المعرفة فقد عدد أسماءهم ياقوت فقال: «وأخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً كثيرون منهم: عبد الله بن المبارك، واليزيدي، وأخذ عنه النحو الخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب البصري، وأبو محمد اليزيدي. وأخذ عنه الأدب وغيره طائفة منهم: أبو عبيدة معمر بن المثنى، والأصمعي ومعاذ بن مسلم النحوي وغيرهم. وروى عنه الحروف سيبويه»<sup>(٥)</sup>.

#### ٥ - صفاته وأخلاقه:

لم تكن حياة أبي عمرو تدور في فلك المادة، كل ما يريده هو لقيمات

---

(١) طبقات النحويين ٣٧.

(٢) المرجع نفسه ٣٥.

(٣) نزهة الألباء ١٦.

(٤) مراتب النحويين ١٥.

(٥) معجم الأدباء ١: ١٦٠.

يُقمن صلبه من أجل أن يعيش لرسالته، ويحيا لأداء متطلبات العلم والمعرفة.

فمن صفاته البارزة الزهد، وما بقي في يده تصدق به لغيره:  
قال الأصمعي: «كان لأبي عمرو بن العلاء من غلته كل يوم فلسان:  
فلس يشتري به كوزاً، وفلس يشتري به ريحاناً، فيشم الريحان يومه،  
ويشرب في الكوز يومه، فاذا أمسى تصدق بالكوز، وأمر الجارية أن تجفف  
الريحان وتدقه في الأشنان»<sup>(١)</sup>.

ومن صفاته الكرم، فقد تحدث أبو حاتم عن الأصمعي قال: «كان أبو  
عمرو بن العلاء يوسع لي، وربما حلف ألا يخبرني بحرف حتى آكل»<sup>(٢)</sup>.  
ومن صفات أبي عمرو كرم طبعه، واتساع أفقه الاجتماعي، ففي  
عصره، لم تصل المرأة إلى المستوى الاجتماعي الذي يتيح لها أن تشارك  
الرجال في ميدان الفكر، ومجالات المعرفة، ولكن أبا عمرو العالم الذي  
يعرف أثر العلم في المجتمع لم يخص به الرجال دون النساء، لأنه جعل من  
نفسه القدوة التي تحتذى في تعليم البنت لتأخذ مكانتها في الوجود، ولا أدل  
على ذلك من رواية الأصمعي إذ يقول: «وكانت ابنته تجيء وتجلس عندنا  
في مجلسه وقد حجم الثدي على نحرها»<sup>(٣)</sup>.

وإني أحس من هذه الرواية بأن الأصمعي كان يشعر أن حضور ابنته في  
هذه السن خروج على العرف، وانحراف عن التقليد، ومفهوم العبارة  
الأخيرة (وقد حجم الثدي على نحرها) تأكيد لهذا الخروج، ودليل على

(١) طبقات النحويين واللغويين ٣٦ .

(٢) المرجع نفسه ٣٧ .

(٣) طبقات النحويين ٣٧ .

هذا الانحراف وفي الوقت نفسه كان الأصمعي يشير إلى شجاعة أبي عمرو والإعجاب به، لأنه في سبيل العلم لا يأبه بهذه التقاليد، أو يحترم هذه الأعراف.

ولم ينس الزبيدي أن يبين لنا أن مجلس أبي عمرو لم يكن من قبيل الصدفة أو وليد الارتجال بل كان له يوم محدد وساعة معينة حرصاً على الوقت وإيماناً بالنظام.

أما اليوم الذي انعقد فيه مجلسه فقد وضحه الزبيدي بما روى عن تلميذه الأصمعي إذ يقول: «وعيسى بن عمر وضربه إنما كانوا يلقونه يوم الجمع»<sup>(١)</sup> وتحديد هذا اليوم الأسبوعي للقاء تلاميذه وأصحابه للدرس والبحث والسؤال والإجابة يدل على حرصه البالغ على الانتفاع بالوقت، وتنظيمه حتى لا يتبدد تحت ضغط ظروف الحياة.

يصور ذلك ما حكاه الأصمعي، قال: غدوت ذات يوم إلى زيارة صديق لي، فلقيني أبو عمرو بن العلاء، فقال لي: إلى أين يا أصمعي: قلت إلى صديق لي فقال: إن كان لفائدة أو لمائدة أو لعائدة، وإلا فلا<sup>(٢)</sup>.

من هذا النص نتبين أن الوقت عند أبي عمرو ينفق من أجل الفائدة أو المائدة أو لعيادة المريض، وما عدا ذلك فالوقت من ذهب لا يجمل بطالب علم أن يضيعه فيما لا يفيد.

وقصة أبي عمرو مع الحجاج وفراره منه تدل على شجاعته في قول الحق ومواجهته لسفاح بني أمية مما جعل الحجاج يتوعده ويهدده، وقد حكى ذلك أبو عمرو عن نفسه فقال: «كنت هارباً من الحجاج بن يوسف وكان يشتهه علي (فرجة) هل هو بالفتح أو بالضم فسمعت قائلاً يقول:

(١) طبقات النحويين واللغويين ٣٨.

(٢) نزهة الألباء ١٦، ١٧.



ربما تجزع النفوس من الّأمّ سرّ له فرجة كحل العقبال  
بفتح الفتاء من (فرجة) ثم قال : ألا إنه قد مات الحجاج، فقال أبو  
عمرو: فما أدري بأيهما كنت أشد فرحاً بقوله: فرجة وبقوله: مات  
الحجاج؟<sup>(١)</sup> ولم يكن أبو عمرو كعيسى بن عمر يحب التعرّ في كلامه،  
وينطق بالغريب في حديثه، بل كان كلامه سهلاً لا صعوبة فيه، ذكر ذلك  
عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، قال: حدثني عمّي قال: كنت إذا سمعت  
أبا عمرو بن العلاء يتكلم ظننت أنه لا يحسن شيئاً ولا يلحن، يتكلم كلاماً  
سهلاً<sup>(٢)</sup>.

وإيمان أبي عمرو الكبير بأن الحياة ظلّ زائل جعله ذا حسن مرهف نحو  
الحياة والموت والسدنيا والآخرة، فقد تحدّث أبو العباس الأديب عن  
الأصمعيّ عن أبي عمرو قال: بينا ذات يوم - أحسبه قال في ضيّعتي -  
سمعت قائلاً يقول:

وإن امرأ دنياه أكبر همه لمستمسك منها بحبل غرور  
قال: فكبت هذا البيت على فص خاتمي، فكان نقشه هذا<sup>(٣)</sup>.

ويعجب الحسن البصري إمام عصره بحلقة أبي عمرو لأنها عامرة  
بالناس حافلة بالعلم والمعرفة، ويوضح هذا الإعجاب الأخفش حينما قال:  
«مرّ الحسن بأبي عمرو وحلقته متوفرة، والناس عكوف فقال: من  
هذا؟»

قالوا: «أبو عمرو: فقال: لا إله إلا الله كادت العلماء تكون أرباباً. كل  
عزّ لم يؤكد بعلم فإلى ذلّ يثول»<sup>(٤)</sup>.

(١) المرجع نفسه والصفحة.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٣٧.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٣٨.

(٤) غاية النهاية ٢٩٢.

ورحم الله يونس فقد جاء إلى أولاد أبي عمرو ليسرّ بهم حينما بلغه موت أبي عمرو فقال: «نعزيكم وأنفسنا بمن لا نرى له شياً آخر الزمان، والله لو قُسم علم أبي عمرو وزهده على مائة إنسان لكانوا كلهم علماء زهاداً، والله لو رآه رسول الله ﷺ لسره ما هو عليه»<sup>(١)</sup>.

هذا وكانت وفاة أبي عمرو في طريق الشام سنة أربع وخمسين ومائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ثقافة أبي عمرو ومصادرها:

كان أبو عمرو رأساً في الثقافة العربية، وعلماً من أعلامها الذين تطورت على يدهم اللغة العربية في مجالاتها المختلفة شعراً ونقداً، ونحواً وصرفاً، وقرآناً وحديثاً، وكان أبو عمرو يعرف مكانة التفقه في اللغة لأنها المصدر الأول لكل الدراسات، القرآنية والإسلامية: وقد روى عنه في هذا الشأن كلمة ترددت في كتب الرواة وهي: «أكثر من تزندق بالعراق لجهلهم بالعربية»<sup>(٣)</sup>.

وثقافة أبي عمرو ثقافة رجل اتسع أفقه، ونمت مداركه، ونضج عقله، لأنه كان جهاز استقبال لكل ألوان الثقافة في عهده، يخالط العامة، ويجالس الخاصة ولا يحاول أن يظهر مقدرته اللغوية وثقافته العالية لمن لم يكن لها أهلاً، وإنما يظهر ذلك لمن يعرفون للغة قدرها، ويفهمون مقاصدها، ولعل أبا عمرو اتعظ بما حدث لزميله عيسى بن عمر بسبب تقعره في اللغة واستعماله الغريب، فكان حكيماً في سلوكه عاقلاً في عرض لغته، والقصة التالية توضح هذا المعنى الذي إليه قصدت.

(١) المرجع نفسه والصفحة.

(٢) طبقات النحويين: ٤٠.

(٣) نزهة الألباء ١٦ وغيره.

«حكى: أن أبا عمرو بن العلاء قصده طالب ليقراً عليه، فصادفه بكلاً<sup>(١)</sup> البصرة وهو مع العامة يتكلم بكلامهم، لا يفرق بينه وبينهم، فنقص في عينه وعلم أنه كلم كل طائفة بما يناسبها من الألفاظ»<sup>(٢)</sup>.

وتتضح ثقافة أبي عمرو وضوحاً كاملاً في مجلسه مع رجل من مضر فقد «فاخر مضريّ يمانياً، فعلاه اليماني، فقال أبو عمرو للمضري: قل له: لنا النبوة والخلافة والكعبة والسدانة، والسقاية، واللواء، والرفادة، والندوة، والشورى، والهجرة وفتوح الآفاق، وبنا سميت الأنصار انصاراً، ومنا أول من تنشق عنه الأرض، وصاحب الحوض، وأول شافع ومشفع.

وأول من يدخل الجنة، وسيد ولد آدم، وأكرم الناس أمّاً وأباً، وأخاً وأختاً وجداً وجدة وعمّاً وعمّة، وخالاً وخالة، ومنا الأسباط، ولنا الملوك، وفينا الأنبياء، فمن عزّ منكم فنحن أعزّزناه ومن ذل منكم فنحن أذلناه.

قال: «فعجب الناس من كلامه حتى كأنه يقرؤه من كتاب»<sup>(٣)</sup>.

وللقارئ أن يسأل: هذه الثقافة الواسعة لأبي عمرو: ما مصدرها؟ وعمّن أخذها؟ وللإجابة عن هذا السؤال نقول: إن هناك منابع علمية في عصر أبي عمرو استقى منها وارتوى حتى وصل إلى ما وصل إليه من ألوان المعرفة، وشعابها المختلفة فما هذه المنابع؟

١ - الرحلات العديدة لأبي عمرو أتاحت له فرصة الالتقاء برجال هذه البلاد التي رحل إليها وقد أخذ عنهم ما يحتاج إليه لإنماء معارفه اللغوية والأدبية.

(١) في هامش مفتاح السعادة ١: ١٠١ الكلا بالفتح ثم التشديد والمد / محلة

مشهورة وسوق بالبصرة.

(٢) مفتاح السعادة ١: ١٠١.

(٣) مجالس العلماء ١٠٨.

ومن هذه الرحلات رحلته إلى اليمن، فعن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت تقول: جاءته كتابي؟ فقال: أليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللغوب؟ فقال الأحقق<sup>(١)</sup>.

وعن الأصمعي أيضاً «عن أبي عمرو بن العلاء: أنه سمع رجلاً من خولان يقول باليمن قدمات لهم سيد: «أي غير انقعر منا» أي أي سيد»<sup>(٢)</sup>. وتحدث أبو عمرو عن رحلته إلى اليمن بصراحة إذ يقول: «كنت باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه: فقال لي رجل من الدار: اسمك في (الرّيم) أي اصعد الدرجة»<sup>(٣)</sup>.

٢ - وسمع من أهل نجد، فعن الأصمعي عن أبي عمرو أن رجلاً من أهل نجد أنشده:

حتى كأن لم يكن إلا تذكره      والدّهرايتما حال دهاير<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

٣ - وذهب إلى الشام: «فعن علي بن نصر قال: قدم أبو عمرو إلى الشام فأتاه الناس يسألونه فكان فيمن سأله يومئذ هارون»<sup>(٥)</sup>.

٤ - ويحدد أبو عمرو القبائل التي تؤخذ عنها اللغة في مجالي الفصاحة والإعراب، قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: أفصح الشعراء ألسناً وأعربهم أهل السّروات: وهن ثلاث، وهي الجبال المطلة على تهامة مما

(١) جمهرة اللغة ١/٣١٩.

(٢) جمهرة اللغة ٢/٣٩٢.

(٣) جمهرة اللغة ٢: ٤١٩، ٣: ٤٦.

(٤) الخصائص ٢: ١٧١.

(٥) مجالس العلماء ٢٧١ - هو هارون بن موسى القاريء توفي سنة ١٧٠.

يلي اليمن، فأولها هذيل، وهي تلي الرمل من تهامة، ثم عليه السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها، ثم سراة الأزد أزد شنؤة وهم بنو الحرث بن كعب بن الحرث بن نصر بن الأزد.

وقال أبو عمرو أيضاً: أفصح الناس عليا تميم، وسفلى قيس<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٥ — الأخذ عن الإعراب والكتابة عنهم، والرحلة إليهم:

يقول ابن جني في باب في «تركيب اللغات» ما نصه:

«والخبر المرفوع في ذلك وهو سؤال أبي عمرو أبا خيرة<sup>(٢)</sup> عن قولهم:

استأصل الله عِرقاتهم<sup>(٣)</sup>، فنصب أبو خيرة (التاء) من (عِرقاتهم) فقال له أبو عمرو: هيهات أبا خيرة لان جلدك.

وذلك أن أبا عمرو استضعف النصب بعدما كان سمعها منه بالجرج، قال: «ثم رواها فيما بعد أبو عمرو بالنصب والجرج، فإما أن يكون سمع النصب من غير أبي خيرة ممن يرضى عربيته، وإما أن يكون قوي من نفسه ما سمعه من أبي خيرة من نصبها، ويجوز أيضاً أن يكون قد أقام الضعف في نفسه، فحكى النصب على اعتقاده ضعفه، وذلك أن الأعرابي ينطق بالكلمة يعتقد أن غيرها أقوى في نفسه منها<sup>(٤)</sup>».

٦ — روايته للشعر العربي:

من أهم المنابع الثقافية التي شرب منها أبو عمرو حتى ارتوى منبع

(١) المزهر ٢: ٤٨٣.

(٢) هونشل بن زيد انظرها من الخصائص ١: ٣٨٤.

(٣) جمع عرقه وهي الأصل «هامش الخصائص ١: ٣٨٤».

(٤) الخصائص ١: ٣٨٤.

الشعر العربي فقد كان نجم زمانه في هذا المضمار، وفارس عصره في هذه الحلبة، لأنه عاش في حقل الشعر العربي راوية، ودارساً، وناقداً.

وكان الرواة يعرفون لأبي عمرو هذه المنزلة في رواية الشعر، فهذا هو الأصمعي تلميذه يقول عنه فيما رواه الجاحظ: «جلست إلى أبي عمرو عشر حجج فما سمعته يحتاج بيت إسلامي»<sup>(١)</sup>.

أما الأمثلة التي تدل على استيعابه للشعر العربي، ومعرفته بفنونه فإليك صوراً منها:

أ – قال ابن دريد: الخُلْبَة، الخُصْلَة من الليف، والجمع خُلْب، قال الشاعر يصف ثوراً طارده الكلاب، وزعمت عبد القيس أنها لها وادعتها الأزد:

غباره في أثره ساطع      مثل رشاء الخُلْب الأجرد  
وكان الأصمعي يقول: «أنشدني أبو عمرو بن العلاء هذه القصيدة، وهي أحسن شيء قيل في الغبار»<sup>(٢)</sup>.

ب – وقال ابن دريد: ومال خير: كثير. قال أبو حاتم: قال الأصمعي:

قال أبو عمرو بن العلاء: رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها وهي تقول:

يا ربنا من سرّه أن يكبرا      فسق له يا رب مالاً خيراً<sup>(٣)</sup>

ج – روى المربزباني أن الأصمعي «قال: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: لقيت الفرزدق في المربد: فقلت: يا أبا فراس: أحدثت شيئاً؟ قال:

(١) البيان والتبيين ١: ٣٢٠. ٣٢١.

(٢) الجمهرة ١: ٢٣٩.

(٣) الجمهرة ٢: ١٤٧.

فقال: خذ، ثم انشدني:

كم دون مية من مستعمل قَذِفِ<sup>(١)</sup> ومن فلاة بها تستودع العيسُ

قال: «فقلت: سبحان الله، هذا للمتلمس: قال: اكتبها فليضوال الشعر  
أحسب إلي من ضوال الإبل»<sup>(٢)</sup>.

د — معرفته بقبائل العرب، ونسبة الشعر إليها:

قال ابن عبد ربه: قال أبو عمرو بن العلاء: كانت بنو سعد بن تميم  
أغدر العرب، وكانوا يسمون الغدر في الجاهلية كيسان، فقال فيها الشاعر:

إذا كنت في سعد وخالك منهمُ غريباً فلا يضرك خالك من سعد  
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شباههم المرد<sup>(٣)</sup>

هـ — وكان الشعراء يحرصون على زيارة أبي عمرو ومصاحبته للإفادة منه  
ومن روايته للشعر، وقد تحدث أبو عمرو عن هذا فقال: «نزل جرير وهو  
مقبل من عند هشام بن عبد الملك، فبات عندي إلى الصبح، فلما أصبح  
شخص وخرجت معه أشيعه، فلما خرجنا عن أطناب البيوت التفت إلي  
فقال: أنشدني من قول مجنون بن عامر قيس بن الملوح، فأنشدته:

وأَدَيْتَنِي حتى إذا سبقتني بقول يُجِل العَصم سهل الأباطح  
تجافيت عني حين لالي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

فقال: «والله لولا أنه لا يحسن لشيخ مثلي الصّراخ لصرخت صرخة  
يسمعها هشام على سريره. وهذا من أرق الشعر كله وألطفه»<sup>(٤)</sup>.

(١) المستعمل اسم للطريق والقذف: البعيدة.

(٢) الموشح ١٧٦.

(٣) العقد الفريد ١: ٨٠.

(٤) العقد الفريد ٥: ٣٧٨.

وكان الأصمعي يشد بيت الأشعر الجعفي :

يا رب عَرَجَلَةٍ أصابوا خَلَّةً دانوا وحارداً ليلهم حتى بكى  
ويقول: كذا قرأناه على أبي عمرو: وحارداً ليلهم حتى بكى<sup>(١)</sup>.

ومع كثرة رواية أبي عمرو للشعر فإنه كان يرى أن هذا الشعر المروي قليل بالنسبة لما لم يُرَو، وقد أثر عنه في هذا المقام فيما رواه يونس بن حبيب قوله: «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير»<sup>(٢)</sup>.

وكان أبو عمرو في نقله لهذا الشعر، وروايته له رائده الأمانة فيما نقل والصدق فيما روى، فلم يرمه نقاد الروايات بالكذب والاختلاق كما فعلوا مع حماد وأضرابه.

وقد بلغ من إحساس أبي عمرو بأمانته أنه اعترف بخطأ واحد ارتكبه في مجال الرواية، ثم رجع عن هذا الخطأ ورد الحق إلى قرابه، فقد «قال أبو عمرو بن العلاء - رحمه الله: ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً يعني ما يرويه للأعشى من قوله:

وأُنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلع»<sup>(٣)</sup>

ويعلق ابن جنبي على اعتراف أبي عمرو بخطئه بقوله: «أفلا ترى إلى هذا البدر الطالع الباهر، والبحر الزاخر الذي هو أبو العلماء وكهفهم، وبدء الرواة وسيفهم كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتحرجه، وتراجعه

---

(١) التنبيه على حدوث التصحيف ١٤٥. وفي الهامش: المرجلة: القطعة من الخيل والجماعة من الناس والمحاددة في الأصل: قلة اللين، ثم اطلق على الدهر القاسي. ومعنى حارداً ليلهم: أي انه قضى عليهم.

(٢) الخصائص ١: ٣٨٦.

(٣) الخصائص ٣: ٣١٠.



فيه إلى الله وتحويله، حتى إنه لما زاد فيه - على سعتة وانبثاقه، وتراميه وانتشاره - بيتاً واحداً، وفقه الله للاعتراف به، وجعل ذلك عنواناً على توفيق ذويه وأهله<sup>(١)</sup>.

والسؤال الذي يقال هنا: هل أبو عمرو بن العلاء كان شاعراً يقول الشعر وقد بلغ به الأمر أن يدس شعره في أشعار الفحول كما فعل مع الأعشى؟.

الواقع أننا لا ننكر شاعرية أبي عمرو فرجل مثله يصحبه الشعراء ليفتيهم في قضايا الشعر كما سنوضح بعد قليل؛ ويطلب منه جرير أن ينشده شعراً لقيس صاحب ليلي، أقول: رجل مثل هذا من الجائز أن يقول الشعر، وينبغ فيه، ولكن روايته للشعر شغلته عن إنشائه كما أن روايته للغة، وتعمقه في قضايا عصره من القراءات والنحو كل ذلك جعله لم يجد الوقت الكافي للمعانة الشعرية، ولعل هذا هو السبب في أن ينكر أبو الطيب شاعرية أبي عمرو حينما يقول عنه: «وكان نقش خاتمه:

إن امرأ دنياه أكبر همه لمستمسك منها بجبال عزور<sup>(٢)</sup>  
وهذا البيت له، ولا نعرف له شعراً إلا هذا البيت.

ونحن لا نوافق أبا الطيب في أن أبا عمرو لم يقل إلا هذا البيت فقد سبق لنا القول بأن أبا عمرو دس بيتاً من شعره في قصيدة الأعشى ثم تاب، ورجع إلى الصدوق وأظهر هذا البيت المدسوس وأبعده عن القصيدة، وكذلك سبق لنا القول حينما قلنا: إن الفرزدق هجا أبا عمرو ثم جاء إليه معتذراً فرد عليه أبو عمرو بيتاً من شعره، وهو قوله:

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) الخصائص ٣/٣١٠.

(٢) مراتب النحويين ١٤.

(٣) انظر معجم الأدباء ١١: ١٥٨.

## أبو عمرو ونقد الشعر العربي :

كان أبو عمرو كبير الثقة بما يروى عن العرب ، ولا يحاول أن يضع مقاييس يطبقها في مجال الشعر العربي ليحكم في ضوء هذا التطبيق على هذا الشعر إن كان جيداً أو رديئاً ، صواباً أو خطأ كما كان يفعل أستاذه عبد الله بن أبي إسحاق في تعقبه للفرزدق ، ورميه بالخطأ في قصة معروفة قد أشرنا إليها سابقاً .

إن حسن الظن بهذا الشعر كان سمة من سمات أبي عمرو ، ولعل ورعه وعفته وما وصف به من الإيمان والصلاح كان يقف حائلاً بينه وبين رمي غيره بالكذب والخطأ ومن هنا صح لتلميذه يونس النحوي أن يقول :  
« كان أبو عمرو بن العلاء أشدّ تسليماً للعرب ، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهم » .

وفي رأي أن تسليم أبي عمرو للعرب كان في المستوى اللغوي والإعرابي . أما في مستوى نقد المعاني في إطار الشعر العربي فكان أبو عمرو نسيج وحده في هذا المجال بل كان نقده نقطة الانطلاق للنقد الأدبي فيما بعد ، يدل على ذلك ما رواه قعنب بن المحرّر الجاهلي - قال : سمعت الأصمعي يقول : قرأت على أبي عمرو بن العلاء شعر النابغة الذبياني ، فلما بلغت قوله :

مقدوفة<sup>(١)</sup> بدخيس النحضر - بازله . له صريف صريف القعو بالمسد

قال لي : ما أضر عليه في ناقتة ما وصف : فقلت له : وكيف ؟ قال : لأن صريف الفحول من النشاط ، وصريف الإناث من الإعياء والضجر ، كذا

(١) في القاموس : ناقة قاذف ، وقذاف ، وقذف تتقدم من سرعتها وترمي بنفسها أمام الإبل .  
والبازل : السنّ حتى تطلع . والصريف : صباح من النشاط والفرح والمسد : الحبل وانظر هامش الموشح / ٥١ ، ٥٠ .

تكلمت العرب: فرآني بسكوتي مستزيداً، فقال: ألم تسمع قول ربيعة بن مقروم الضبي:

كناز البضيع جمالية إذا ما بَعْمَنَ تراها كتوما  
وكما قال الأعشى:

كتوم الرّغاء إذا هَجَرَت وكانت بقية ذود كُتْم  
ويفسّر المرزباني بعض الكلمات الغامضة في هذا الشعر فيقول:

القعو: حد البكرة. والنحض: اللحم، والدّخيس: قد دخل بعضه في بعض<sup>(١)</sup>.

والقاريء لهذا النص يرى أن أبا عمرو أديب ناقد لم يكف ببيان رأيه في نقد النابغة، ولكنه شفع ذلك بالأدلة من كلام العرب وشعرائهم المعروفين.

ولتأثر أبي عمرو بالشعر العربي فإن معانيه كانت تجري على لسانه نثراً في مواقف القول أو في مواطن الإجابة، فقد سأل الأصمعي أبا عمرو عن عدي بن زيد فقال له: كيف موضع عدي بن زيد من الشعراء؟ قال: كسهيل في النجوم، يعارضها ولا يدخل فيها<sup>(٢)</sup>.

وقد لمح هذه الإجابة أبو العباس ثعلب فقال وقد روى هذا الحديث: أحسن أبو عمرو، لأنه سمع شعر الوليد بن يزيد حيث يقول:

ألا ليت إني منكم، حيث كُتْم مكان سهيل من جميع الكواكب  
يراهن أصحاباً وهن يَرَيْنه ويسري إذا يسرين غير مصاحب<sup>(٣)</sup>

(١) الكناز: مكتزة اللحم، الناقة الجمالية: تشبه الجمل في خلقها. والبغام: صوت الإبل.

(٢) الموشح ١٠٢.

(٣) الموشح ١٠٣.

وأبو عمرو يحب شعر لبيد لتناوله ذكر الله، وذكر الخير، وذكر الدين، ولكنه من ناحية تصوير المعنى يتوقف في إعجابه بهذا الشعر، يخبرنا بذلك الأصمعي قال:

سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: «ما أحد أحب إلي شعراً من لبيد بن ربيعة لذكره الله عز وجل، وإسلامه، ولذكره الدين والخير، ولكن شعره رحي بزر»<sup>(١)</sup>.

وأبو عمرو أحاط علماً بالمعاني التي تتعلق بالإنسان من حيث الكرم والبخل والجبن والشجاعة، والتي تناولها الشعراء في أشعارهم فنراه يقول: «المتلمس أول من حث على البخل»<sup>(٢)</sup>.

وميزان الشعر الجيد عند أبي عمرو ميزان دقيق، فالشعر الجيد في نظره هو السهل الممتنع الذي يخيّل للسامع أن يقول مثله فلا يستطيع، وعبرة أبي عمرو في هذا المعنى تصوير بليغ رسم بريشة فنان، يقول ابن عبد ربه: قيل لأبي عمرو بن العلاء: أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: البيت الذي إذا سمعه سامعه سولت له نفسه أن يقول مثله، ولأن يחדش أنفه بظفر كلب أهون عليه من أن يقول مثله»<sup>(٣)</sup>.

ويعجب أبو عمرو بشعر الأعشى في وصف الرياض، لأنه تناول في هذا الشعر معاني لم يتطرق إليها الشعراء بما اشتملت عليه من حسن التعبير، وروعة الأداء، وقوة الفن، وجمال التصوير.

ويسوق هذا الشعر الزجاجي في أماليه فيقول: وأنشد للأعشى:

---

(١) الموشح ١٠٩.

(٢) الموشح ١٠٩.

(٣) العقد الفريد ٥: ٣٢٥.

ما روضة من رياض الحزن معشبة      خضراء جاء عليها مُسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكبُ شَرِقْ      مؤزَّر بعميم النَّبت مكتهل  
يوماً بأطيب منها نشر رائحة      ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

قال الأصمعي: «قال أبو عمرو بن العلاء: لم يقل في وصف الرياض، ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن»<sup>(١)</sup>.

وللقرآن الكريم في نفس أبي عمرو منزلة كبرى في مجال النقد الأدبي على هديه ينقد، وفي ضوء أسلوبه يوجه، فعن أبي عبيدة قال: لما أنشد ذو الرمة بلالاً مدحه فبلغ قوله:

رأيت الناس يتجمعون غيثاً      فقلت لصيدح<sup>(٢)</sup> انتجعي بلالا

قال بلال: يا غلام: اعلف ناقتي، فإنه لا يحسن أن يمدح.  
فلما خرج قال له أبو عمرو: وكان حاضراً -: هلا قلت له: إنما عنيت بانتجاع الناقة صاحبها كما قال الله عز وجل: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾<sup>(٣)</sup> يريد أهلها، وهلا أنشدته قول الحارثي:

وقفت على الديار فكلمتني      فما مَلَكْتُ مدامعها القلوص

فقال له ذو الرمة: يا أبا عمرو: أنت مفرد في علمك، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه<sup>(٤)</sup> وأبو عمرو والناقد لا يميل إلى الهجاء المقذع، ولا يستريح إلى الكلمات الفاحشة في فن الشعر، لأن الشعر فن جميل تختار له أحسن العبارات، وأجمل الكلمات وأطهر الألفاظ، وأرق المعاني، فإن كان

(١) امالي الزجاجي ١٣٥: ١٣٦.

(٢) صيدح: اسم ناقة.

(٣) يوسف: ٨٢.

(٤) الموشع ٢٨٢، ٢٨٣.

الموقف يتطلب من الشاعر أن يهجو فله أن يهجو لكن بالفاظ ليس فيها من الخشونة ما يضيع جمال الشعر وليس منها من الإسفاف ما يحرّج الخلق أو يؤلم النفس .

وقد وضع ناقدنا ميزاناً للهجاء لو وزن به الهجاءون هجاءهم لاستراح الشعر العربي في كل عصوره من هذا الهراء الذي لا يتفق مع هذا الفن الجميل .

أما ميزانه فقد أوجزه في كلمات قليلة حينما سئل عن أحسن الهجاء فقال : « هو الذي إذا أنشدته العذراء في خدرها لا يقبح عليها »<sup>(١)</sup> .

ولمكانة أبي عمرو كان العلماء والرواة يقرأون عليه ما يحفظون من الشعر العربي ليصحح لهم أخطاءهم، ويدلهم على موضع الصواب، فقد قرأ عليه أبو زيد قصيدة زهير حتى وصل إلى قوله :

ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ولا يُعِفِّها يوما من الذم يندم  
« وروى عن المازني أنه قال : وقال أبو زيد : قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو منذ أربعين سنة وقال أبو عمرو : قرأتها منذ خمسين سنة ولم أسمع هذا البيت إلا منك يعني أبا زيد »<sup>(٢)</sup> .

وشيخ العلماء لا تحجب هذه المشيخة عنه الحقيقة فتغريه بتجاوزها فيفتي بما لا يعرف، أو يجيب عما يجهل، لأن أبا عمرو رجل صدق، الأمانة رائدة، والحق شعاره، فإذا عرف أجاب، وإذا جهل؛ قال : لا أدري ففي البيت :

تطعنهم سُلكى ومخلوجة كرك لامين على نابيل

(١) مفتاح السعادة ٢ : ٥٠٩ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال للأنباري ٢٨٤ - ٢٨٥ .

« يقول ابن الأنباري : قوله : سلكي : معناه : مستقيمة، ومخلوجة : غير مستقيمة وقال أبو عبيدة : سلكي : مستوية، ومخلوجة : تختلجهم، وقال : سألت عنها أبا عمرو بن العلاء فقال : سألت عنها فلم أجد من يعرفها، وهي من الكلام الدارس»<sup>(١)</sup> .

ولأبي عمرو آراء في أشعار معاصريه تدل على ملكة في النقد، وقدرة فائقة على تمييز الكلام وغربلته، ومعرفة ما علا منه وما هبط .

فقد سئل أبو عمرو عن شعر ذي الرمة فقال : إنما شعر ذي الرمة نقط عروس تضمحل عن قليل، وأبعاد ظباء لها مشم في أول شمسها، ثم تعود إلى أرواح البعر»<sup>(٢)</sup>

ويلتقي أبو عمرو بذوي الرمة فيقول له : أنشدني :  
\* ما بال عينك منها الماء ينسكب \*

فأنشده، فلما انتهى إلى قوله :  
تصغي إذا شدّها بالكور جانحةً حتى إذا ما استوى في غرزها تئبُ

فقال أبو عمرو : ما قاله عمك الراعي أحسن مما قلت :  
وهي إذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقرُ  
ولا تُعجلُ المرء قبل البرو ك وهي بِرُكْبَتِهِ أبصر  
فقال ذو الرمة : «إن الراعي وصف ناقة ملك، وأنا أصف ناقة سوقة»<sup>(٣)</sup>

ويتنقد الطرماح فعن الأصمعي قال : ذكر الطرماح عند أبي عمرو بن العلاء فقال : رأيت بسواد الكوفة يكتب ألفاظ النبط، فقلت : ما تصنع بهذه ؟ قال : أعربها وأدخلها في شعري»<sup>(٤)</sup> .

(١) شرح القصائد السبع الطوال للأنباري ٩ ، ١٠ .

(٢) الموشح ٢٧١ .

(٣) في ديوان الراعي / ٢ : «الوروك» مكان : «البروك» .

(٤) الموشح ٢٧٦ - ٢٧٧ . (٥) المرجع نفسه ٣٢٥ .

ولأبي عمرو مع جرير صداقة قد عرفنا طرفاً منها فيما سبق، وكان أبو عمرو بن العلاء لا يُحب من جرير سب الناس وشتهم بأقذع الألفاظ، وأقسى الكلمات وفيما يبدو أن أبا عمرو كان يطربه شعر جرير في ميدان الفطنة والعبرة، والحكمة، والموعظة.

قال أبو عمرو بن العلاء : لقد جلست إلى جرير وهو يملي على كاتبه :  
ودع أمانة حان منك رحيل

ثم طلعت جنازة فأمسك . وقال شيتني هذه الجنائز ، قلت : فلم تسب الناس ؟ قال يبدأونني ثم لا أعفو، واعتدي ولا أبتدي ثم أنشد يقول :  
ترَوُّعنا الجنائز مقبلاتٍ فلهو حين تذهبُ مدبرات  
كرُوعة هجمة لمغاد سبع فلما غاب عادت رائعات<sup>(١)</sup>

وبعد فهذه خطوط عريضة لمكانة أبي عمرو في نقد الشعر، وقد عرف هذه المكانة شعراء عصره فلم يضيقوا به ذرعاً بل أعطوه حقه من التقدير والإجلال، وإن كان قد صوب سهام نقده لبعض أشعارهم.  
فقد قال فيه الفرزدق :

ما زلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار  
وقال فيه مكي بن سودة :  
الجامع العلم ننسأه ويحفظه والصادق القول إن أنداده كذبوا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) العقد الفريد ٣ : ١٨٦ ، ١٨٧ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٢٠ ، ٢٢١ .



## أبو عمرو في الميدان اللغوي

أ : تفسير الكلمات القرآنية :

القرآن الكريم في القمة من الفصاحة والبلاغة، جاء بلغة العرب، ولكنه على مستوى رفيع من اللفظة المختارة، والعبارة الرائعة، والتعبير القوي.

ولا نطيل القول في بيان إعجازه من الوجهة البلاغية واللغوية فقد تعددت المؤلفات حول إعجازه وبيانه.

غير أن هناك بعض كلمات أعطاها القرآن الكريم مدلولات لم يعرفها غير هؤلاء المختصين بلغة العرب، الواقفين على أسرارها.

ومنذ عهد رسول الله ﷺ كانت الأسئلة حول هذه الكلمات تدور في مجلس رسول الله ﷺ وفي مجالس أصحابه فيما بعد.

ففي عهده عليه السلام نرى أعرابياً يسأله في معنى بعض هذه الكلمات في مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ ﴾ <sup>(١)</sup> قائلاً، وأيّنا لم يظلم نفسه ؟ وفسره النبي عليه الصلاة والسلام بالشرك، واستشهد عليه بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الشَّرْكَ لَظُلْمٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> عظيم ﴿ <sup>(٣)</sup> .

وعلى الرغم من ادّعاء ابن خلدون حيث ذكر في مقدمته : «أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم، فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه » <sup>(٤)</sup> .

(١) الأنعام : ٨٢ .

(٢) لقمان : ١٣ .

(٣) أثر القرآن في تطور النقد العربي / ٢٧ .

(٤) المقدمة ٣٦٧ . المطبعة الأزهرية سنة ١٩٣٠ .

أقول على الرغم من ذلك فإنني لا أرى هذا الاتجاه الذي ذكره ابن خلدون، لأن لغة العرب ذات لهجات متعددة لا يستوي في فهمها جميع العرب فيما اشتملت عليه من غريب ونادر، وتحتاج في هذا الفهم إلى استيعاب لهذه اللهجات، ودراسة عميقة لما تشتمل عليه من كلمات

ولما كان القرآن الكريم نزل بلغة العرب، وقد تمثلت فيه معظم اللهجات، وبخاصة لهجة قريش فإن العرب لا يستون في المعرفة بجميع ما في القرآن من هذه اللغات أو هذه اللهجات، لأن هذه المعرفة مقصورة فقط على أولي العلم الذين رسخوا في ميدانه، وتعمقوا في معرفة ما تشير إليه كلماته.

ولهذا فإنني أسلم بهذا الاتجاه الذي أشار إليه ابن قتيبة حيث يقول :

« العرب لا تستوي في المعرفة بجميع ما في القرآن من الغريب والمتشابه بل لبعضها الفضل في ذلك على بعض، والدليل عليه قول الله عز وجل : ﴿ وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم ﴾ <sup>(١)</sup> ثم قال : ويدل عليه قول بعضهم : يا رسول الله إنك لتأتين بالكلام من كلام العرب ما نعرفه، ونحن العرب حقاً، فقال : إن ربي علمني فتعلمت » <sup>(٢)</sup>.

وفي مجال الكلمات القرآنية وتفسيرها أسهم أبو عمرو، واستطاع أن يقدم لنا ألواناً من هذه التفسيرات، ولا غرو فإن أبا عمرو كان على صلة وثيقة بمفسري عصره، يدل على ذلك قول ابن الأنباري في قوله تعالى : ﴿ وكأين من نبي قاتل ﴾ <sup>(٣)</sup> : وقفَ حسنٌ، ثم ابتدئ ﴿ معه ربيون ﴾ على معنى : قاتل النبي ﷺ، ومعه جموع كثيرة فما ضعفوا لقتل نبيهم ولا

(١) آل عمران: ٧.

(٢) المسائل لابن قتيبة، نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٢٠٩٦٧ لوحة ٤.

(٣) آل عمران / ١٤٦.

استكانوا، الدليل على هذا قوله : ﴿ أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ﴾ (١) وهذا القول حكاه أبو عمرو عن بعض المفسرين (٢).

وعلم أبي عمرو بالقرآن الكريم، وتعمقه فيه جعله موضع ثقة الرواة والدارسين، ففي عصره، كانوا يوجهون إليه مشكلات حول الكلمات القرآنية طالبين تفسيرها، راغبين في بيانها، ويتولى أبو عمرو الإجابة - إذا كان يدري - محاولاً دعم إجابته بما يروى من كلام العرب، ليؤكد إجابته بالدليل وفي إجابته وبخاصة في ميدان القرآن الكريم يلزم جانب التريث والتفكير حتى لا يقع في خطأ قد يكون غير مراد، فيوقعه في إثم عظيم، والنص الآتي يوضح منهج أبي عمرو في إجابته حين يسأل :

ذكر الرياشي قال : حدثنا الأصمعي قال : سأل رجل أبا عمرو بن العلاء عن مسألة، فأجابه، ثم سأله عن مسألة أخرى فأجابه، وأمسك السائل فقال أبو عمرو متمثلاً :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده	أطال فأجرى أو تناهى فأقصرا
ولا اركب الأمر المغيب غيبه	بعميائه حتى أروز وأنظرا
كما تفعل العشواء يُركب دَفُّها	وتبرز دَفًّا للمعاذير مُعَوِّرا (٣)

نماذج من تفسير أبي عمرو للكلمات القرآنية :

١ - حدثنا أبو عبيدة معمر بن المثنى عن يونس قال : كنت مع أبي عمرو بن العلاء عند بيت الله الحرام، فجاءنا مقاتل بن سليمان، فجعل يسأل أبا عمرو عن تفسير القرآن، فأكثر، ثم قال له : ما معنى قوله تعالى : ﴿ مثل

(١) آل عمران : ١٤٤ .

(٢) الوقف والابتداء ٢ : ٥٥٨ .

(٣) مجالس العلماء ١٧٦ .

الجنة التي وعد المتقون ﴿١﴾ ؟

فقال أبو عمرو: لا أدري: قال يونس: فقلت له أضجرت الشيخ من كثرة ما تسأل .

أراد : صفة الجنة التي وعد المتقون : فقال مقاتل لأبي عمرو : هو كما قال، فقال: إن كان سمع فخذ عنه ، فقال مقاتل : ما أفتيتني سمعت؟ (٢). فقال : لو لم أسمع من الثقات ما أفتيتك (٣).

وفي هذا النص أكثر من ملحظ : فأبو عمرو يسأل عن تفسير القرآن، ولولا علمه بالقرآن لما سئل، وأبو عمرو تتوقف إجابته في بعض الأسئلة، وهذا أول دليل على علمه وفضله، ولأنه قال الكلمة التي لا يقولها إلا قلة من العلماء وهي: لا أدري.

وأبو عمرو في حوارته مع مقاتل يحتكم إلى السماع فيقول مقاتل بعد أن اقتنع بكلام يونس هو كما قال، ولكن أبا عمرو لم يُرد من مقاتل أن يأخذ كلام يونس حجة مسلمة بل قال : إن كان سمع فخذ عنه . ولما سأل يونس عن إجابته هل لها أساس من السماع؟ يجيبه يونس فيقول : لو لم أسمع من الثقات ما أفتيتك .

٢ - حدثنا عبد الملك بن قُريب قال : جاء عمرو بن عبيد إلى أبي عمرو بن العلاء فقال : يا أبا عمرو، أيخلف الله وعده ؟ قال : لا، قال : أفرأيت من وعده الله على عمل عقاباً أيخلف وعده فيه ؟ فقال أبو عمرو: من العجمة أتيت أبا عثمان : إن الوعد غير الوعيد، والله عز وجل إذا وعد وفى، وإذا أوعد ثم لم يفعل كان ذلك كرمًا وتفضلاً .

(١) الرعد : ٣٥ ، ومحمد ١٥ .

(٢) معناها كما في هامش المجالس : أي هل سمعت ما أفتيتني .

(٣) مجالس العلماء ٦٥ .

وإنما الخُلف أن تعد خيراً ثم لا تفعله. قال : فأوجدلي هذا في كلام العرب. قال : نعم ، أما سمعت قول الأول :

ولا يرهب ابنُ العم ما عشتُ صولتي

ولا أختني <sup>(١)</sup> من صولة المتهدد

وإني وإن أوعدته أو وعدته

لمخلف إيعادي ، ومُنجزُ موْعدِي

وتكلم في هذه الآية : ﴿ ونادى أصحابُ الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا : نعم ﴾ <sup>(٢)</sup>.

ف قيل : كيف خرج القول من الفريقين بلفظ واحد ، وهو وعد ووعيد ؟ فقال : لأن العرب تقول : وعدته خيراً ، ووعدته شراً ، فإذا أسقطوا ذكر الخير والشر قيل في الخير وعدت ، وفي الشر ، أوعدت <sup>(٣)</sup>.

٣ — عن أبي نصر علي بن نصر قال : قدم أبو عمرو من الشام فأتاه الناس يسألونه فكان فيمن سأله يومئذ هارون <sup>(٤)</sup> فقال له : يا أبا عمرو : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها » <sup>(٥)</sup> ولكن ماذا ؟ قال : « ولكن يناله التقوى ». قال : يقول هارون : فإن ابن يعمر كان يقرأ « تناله » فقال : ألا تراه يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله ». قال علي : فقلت : هذا يرد على

(١) اختنى : اذل.

(٢) الأعراف : ٤٤.

(٣) مجالس العلماء ٧٩.

(٤) هارون بن موسى القارىء المتوفى ١٧٠ هـ.

(٥) الحج : ٣٧.

هارون، وعلى ابن يعمر، متى أصل أنا إليه ؟ فاتبعته فمرت دابة تروث ، فقال أبو عمرو : كل دابة تحيق <sup>(١)</sup> .

٤ - قال الأصمعي : سألت أبا عمرو عن قوله تبارك وتعالى :

﴿ فعززنا بثالث ﴾ <sup>(٢)</sup> مثقلة فقال شددنا، وأنشد للمتلهم :

أجْدُ إذا ضَمَرْتُ تعزَّزَ لحمُها وإذا تشدَّ ينسُعُها لا تنبُسُ <sup>(٣)</sup>

٥ - قال أبو عبيدة : «وقالت هيت لك» (٤) أي هلم لك، أنشدني أبو عمرو بن العلاء :

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتيتا

إن العراق وأهله عُتِقَ إليك فهيت هيتا

قال أبو عبيدة : وشهدت أبا عمرو وسأله أبو أحمد أو أحمد وكان عالماً بالقرآن . . ثم كبر ففعد في بيته، فكان يؤخذ عنه القرآن، ويكون مع القضاة فسأله عن قول من قال : هئت، بكسر الهاء وهمز الياء، فقال أبو عمرو : نبسي : (أي باطل) جَعَلُها، قلت : من تهيات، فهذا الخندق واستعرض العرب حتى تنتهي إلى اليمن، هل يعرف أحد : هئت لك ؟ <sup>(٥)</sup> .

(١) مجالس العلماء : ٢٧١ .

(٢) يس : ١٤ .

(٣) أخبار النحويين البصريين : ٢٢ . والأجد : الناقة . الضامرة : صُلْبَةُ العظم . والنسع : سير تشدَّ به الدابة .

(٤) يوسف : ٢٣ .

(٥) مجاز القرآن ١ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .

## تعقيب

من هذه النماذج عرفنا أن أبا عمرو بن العلاء كان رجل قرآن، يأتي إليه طلاب العلم سائلين باحثين، وهو في كل إجاباته يلتزم منهجاً دقيقاً فرضه على نفسه في ميدان الكلمات القرآنية، فتراه في رده على عمرو بن عبيد حينما سألته عن وعد الله بالعقاب وهل يخلف الله وعده؟ يجيبه مفسراً موضحاً بأن الوعد غير الوعيد، ويرميه بالعجمة، لأنه لم يفرق بين هاتين الكلمتين وكأن أبا عمرو بن عبيد أراد أن يحرّج أبا عمرو بن العلاء بهذا السؤال، فلما أجابه بالفرق بين الكلمتين أراد أن يحرّجه مرة أخرى لأنه قال له: فأوجد لي هذا في كلام العرب، ولكن أبا عمرو أجابه على الفور بما أورده من شعر.

فأبو عمرو إذاً كان يحمل راية الدفاع عن معاني الكلمات القرآنية ضد هؤلاء المنحرفين، وهؤلاء الذين يحاولون التشكيك في معاني هذه الكلمات.

وفي النموذج الثالث نراه يرد على هارون بن موسى القاريء حينما سألته عن الآية القرآنية: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا﴾ قائلاً له: ولكن ماذا؟ فيعرف أبو عمرو فحوى سؤاله فيجيبه على الفور: ﴿ولكن يناله التقوى﴾ وينكر ذلك هارون لأن ابن يعمر كان يقرأ: «تناله» بالتاء، ولكن أبا عمرو يبين له أنه من الأحسن أن الفعل إذا تكرر بصورته الأولى يؤدي إلى اتساق مع الأسلوب، وأطّراد مع المعنى بدليل قوله: ألا تراه يقول: لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله؟<sup>(١)</sup>

وقد لمس هذا المعنى ابن الأنباري فقال: «قرئ ينال» بالياء والتاء، فمن قرأ بالياء بالتذكير أراد معنى الجمع، ومن قرأ بالتاء بالتأنيث، أراد معنى

الجماعة، والفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول يقوى بالتذكير، ويزيده حسناً<sup>(١)</sup>.

ومن حسن إجابة أبي عمرو التي تدل على مقدرته الفائقة في إدراك المعاني القرآنية لزمه علي بن نصر قائلًا، هذا يرد على هارون، وعلى ابن يعمر متى أصل أنا إليه؟.

على أن أبا عمرو في مناقشته لسائليه، إذا وجد دليلاً من القرآن يخالف ما يقول نواه يغير رأيه، ويتبع الدليل القرآني إيماناً منه بأن ما قاله القرآن حجة لا تقبل الرد، ودليل لا يقبل الشك، يوضح ذلك ما ذكره الزجاجي في (أماليه) قال: قال مصعب بن الزبير: أنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو ابن العلاء قول ابن قيس:

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعتني وقرعن مروتية  
فانتهره أبو عمرو، وقال: ما لنا ولهذا الشعر الرخو، إن هذه الهاء لم تدخل في شيء من الكلام إلا أرخته.  
فقال المدني: قاتلك الله. ما أجهلك بكلام العرب؟.

قال الله عز وجل في كتابه: ﴿ما أغنى عني ماليه \* هلك عني سلطانيه﴾<sup>(٢)</sup> و﴿يا ليتني لم أوت كتابيه \* ولم أدر ما حساييه﴾<sup>(٣)</sup> وتعييه؟ فانكسر أبو عمرو انكساراً شديداً<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

(١) البيان في غريب إعراب القرآن لابن الأنباري ٢ : ١٧٦ .

(٢) الحاقة ٢٨ ، ٢٩ .

(٣) الحاقة ٢٦ ، ٢٧ .

(٤) مجالس العلماء : ١٨٨ .



## ب - في الأحاديث النبوية :

أسهم أبو عمرو بن العلاء في بعض الدراسات اللغوية التي تتعلق بالحديث الشريف ولعل هذا الإسهام يشير إلى أن أبا عمرو يعتقد بأن الأحاديث النبوية لها وزنها في مجال الدراسات اللغوية، وأن إبعادها عن هذه الدراسات بحجة أن الراوين لها غير عرب أمر لا يستقيم في ميزان الحق والعدل وذلك للأمر الآتية :

١ - الدقة في روايات الحديث الشريف، وقد وصلت إلى درجة لم تصل إليها الدقة في روايات اللغة مما يجعلنا نؤكد أن التحري في رواية الأحاديث وضبطها حتى لا يزداد فيها أو ينقص منها أو تغيّر كلماتها - كان دأب الرواة ومنهجهم حتى لا يقعوا في خطيئة الكذب على رسول الله ﷺ .

ومن هنا نقول ان ميدان التوثيق والضبط في الحديث الشريف أقوى بكثير من ميدان التوثيق في الأشعار التي استشهد بها النحاة، وكثير منها لا نعرف له أباً أو أمّاً .

٢ - هذه الأحاديث صدرت من أفصح العرب وهو رسول الله ﷺ الذي كان ينكر اللحن إنكاراً شديداً ويقول لمن أخطأ في حضرته «أرشدوا أحاكم فإنه قد ضل»<sup>(١)</sup> .

ويفتخر النبي عليه السلام بعروبه التي لا تعرف اللحن ، ولا تزيغ عن الصواب فيقول :

«أنا من قريش، ونشأت في بني سعد، فأنت لي اللحن»<sup>(٢)</sup> ؟

(١) الخصائص ٢ : ٨ .

(٢) مراتب النحويين ٦ .

٣ - في هذا العصر كان هناك لغويون نحويون، محدثون، ومن هؤلاء حماد بن سلمة<sup>(١)</sup> الذي كان يقول: «من لحن في حديثي فقد كذب علي»<sup>(٢)</sup>.

وحامد بن سلمة هذا تتلمذ عليه شيخان من شيوخ النحو العربي :

أولاهما: يونس بن حبيب الذي تحدث عنه ابن سلام قال: «قلت ليونس : أيما أسنُّ أنت أو حماد بن سلمة؟ قال: «هو أسنُّ مني، ومنه تعلمت العربية»<sup>(٣)</sup>.

وعن حماد بن سلمة هذا تحدث صالح بن إسحاق الجرّمي قال: «ما رأيت فقيهاً قط أفصح من عبد الوارث، وكان حماد بن سلمة أفصح منه»<sup>(٤)</sup>.

وثانيهما: سيبويه، فقد ذكر نصر بن علي قال: كان سيبويه يستعلي على حماد فقال حماد يوماً: قال رسول الله ﷺ: «ما من أحد من أصحابي إلّا وقد أخذت عليه، ليس أبا الدرداء» فقال سيبويه: ليس أبو الدرداء. فقال حماد: لحنْتَ يا سيبويه: فقال سيبويه: لا جرم لأطلبنَّ علماً لا تلحنني فيه أبداً فطلب النحو»<sup>(٥)</sup>.

وإذا كان للحديث الشريف هذا الشأن العظيم في عصر أبي عمرو من ناحية الدقة في روايته، وضبطها، وصيانة أسلوبه من اللحن والتحريف فإن

---

(١) توفي حماد بن سلمة سنة ١٦٩ هـ.

(٢) اخبار النحويين البصريين: ٣٤.

(٣) المرجع نفسه: ٣٤.

(٤) المرجع نفسه: ٣٤.

(٥) المرجع نفسه والصفحة.

من البدهي أن يسهم أبو عمرو في دراسته، وبخاصة إذا علمنا أنه أخذ عن شيخ كثيرين منهم أنس بن مالك<sup>(١)</sup>.

وأنس بن مالك تنتهي إليه سلسلة من رواة الحديث الشريف لأنه مصدر من مصادر رواته، وقد قالوا:

«أصح الأسانيد عن أنس بن مالك»، «مالك عن الزهري عن أنس»  
«حماد بن زيد عن ثابت عن أنس»، «وحماد بن سلمة عن ثابت عن أنس»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

---

(١) معجم الأدباء ١١ : ١٥٩ .

(٢) هامش الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير ص ٢٤ .

## نماذج من الأحاديث الشريفة في مجال الدراسة اللغوية

١ - حدثنا الأصمعي عن سفيان الثوري قال: كنا عند الأعمش وعنده أبو عمرو بن العلاء، فحدث عن أبي وائل عن عبد الله: (كان النبي ﷺ يتخولنا بالموعظة) ثم قال الأعمش: «يتعاهدنا» فقال له أبو عمرو إن كان يتعاهدنا فيتخوننا فأما يتخولنا: فيستصلحنا، فقال له الأعمش: وما يُدريك؟ فقال: لئن شئت يا أبا محمد أن أُعَلِّمَكَ الساعة أن الله ما عَلَّمَكَ من جميع ما تَدَّعِيهِ شيئاً فعلت».

وعلق على هذه الرواية أبو الطيب اللغوي فقال:  
«والأمر على ما قال أبو عمرو، يقال: تخولت الشيء أتخوله تخوِّلاً: إذا تعهدته بالإصلاح، وهو من قولهم: رجل خائل مالٍ وخال مالٍ: إذا كان حسن القيام عليه، والإصلاح له، وقد خال المال يخوله خولا: إذا رعاه. قال الشاعر:

أخول على أهلي وأكفي عشيرتي      أموري والإصلاح للمال أفضل  
والتخون: التعهد في الوقت بعد الوقت. يقال: تخونه يتخونه تخوناً قال  
ذو الرمة يصف ولد الطيبي، وتعهد أمه له بالرضاع:  
لا ينعش الطرف إلا ما تخونه      داعٍ يناديه باسم الماء مبعومٌ

ينعش: يرفع، وأراد بالداعي: أمه، واسم الماء: حكاية صوتها والمبغوم الضعيف الصوت<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - قال الأصمعي: وقال أبو عمرو بن العلاء في قول النبي ﷺ: «في الجنين غرة عبد أو أمة»: لولا أن رسول الله ﷺ: أراد بالغرة معنى لقال: في الجنين عبد أو أمة، ولكنه عني البياض لا يقبل في الدية إلا غلام أبيض أو جارية بيضاء<sup>(٢)</sup>.

٣ - «يروى أن النبي ﷺ ذكر المدينة، فقال: من أحدث فيها حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله إلى يوم القيامة لا يقبل منه صرف ولا عدل».

قال الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء: الصرف: الاحتيال، من قولك فلان يتصرف في أموره، أي يحتال، قال الله عز وجل: «فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً»<sup>(٣)</sup> والعدل: الفداء. وقال الرازي:

قد يكسب المال الهدان الجافي

بغير عقل ولا اضطراف<sup>(٤)</sup>.

من عرض هذه الأحاديث نرى أن منهج أبي عمرو في معالجة القضايا اللغوية في الحديث الشريف يقوم على توضيح الدلالات اللغوية للكلمات النبوية، فمدلول كلمة (يتخولنا) في الحديث الأول يختلف عن مدلول كلمة يتخولنا، والخلط بين المدلولين أو استعمال أحدهما للآخر لا يتفق مع منهج أبي عمرو.

(١) مراتب النحويين ١٦، ١٧ وانظر الخصائص ٣: ٢٨٩، ومجالس العلماء ١٧٧.

(٢) طبقات النحويين ٣٦.

(٣) الفرقان ١٩.

(٤) الهدان على وزن: كتاب: الأحق، انظر القاموس «هدن».

(٥) الأمثال لأبي عكرمة الضبي ٨١.

وفي الحديث الثاني نراه يدرك بجسه اللغوي ما تعنيه كلمة: (غرة) لم تأت في الحديث صدفة أو اعتباطاً، فإن كلام النبي عليه السلام دقيق في معانيه، متماسك في ألفاظه، ومن ثمَّ فإنَّ لكلمة (غرة) معنى مقصوداً يقوم عليه حكم شرعيّ وهو الدية المتمثلة في غلام أبيض أو جارية بيضاء.

وفي الحديث الثالث يفسر أبو عمرو معنى الصرف، ويدعم تفسيره بالقرآن الكريم وبكلام العرب.

\* \* \*

### جـ - في الأمثال:

ولأبي عمرو جهد لغوي في الأمثال العربية يفسرها، وبين معناها ويستدل على ما يرى بالشعر العربي.

واليك نماذج من هذه الأمثال:

#### ١ - المرء تحت لسانه:

قال أبو عبيد: عن أبي عمرو بن العلاء: المعنى أنه يتكلم بالكلمة يكون فيها تلفه، وأنشد:

احذر لسانك لا تقول فتُبَلَى      إن البلاء موكل بالمنطق  
واعلم بأنك ميت ومحاسب      فإذا نطق بحرف غيب فاصدق  
وذكر أن العرب تقول: رب كلمة تقول لصاحبها ذرني<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الجلادة: «لألحِقَنَّ قطوفها بالمِغْناق» يعني في شدة السير.

---

(١) الأمثال لأبي عكرمة الضبي ١١٤، ١١٥.

قلت: هكذا أورده أبو عبيد: **لُأَلْحَقَنَّ** بالنون الشديدة وحكاه الأصمعي عن أبي عمرو: **لَالْحَقَنَّ** بالنون الخفيفة»<sup>(١)</sup>.

٣ — قال أبو عبيد: قال الأصمعي: يقال في أمثالهم: «لن يزال الناس بخير ما تباينوا، فإذا تساوا هلكوا».

قال الأصمعي: وقال أبو عمرو بن العلاء: ما أشد ما هجا القائل:

سواسية كأسنان الحمار

قال: وقوله: سواسية كأسنان الحمار هذا عجز بيت لا أدري صدره ولا رأيته، وإنما المحفوظ:

سواء كأسنان الحمار فلا ترى لذي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ على ناشيء فضلا  
وسواسية: «جمع سواء على غير قياس»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٤ — قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الشر: «دَقُّوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمٍ»: يراد به الشر العظيم.

قال أبو عبيد البكري: «للعلماء في تأويل هذا المثل، وفي اللفظ به، وفي اشتقاقه وفي سبب المثل به اختلاف كثير، وأقوال جمّة»... إلى أن يقول: «وأما اختلاف معناه فإن أبا عمرو زعم أن المنشم الشر نفسه»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٥ — قال أبو عبيد: من أمثالهم في الوعيد: «لُأَلْحَقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ»

(١) فصل المقال: ١٧٠.

(٢) فصل المقال: ١٩٦.

(٣) المرجع نفسه ٤٨٤.

والحوائق ما يحقن الطعام في بطنه، والذواقن: أسفل بطنه: قال عبيد: قال أبو عمرو في الذواقن والحوائق غير هذا<sup>(١)</sup>.

قال أبو عبيد البكري: «قول أبي عمرو هو قول أكثر العلماء، وذلك أن باطن الترقوتين: هما الحاقتان، وهو هواء يفضي إلى الجوف، والذاقنة: طرف الحلقوم، ومنه حديث عائشة رضي الله عنها: قيس رسول الله ﷺ بين حاقتي، وذاقتي»<sup>(٢)</sup>.

٦ - في (باب الحاجة يسألها الرجل فيمنعها فيسأل غيرها).

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا قولهم: «إلادِه فلاذِه» قال أبو عبيد البكري: قد ذكر أبو عبيد ما قال فيه أبو عبيدة، وابن الكلبي، والأصمعي، وأن الأصمعي قال: لا أدري ما أصله.

وحكى الجرمي عن عمرو<sup>(٣)</sup> عن أبيه في قولهم: «إلادِه فلاذِه»: قال معناه إلا تفعلوه الآن لا تفعلوه أبداً<sup>(٤)</sup>.

د - الظواهر اللغوية:

لا أستطيع أن اعتبر أبا عمرو بن العلاء راوية للغة كرواة عصره من حيث الحرص على استيعابها، وتتبع مظاهرها عند الأعراب أو لدى القبائل الضاربة في الصحراء أو الإلمام بالكلمات الغريبة في الاستعمال - أقول لا أستطيع أن اعتبر أبا عمرو راوية كهؤلاء الرواة فحسب، لأن أبا عمرو كان نسيج وحده في الافتنان باللغة، والحرص البالغ على جمعها، وتكلف مشاق الرحلات في سبيلها، لو تصفحنا تاريخ الرواية للغة العربية لم نجد قبل أبي

(١) علق المحقق في الهامش بأن هناك سقطاً بعد هذه العبارة.

(٢) فصل المقال ٤٨٨.

(٣) هو عمرو بن أبي عمرو بن العلاء.

(٤) فصل المقال ٣٤٨، ٣٤٩.



عمرو رجلاً فعل فعله، وسلك نهجه في سبيل اللغة.  
رحل أبو عمرو إلى مكة والمدينة، وسافر إلى الشام، وذهب إلى عمان  
واليمن، وقابل الأعراب، واتجه إلى القبائل يجمع، ويكتب ويروي ويدقق،  
ويسأل ويختبر.

وقد وصل حب أبي عمرو للغة إلى مكانة لا تقل عن حبه لحياته  
والقصة التي ساقها كتب الرواة تبين هذا الحب، وتظهر هذا الهيام باللغة  
والافتنان بها:

قال الزبيدي: «وأخافه الحجاج بن يوسف فكان يتستر، قال: فخرجت  
في الغلس أريد التنقل من الموضع الذي كنت فيه إلى غيره، فسمعت  
منشداً ينشد:  
ربما تكره النفوس من الأمـر سر له فرجة كحل العقال  
وسمعت عجزاً تقول: مات الحجاج فما أدري بأيهما كنت أسراً؟ أبقول  
المنشد «فرجه» بالفتح أم بقول العجوز: مات الحجاج»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### بعض الظواهر اللغوية التي رويت عن أبي عمرو

#### ١ - في تعليل الأسماء:

من ذلك ما رواه الأصمعي: «أن معتوهاً جاء إلى أبي عمرو بن العلاء  
فقال: يا أبا عمرو. لم سميت الخيل خيلاً؟ فبقي أبو عمرو ليس عنده فيه  
جواب، فقال: لا أدري: فقال: لكنني أدري، فقال: علمنا نعلم، قال:  
لاختيالها، في المشي، فقال أبو عمرو لأصحابه بعدما ولى المجنون: اكتبوا  
الحكمة، وارووها ولو عن معتوه»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) طبقات النحويين: ٣٥.

(٢) مجالس العلماء ٢٤٦.

ومن ذلك تعليله : لم سمي (العراق) عراقاً ؟ .  
قال ابن دريد : «ذكروا أن عمرو بن العلاء كان يقول : سميت عراقاً  
بتواشج عروق الشجر والنخل فيها كأنه أراد عراقاً، ثم جمع : عراقاً»<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## ٢ - في الكلمات الغريبة :

قال ابن دريد : «ورجل لا يأتبل أي لا يثبت على الإبل، قال الأصمعي :  
قال أبو عمرو بن العلاء : رأيت عمانياً راكباً وأبوه يمشي، فقلت له : أتركب  
وأبوك يمشي ؟ فقال : إنه لا يأتبل ، أي لا يثبت على الإبل»<sup>(٢)</sup> .

— قال ابن دريد : مضه الشيء يمضه مضاً، وأمضه إمضاضاً : إذا بلغ من  
قلبه فهو ماض - ومُضٌّ - قال : وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : مضني  
كلام قديم قد ترك - وكأنه أراد أن (أمض) هو المستعمل»<sup>(٣)</sup> .

— قال أبو عمرو بن العلاء : كانت بنو سعد بن تميم أغدر العرب ،  
وكانوا يسمون الغدر في الجاهلية : كيسان ، فقال فيهم الشاعر :

إذا كنت في سعد وخالك منهم غريباً فلا يضررك خالك من سعد  
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

— قال أبو عبيدة في المجاز :

(١) الجمهرة ٢ : ٣٨٤ .

(٢) الجمهرة ٣ : ٢١١ .

(٣) الجمهرة ١ : ١٠٦ .

(٤) العقد الفريد ١ : ٨٠ .

(كَانَ أَبُو عمرو يقول في واحد الهذلي: هَذِيَّة: قال أبو عمرو: ولا أعلم حرفاً يشبهه) (١).

— عن معمر قال: سألت أبا عمرو بن العلاء عن «العُثَان» ما هو؟ فسكت ساعة، ثم قال: هو الدُّخَان من غير نار.

قال أبو القاسم: يقال: هو الدُّخَان، وجمعه دواخن، والعُثَان، وجمعه: عواثن ولا يعرف لهما نظير في الجموع، لأن فُعَالاً لا يجمع على: فَوَاعِل غير هذين (٢).

\* \* \*

— وفي البيت:

نطعنهم سلكي ومخلوجة كَرَّكَ لامين على نابيل  
يقول ابن الأنباري: وقال أبو عبيدة: سُلْكَى: مستوية، ومخلوجة: تختلجهم، وقال: سألت عنها أبا عمرو بن العلاء، فقال: سألت عنها فلم أجد من يعرفها، وهي من الكلام الدارس (٣).

\* \* \*

٣ — في التعبيرات:

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: ليس في كلام العرب أتاناً سَحَرًا، ولكن أتاناً بسحر، وأتاناً أعلى السَّحَرِينَ.  
وليس في كلامهم: بينا فلان قاعدٌ إذ قام، إنما يقال: بينا فلان قاعدٌ قام (٤).

\* \* \*

(١) مجاز القرآن ١: ٦٩.

(٢) امالي الزجاجي ١٢١.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال لابن القاسم الأنباري ص ٩، ١٠.

(٤) المزهر ٢: ١١١ والجمهرة ٣: ٤٦٩

— حكى الأصمعي عن أبي عمرو قال: سمعت رجلاً من اليمن يقول  
فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها، فقلت له: أتقول: جاءته كتابي! قال  
نعم: أليس بصحيفة؟<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

— قال الأصمعي: «قال رجل لأبي عمرو بن العلاء: «ألزمك الله»، قال:  
محدثه»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— قال الأصمعي: «سمعت أبا عمرو بن العلاء، وقد اشترى غرساً فقال  
للذي اشتراه: أريد منك عشرة أصل، يريد: جماعة أصل، وأصل كما  
تقول: حبل وأحبل»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

— قال أبو عمرو بن العلاء: «أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل،  
فقال رجل منهم: اسمك<sup>(٤)</sup> في الرِّيم «أي اعل في الدرجة»<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

٤ — في التصحيف

وإلى جانب هذه الظواهر اللغوية التي ذكرتها كانت هناك ظاهرة أخرى  
تصحح الانحراف، وتقوم الخطأ — وهي ظاهرة تصحيح التصحيف في اللغة  
من ذلك:

— قال أبو عمرو بن العلاء للأصمعي لما قرأ عليه:

\* وغررتني وزعمت أنك لابن بالصيف تامر \*

---

(١) الخصائص ٢٤٩/١، والمغني ٧٥٥/٢ ط بيروت.

(٢) البيان والتبيين ٤ : ٨٤ تحقيق هارون، ط ثانية.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٥٥٩.

(٤) في اللسان : سمك الشيء يسمكه فسمك : رفعه فارتفع.

(٥) الأمالي للقالبي : ١ : ١٦.

فقال :

\* وغررتني وزعمت انك لاتني بالضيف تامر \*

فقال : أنت في تصحيفك أشعر من الحطيثة <sup>(١)</sup>.

— أبو البداء الرياحي قال : أنشد أبا عمرو مرة :

ولو أن حيّاً للمنايا مقاتلاً      يكونُ لقاتلتُ المنيّة عن مَعْن  
فَتَى لا يقول الموتُ من حَرّ وقعه      لك ابنُك خذه، ليس من شيمتي دعني  
فقال أبو عمرو: إنما هو «قتالاً» يقول الموت من حَرّ وقعه <sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— ذكر الرقاشي عيسى بن إسماعيل عن خلف الحراني قال : قرأ  
الأصمعي على أبي عمرو بن العلاء هذا البيت :

أَلَا قَتَلْتُ مَذْجُجَ رِبِّهَا      وكانت خزايتها في مُراد  
فقال أبو عمرو: هذا من قلة الصنعة، وإنما هو خرابتها والخراب:  
«اللس» <sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

ومع أن أبا عمرو لم يسكت إزاء هذه التصحيفات، ووجه إليها سيف  
النقد ليردها إلى الصواب فإن له تصحيفات عدّها عليه العلماء من هذه  
التصحيفات ما يأتي :

— روى بيت امرئ القيس على الوجه الآتي :

تأؤبني دائي القديمُ فغلّسا      أحاذر أن يشتد دائي فَأَنْكَسَا  
فقال أبو زيد: هذا تصحيفه، لأن المتأؤب لا يكون مغلّساً في حال

(١) نفع الطيب ٥ : ٢٢٠.

(٢) التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣.

(٣) المرجع نفسه ١٥١.

واحدة، لأن الغلس إنما هو في آخر الليل، وتأوب: جاء في أوله، وإنما هو: (فعلّسا) أي اشتد وبرّح<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

— وروى أبو عمرو بيت ابن مقبل:

منحتُ نصارى تَغْلِبُ إذْ منحتُها على نأيها جَذاءَ مانعة الغُبرِ  
الجذاء: التي لا لبن لها، فقال الأصمعي: هذا خطأ، لأن الغُبر بقية اللبن فكيف تمنع بقية لبنها؟ وإنما هو حذاء وهي الخفيفة تسرع إليهم<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

على أية حال كانت نستطيع القول بأن أبا عمرو أسهم في الميدان اللغوي إسهاماً فعّالاً لمسناه في هذه النصوص التي تشهد بحق على أن أبا عمرو كان بانياً من بناة اللغة، ولا أتجاوز الحقيقة إذا قلت: إنه الباني الأول، أو المؤسس الأول للدراسات اللغوية التي تسلمها الخلف من بعده فساروا بها مساراً حسناً أتى أكله في هذه الألوان المتعددة من الدراسات التي قدّمها هؤلاء الأعلام من تلاميذه وتلاميذ تلاميذه.

\* \* \*

---

(١) التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨.

(٢) المرجع نفسه: ٦٨.

## في الدراسات الصرفية والنحوية

### ١ - في الدراسات الصرفية:

هل كان أبو عمرو يعرف التصريف؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال أحب أن أبين للقارئ: ما علم التصريف؟ عرفه السيرافي فقال: «وأما التصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة أخرى، والفعل يُمثَّلها بالكلمة، ووزنها به كقوله: ابن لي من ضرب: مثل: جُلِّجَلْ: فوزنَّا جُلِّجَلْ بالفعل فوجدناه: فُعِّلَ. فقلنا: ضُرِبَ: فتغيير الضاد إلى الضم وزيادة الباء، ونظم الحروف التي في: ضُرِبَ على الحركات التي فيها هو التصريف. والفعل هو تمثيله: بـ «فعلل» الذي هو مثال: «جُلِّجَلْ»<sup>(١)</sup> وقال ابن جني في تعريفه: «معنى قولنا: التصريف هو أن تأتي إلى الحروف الأصول.. فتتصرف فيها بزيادة حرف أو حروف بضرب من ضروب التغيير، فذلك هو التصريف لها، والتصرف فيها نحو قولك: ضرب: فهذا مثال الماضي فإن أردت المضارع قلت: يضرب أو اسم الفاعل قلت: ضارب: أو المفعول: قلت مضروب أو المصدر قلت: ضَرْباً: أو فعل ما لم يسم فاعله قلت: ضَرِبَ، وإن أردت أن الفعل كان

(١) شرح السيرافي لسيبويه ٥: ٥٧٦ مخطوط رقم ٥٢٨ نحو تيمور ونقلا عن المنصف

٣: ٢٧٤ (المتن والهامش).

من أكثر من واحد على وجه المقابلة قلت: ضَارَبَ، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت: استضرب، فإن أردت أنه كَثَّرَ الضَّرْبَ وكرَّره قلت: ضَرَّبَ، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة قلت: اضطرب، وعلى هذا عامّة التصرف في هذا النحو من كلام العرب»<sup>(١)</sup>.

وابن عصفور في مقدمة كتابه «الممتع» أشاد بعلم التصريف وبأن له شرفاً كبيراً حيث يقول: فالذي يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحوي ولغوي إليه أيما حاجة، لأنه ميزان العربية ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف نحو قولهم: كل اسم في أوله ميم زائدة مما يعمل به، وينقل فهو مكسور الأول نحو مطرقة ومسرحة إلا ما استثني من ذلك، فهذا لا يعرفه إلا من يعلم أن الميم زائدة، ولا يعلم ذلك إلا من جهة التصريف»<sup>(٢)</sup>. ولكن هذا العلم غامض يحتاج إلى ممارسة وتدريب لأن كثيراً من العلماء لا يسبرون غوره، ويعانون من غموضه حتى جلة العلماء كان لهم في هذا العلم سقطات، وإلى ذلك يشير ابن عصفور فيقول: «والذي يدل على غموضه كثرة ما يوجد من السقطات فيه لجلة العلماء، ألا ترى ما يحكى عن أبي عبيد من أنه قال في «مندوحة» من قولك: «مالي عنه مندوحة» أي متسع: أنها مشتقة من (انداح) وذلك فاسد، لأن (انداح) انفعّل ونونه زائدة، ومندوحة مفعولة ونونه أصلية، إذ لو كانت زائدة لكانت (منفعلة) وهو بناء لم يثبت في كلامهم، فهو على هذا اشتق من الندح وهو جانب الجبل وطرفه وهي إلى السعة.

ونحو «من ذلك ما يحكى عن أبي العباس ثعلب من أنه جعل «أسكُفَة

(١) مختصر التصريف الملوكي: ٧ نقلا عن خاتمة في تعريف علم التصريف ملحقه بكتاب المنصف ٣: ٢٧٧.

(٢) الممتع ١: ٢٧.



الباب» من «استكف» أي اجتمع، وذلك فاسد، لأن استكف استفعل، وسينه زائدة و«أسكفة» (أفعلَه) وسينه أصلية إذ لو كانت زائدة لكان وزنه (أسفَعَلَة) وذلك بناء غير موجود في أبنية كلامهم<sup>(١)</sup>.

ويبين ابن عصفور السبب في تأخر نشأة هذا العلم عن غيره من العلوم العربية فيقول: «وقد كان ينبغي أن يقدم علم التصريف على غيره من العلوم العربية، إذ هو معرفة ذوات الكلم في أنفسها من غير تركيب، ومعرفة الشيء في نفسه قبل أن يتركب ينبغي أن تكون مقدمة على معرفة أحواله التي تكون له بعد التركيب، إلا أنه أخر للطفه ودقته، فجعل ما قدم عليه من ذكر العوامل توطئة له حتى لا يصل إليه الطالب إلا وهو قد تدرب وارتاض للقياس<sup>(٢)</sup>».

وقبل أن انتهي من هذا التقديم أود أن أشير إلى أن الإمام السيوطي لمح من القصة الآتية أن معاذ بن مسلم الهراء المتوفى ١٨٧ هـ هو أول من وضع التصريف.

وبيان ذلك أن أبا مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان وكان قد نظر في النحو ينكر التصريف ويهجو أصحابه لإيرادهم أمثلة تشبه زجل الغربان واليوم وكلام الزنج والروم.

ومن هجائه لهم قوله:

قد كان أخذهم في النحو يعجبني	حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
لما سمعت كلاماً لست أفهمه	كأنه زجل الغربان والبوم
تركت نحوهم والله يعصمني	من التّقحم في تلك الجرائم
فأجابه معاذ:	

عالجتها أمرد حتى إذا	شبت ولم تحسن أبا جادها
سميت من يعرفها جاهلاً	يُصيرها من بعد إيرادها
سهل منها كل مُستصعب	طود علا القرن من أطوادها

(١) الممتع ١ : ٣٠.

(٢) الممتع ١ : ٣١.

قال الزبيدي: وكان أبو مسلم جلس إلى معاذ بن مسلم الهراء النحوي فسمعه يناظر رجلاً في النحو، فقال له معاذ: كيف تقول من: «تؤزهم أراً»<sup>(١)</sup> يا فاعل افعل... فسمع أبو مسلم كلاماً لم يعرفه فقام عنهم وقال الأبيات (٢).

وقد علق السيوطي في (البغية) بعد نقل هذه القصة من طبقات الزبيدي بقوله: «ومن هنا لمحت أن أول من وضع التصريف معاذ هذا»<sup>(٣)</sup>. -  
نلاحظ في هذه القصة ما يأتي:

١ - الدراسة الصرفية كانت مختلطة بالدراسة النحوية بدليل قول أبي مسلم إنه كان يعجب بالنحو إلى أن أدخلوا فيه هذا التصريف فهجره ودعا الله أن يعصمه من التحقير في جرائم النحو.  
معنى هذا أن الظواهر الصرفية كانت تندمج في الظواهر النحوية، وتدخل في باب النحو.

٢ - نسبة وضع التصريف إلى معاذ بن مسلم الهراء ليست موثقة، لأن تعقيب السيوطي على القصة بقول: «لمحت» يؤكد أن الرجل منهجي، لأنه لم ينسب صراحة هذا العلم إلى معاذ، واللمحة خاطر، ومجرد احتمال.  
والذي أراه أن الظواهر الصرفية كانت في نظر المشتغلين بالنحو ظواهر نحوية لم تتحدد وتنفصل إلا في مرحلة متأخرة عن مرحلة أبي عمرو.  
ومن هنا أستطيع أن أجيب عن السؤال الذي بدأت به هذا البحث:  
هل أبو عمرو كان يعرف التصريف؟.

الواقع كما قلت: إن أبا عمرو عرف الظواهر التي نطلق عليها ظواهر صرفية، لأنها كانت تسير جنباً إلى جنب مع الظواهر اللغوية والنحوية.  
إلى أن جاء معاذ بن مسلم وجعل من هذه الظواهر الصرفية ميداناً للتدريب والتمرين كما بينت، ومع ذلك فإنها كانت تسمى نحواً، ثم أطلق

(١) مريم / ٨٣ .

(٢) طبقات النحويين : ١٢٥ ، ١٢٦ . وانظر جواب هذه المسألة في طبقات النحويين .

(٣) البغية ٢ : ٢٩١ .

عليها فيما بعد تصريفاً ثم تطوّر هذا التصريف إلى أن أصبح علماً مستقلاً له مقاييسه وأصوله.

والنص السابق لابن عصفور حول السبب في تأخر نشأة هذا العلم يؤكد ما أقول، ومالي أذهب بعيداً وقد وقعت على نص يؤكد صراحة أن التصريف كلمة جديدة لم ترد على لسان أبي عمرو أو على لسان رجل من طبقته وإنما وردت على لسان رجلين من طبقة جاءت بعد طبقته وهما: أبو محمد اليزيدي المتوفى ٢٠٢ هـ وعلي الأحمر المتوفى ١٩٤ هـ وبيان ذلك أن حواراً دار بين الرجلين ذكره الزجّاجي في مجالس العلماء قال: قال أبو محمد اليزيدي: وكنت جالساً مع الفضل بن الربيع، فدخل علينا علي الأحمر، فجلس إلى الفضل، فقال لي الفضل: من كان أعلم بالنحو: الكسائي أو أبو عمرو بن العلاء؟ وكان أبو عمرو أستاذ أبي محمد، قلت: أصلحك الله، لم يكن أحد بالنحو أعلم من أبي عمرو، فقال الأحمر: لم يكن يعرف التصريف، فقلت له: ليس التصريف من النحو في شيء إنما هو شيء ولدناه نحن واصطلحنا عليه، وكان أبو عمرو أنبل من أن ينظر فيما ولد الناس: قال: ولم؟ قلت: لأنه جاور البدو أربعين سنة ولم يقم الكسائي بالبدو أربعين يوماً.

ثم قلت له: أنت أيضاً تزعم أن الكسائي لم يكن يبصر التصريف وأنت تزعم أنك علمته، فسكت، فلما أراد أن يقوم أخذت دواة وقرطاساً وكتبت:

زعم الأحمر المقيت عليّ      والذي أمّه تدين بمقتّه  
أنّه علم الكسائيّ تصريفاً      فإن كان ذا كذا فياسته

ثم دفعت الرقعة إلى الفضل، فما زال يضحك منها والأحمر لا يدري من أي شيء يضحك؟<sup>(١)</sup>.

---

(١) مجالس العلماء ١٧١، ١٧٢.

من هذا الحوار نستطيع أن نلمح ما يأتي :

١ - التصريف مهارة مكتسبة من مقاييس وأصول لغوية لم تكن هذه المهارة عند أبي عمرو لأنها شيء ولده الناس وأبو عمرو أنبل من أن ينظر فيما ولد الناس .

٢ - كذلك ألمح من هذا القصة أن الكسائي لم يكن يعرف التصريف، وأن علياً الأحمر أفحمه اليزيدي حينما تناقضت أقواله في معرفة الكسائي بالتصريف، وفيما يبدو أن هجاء اليزيدي للأحمر يدل على سخريه بهذا التصريف الذي ادعاه ونسبه إلى شيخ نحاة الكوفة .

- على أنني - كما قلت سابقاً - : لا أستطيع إنكار الظواهر الصرفية عند أبي عمرو وطبقته لأنها ظواهر - كما قلت - مندرجة تحت النحو العربي وينظر إليها في إطاره، فما هي إذن هذه الظواهر الصرفية ؟ .

١ - الرجوع إلى الأصل :

قال ابن جني : « اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين، نحو مبيع ومخيطة، ورجل مدين من الدين . فهذا كله مغير، وأصله : مبيع ومديون، ومخيوط فغير على ما مضى .

ومع ذلك فبنو تميم - على ما حكاه أبو عثمان عن الأصمعي - يتمون مفعولاً من الياء، فيقولون : مخيوط ومكيول . . .

أنشد أبو عمرو بن العلاء :

\* وكأنها تفاحة مطيوبة \*<sup>(١)</sup>

وفي تصريف أبي عثمان المازني ما نصه : « قال أبو عثمان : وسمعت

---

(١) الخصائص ١ : ٢٦١ .

الأصمعي يقول: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: سمعت في شعر العرب:

\* وكأنها تفاحة مطبوبة \*<sup>(١)</sup>

\* \* \*

— وقال أبو عثمان في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتُ﴾<sup>(٢)</sup> والأصل عندنا «وقتت» لأنها فعلت من الوقت، ولكنها ألزمت الهمز لانضمامها، ولو كانت في غير القرآن لكان ترك الهمز جائزاً. وقال ابن جنى شارحاً قوله: أقتت ولكنها ألزمت الهمز، لانضمامها ليس يعني به أن الضم موجب للهمز، بل يريد أنه مجوز للهمز، لأنه قد بين هذا في أول الفصل، فيقول إنها ألزمت الهمز لانضمامها في أكثر الأمر، وإن كان ترك الهمز جائزاً كما يجوز أشياء كثيرة في القياس، وإن لم يرد بها الاستعمال. وعلى أن أبا عمرو قد قرأ: «وقتت» بلا همز<sup>(٣)</sup>.

٢ — في الجمع:

— قال أبو العباس: «قال أبو عبيدة: كنا عند أبي عمرو بن العلاء، فسأله سائل عن جمع (يد) من الإنسان، فقال: (أيدٍ)، وأنكر أن تكون الأيادي إلا في النعم، فلما قمنا قال لي أبو الخطاب الأخفش: أما إنها في علمه غير أنها لم تحضره»<sup>(٤)</sup>.

— ويفرق بين صيغتي جمع أسير: أسرى وأسارى فيقول: الأسرى

(١) المنصف ١: ٢٨٦.

(٢) المرسلات: ٧٧.

(٣) المنصف ١/ ٢١٨، ٢٢٠.

(٤) مجالس العلماء ١٦٢.

الذين جاءوا مستأسرين، والأسارى: الذين جاءوا في الوثاق والسجن»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٣ - فاء الإفعال:

قال ابن جنبي: ومن ذلك أن تقع فاء (افتعل) زائياً أو دالاً أو ذالاً، فتقلب تاؤه لها دالاً كقولهم: ازدان، وادعى، واذكر واذكر، فيما حكاه أبو عمرو<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### ٤ - القياس:

قال الزمخشري: «حبرور» هو في عداد المكبرات، وفي قول الأعرابي الذي سئل عن تصغير «الحبارى» فقال: «حُبرور» مصغر.

ومثله ما حكى عن أبي عمرو: أن رجلاً عرض عليه من شعره بحراً من منظومات أهل زمانه مما لا يشكل الشعر إلا بوزنه ودروبه، فقال له: يا هذا إن الشعراء ثلاثة: شاعر، وشويعر، وشُعرور وما أراك إلا من الشعارين. قاس شُعروراً على «حُبرور» فبناه بناءه، وجعله أدل على الصغر من «شويعر»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### ٥ - التصغير:

في تصغير الاسم المختوم بالألف المقصورة قال المبرد: فإذا كانت مع الألف زائدة غيرها حذفت أيتها شئت وذلك

(١) المزهر ٢: ٢٩١.

(٢) الخصائص ٢: ١٤٢.

(٣) المحاجة بالمسائل النحوية ١٢٨.

قولك في مثل حباري»<sup>(١)</sup>: حُبيري وهو أقيس لأن الألف الأولى من حباري زائدة لغير معنى إلا للمد، وألف حباري الأخير للتأنيث، فلأن تبقى التي للمعنى أقيس.

وقد قالوا: حَبِير فحذفوا الأخيرة لأنهما زائدتان، وما دون الطرف أقوى مما كان طرفاً.

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول في تصغيرها: حُبيرة فيحذفها، ويبدل منها «هاء» التأنيث ليكون له في الاسم علامة تأنيث، ويفعل ذلك بكل ما فيه ألف التأنيث الخامسة فصاعداً، ويقول: لم يجز إثباتها، لأنها ساكنة، فإذا حذفها لم أخل الاسم من علامة تأنيث ثابتة»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٦ - حذف التنوين لالتقاء الساكنين:

قال المبرد: وقرأ بعض القراء: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(٣)</sup> وأما الوجه فإثبات التنوين، وإنما هو مجاز.

فمن ذهب إلى حذف التنوين لالتقاء الساكنين قال: هذه هند بنت عبد الله فيمن صرف هنداً، لأنه لم يلتق ساكنان.

وكان أبو عمرو بن العلاء يذهب إلى أن الحذف جائز، لأنهما بمنزلة اسم واحد لالتقاء الساكنين، ويحتج بما ذكرته لك في النداء من قولهم: يا يازيدُ بنَ عبد الله، وقال: هذا هو بمنزلة قولك: هذا امرؤ، ومررت بامرئ، ورأيت امرأ، وتكون الراء تابعة للهمزة فكذلك آخر الاسم الأول تابع لنون ابن،

(١) الحباري: طائر يقع على المذكر والمؤنث، والواحد والجمع.

(٢) المقتضب ٢: ٢٦١، ٢٦٢.

(٣) الصمد ١، ٢.

وهو وابن شيء واحد، تقول : هذا زيدُ بنُ عبد الله ومررت بزيد بن عبد الله، ورأيت زيدَ بنَ عبد الله فيقول : هذه هندُ بنتُ عبد الله فيمن صرف هنداً<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ٧ - الهمز:

قال أبو عبيدة: «بادئ الرأي»<sup>(٢)</sup> مهموز لأنه من بدأ عن أبي عمرو ومعناه: أول الرأي<sup>(٣)</sup>.

## ٨ - تخفيف الهمزة:

قال سيويه: واعلم أن الهمزتين إذا التقتا، وكانت كل واحدة منهما من كلمة فإن أهل التحقيق يخففون إحداهما ويستقلون تخفيفها لما ذكرت لك كما استقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة. فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتتحققا.

ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الأخرى وهو قول أبي عمرو وذلك قولك: «فقد جاء أشراطها»<sup>(٤)</sup> و«يا زكريا إنا نبشرك»<sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

من هذه الظواهر الصرفية عرفنا أن أبا عمرو شارك مشاركة فعالة في هذه الظواهر مما يدل على أن له قدماً راسخة في ألوان الدراسات العربية.

□ □ □

(١) المقتضب ٢: ٣١٣ - ٣١٤.

(٢) هود / ٢٧.

(٣) المجاز ١ / ٢٨٧.

(٤) محمد: ١٨.

(٥) مريم: ٧.

(٦) سيويه ٣: ٥٤٩.



## ٢ - في الدراسات النحوية

### أ- منهج أبي عمرو في الدراسات النحوية

#### ١ - القراءات :

أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة المشهورين، ولا أبالغ إذا قلنا: إنه أبرزهم وأعلمهم.

وهؤلاء القراء السبعة هم: نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي<sup>(١)</sup>.

وقد اختارهم ابن مجاهد من قراء كثيرين حتى ظن بعض العوام أن القراء السبعة هم الذين تنسب إليهم القراءات السبع في الحديث المشهور «أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف»<sup>(٢)</sup>.

ومن ثم وجه نقد مريز لابن مجاهد لأنه اقتصر على سبعة قراء بدون زيادة أو نقص مما دفع بعض الناس إلى هذا الوهم الخاطيء.

ومن أشهر النقد الذي صوب إليه نقد مكّي بن أبي طالب، إذ يقول:

---

(١) توفي نافع ١٦٩ هـ - وابن كثير ١٢٠ هـ وعبد الله بن عامر ١١٨ هـ، وعاصم بن

بهذلة ١٢٨ هـ وحمزة بن حبيب ١٥٦ هـ والكسائي ١٨٩ هـ.

(٢) النشر ١ : ٢١.

«ومن ظن أن قراءة هؤلاء القراء كنافع وعاصم هي الأحرف السبعة في الحديث فقد غلط غلطاً عظيماً. قال: ويلزم من هذا أيضاً أن ما خرج عن قراءة هؤلاء السبعة مما ثبت عن الأئمة غيرهم، ووافق خط المصحف ألا يكون قرأناً وهذا غلط عظيم، فإن الذين صنفوا القراءات من الأئمة المتقدمين كأبي عبيد القاسم بن سلام، وأبي حاتم السجستاني، وأبي جعفر الطبري، وإسماعيل القاضي قد ذكروا أضعاف هؤلاء» (١).

\* \* \*

ونقده أيضاً أبو حيان الأندلسي فقال: «ليس في كتاب ابن مجاهد ومن تتبعه من القراءات المشهورة إلا النزر اليسير، فهذا أبو عمرو بن العلاء اشتهر عنه سبعة عشر رأياً» (٢).

ومكانة أبي عمرو في القراءات ترجع إلى أنه «ليس في القراء السبعة أكثر شيوفاً منه، سمع أنس بن مالك وغيره، وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري، وحמיד بن قيس الأعرج، وأبي العالية رفيع بن مهران الرياحي على الصحيح، وسعيد بن جبير، وشيبة بن نصاح، وعاصم بن أبي نجاد، وعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، وعبد الله بن كثير المكي وعطاء بن أبي رباح، وعكرمة بن خالد المخزومي، وعكرمة مولى ابن العباس، ومجاهد، ومحمد بن عبد الرحمن بن محيصن ونصر بن عاصم، والوليد بن يسار، ويقال: بشار الخزاعي، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني، ويزيد بن رومان، ويحيى بن يعمر» (٣).

وعلم أبي عمرو بالقراءات وبالقُرآن علم غزير كان يشعر به أبو عمرو نفسه، ويرى أن الله وهبه في هذا الميدان القرآني، ما لم يهب غيره، ولا

(١) الإتيان ١: ٨٠، ٨١.

(٢) المرجع نفسه والصفحة.

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١: ٢٩٠.

أدل على ذلك ما قاله الأصمعي، قال: قال لي أبو عمرو: «لويهاً لي أن أفرغ ما في صدري في صدرك لفعلت، لقد حفظت في علم القرآن أشياء لو كتبت ما قدر الأعمش على حملها، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ لقرأت كذا وكذا، وكذا، وكذا، وذكر حروفاً»<sup>(١)</sup>.

وقد وثق قراءة أبي عمرو علماء عصره بما رواه الرواة في توثيقها من أخبار.

فقدرُوا عن سفيان بن عيينة قال: «رأيت رسول الله ﷺ في المنام فقلت: يا رسول الله قد اختلفت عليّ القراءات، فبقراءة من تأمرني أن أقرأ؟ فقال: اقرأ بقراءة أبي عمرو بن العلاء»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن مجاهد: «وحدثونا عن وهب بن جرير قال: قال لي شعبة: تمسك بقراءة أبي عمرو فانها تصير للناس إسناداً»<sup>(٣)</sup>.

وقال نصر: «قلت لأبي كيف تقرأ؟ قال: على قراءة أبي عمرو، وقلت للأصمعي: كيف تقرأ؟ قال: على قراءة أبي عمرو»<sup>(٤)</sup> وقال عنه ياقوت: «وقالوا: صدوق حجة في القراءة»<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

### قراءات أبي عمرو في ضوء القواعد النحوية

والقراءات التي نسبت لأبي عمرو كان معظمها قائماً على الأصول النحوية التي كان يراها، ويؤمن بصحتها، وليس معنى هذا أن كل القراءات التي رويت لأبي عمرو كانت جارية في نظره على مستوى الصواب النحوي

(١) المرجع نفسه ص ٢٩١.

(٢) المرجع نفسه والصفحة.

(٣) المرجع نفسه ص ٢٩٢.

(٤) المرجع نفسه ص ٢٩٢.

(٥) معجم الأدباء ١١ : ١٦٠.

الذي كونه النحاة في عصره من الأساليب العربية السائدة والمروية، بدليل قوله: ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرىء لقرأت كذا وكذا وكذا، وذكر حروفاً<sup>(١)</sup>.

فهذا النص لا يدع مجالاً للشك في أن أبا عمرو مقيد في قراءته بالرواية، وإن كانت الرواية أحياناً تخالف مذهبه النحوي.

واعتقد أن هذه المخالفة كانت في روايات معدودة بدليل الإشارة إليها بكلمة كذا، وكذا، لأنها لو كانت كثيرة لما اختار هذا الأسلوب الذي يدل على القلة.

على أن أبا عمرو كان ينظر إلى أسلوب القرآن الكريم بأنه الذروة العليا في الفصاحة والبلاغة، والغاية القصوى للأسلوب العربي في قوته وكماله والدليل الناصع الذي يرشد إلى السلامة في التعبير، والصواب في الحديث، والإبداع في القول، والقوة في الأسلوب.

وفي مجال أسلوب القرن الكريم يحدثنا ابن جني فيقول:

«أنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو بن العلاء قول ابن قيس الرقيات:

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعتني وقرعن مَرَوِيَّةَ  
فانتهره أبو عمرو، فقال: ما لنا ولهذا الشعر الرخو: إن هذه الهاء لم توجد في شيء من الكلام إلا أَرْضَتْه. فقال له المديني:

قاتلك الله، ما أجهلك بكلام العرب! قال الله عز وجل في كتابه: ﴿ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه﴾<sup>(٣)</sup> وقال: ﴿يا ليتني لم أوت كتابيه ولم أدر ما حسابيه﴾<sup>(٤)</sup> فانكسر أبو عمرو انكساراً شديداً<sup>(٥)</sup>.

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ١: ٢٩٠.

(٢) الخصائص ٣: ٢٩٣.

(٣) الحاقة / ٢٨ - ٢٩.

(٤) الحاقة / ٢٥ - ٢٦.

وهناك قراءات لأبي عمرو اختارها، لأنها وافقت مذهبه النحوي، وقد ترك لمن جاء بعده بيان مذهبه وكشف رأيه، وإظهار وجهته.

\* من هذه القراءات ما يأتي:

أ - ﴿إلا من ظلم﴾<sup>(١)</sup>

قرأ أبو عمرو «إلا من ظلم» بضم الظاء، قال ابن الأنباري: فمن قرأ بضم الظاء كان له مذهبان؛ أحدهما: أن ينصب «من» على الاستثناء المنقطع.

والوجه الثاني: أن يرفعها بتأويل الجهر، كأنه قال: «لا يحب الله أن يجهر بالسوء من القول إلا المظلوم»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ب - ﴿ويذكرك وآلهتك﴾<sup>(٣)</sup>

كان أبو عمرو يقرأ «ويذكرك» بالنصب.

قال ابن الأنباري: فمن قرأ: «ويذكرك» بالنصب كان له مذهبان؛ أحدهما: أن يقول: نصبتك على الصرف من قوله: «أتذر موسى» ومعنى الصَّرف: الحال، كأنه قال: أتذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض في حال تركهم إياك وآلهتك»...

وقال اليزيدي «ويذكرك» منصوب على معنى: «ليفسدوا في الأرض، وليذكرك وآلهتك»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

---

(١) النساء: ١٤٨.

(٢) الوقف والابتداء ٢: ٦٠٧.

(٣) الأعراف: ١٢٧.

(٤) الوقف والابتداء ٢: ٦٦٣.

جـ - ﴿وَحورُ عَيْنٍ﴾<sup>(١)</sup>.

قرأ أبو عمرو: «وَحور عَيْن» بالرفع. قال ابن الأنباري: على معنى: «عندهم حور عَيْن»<sup>(٢)</sup>.

د - ويعلل ابن خالويه لقراءة أبي عمرو: ﴿وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٍ﴾<sup>(٣)</sup> فيقول: «والحجة لمن جمع أنه شاكل بالجمع بينه وبين قوله أزواج، ولم يقل زوج، وهما في الوجهين لا ينصرفان»<sup>(٤)</sup>.

هـ - وينفرد أبي عمرو بقراءة: ﴿وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٥)</sup> ويعللها ابن خالويه فيقول: «والحجة لمن نصب أنه رده على قوله: أصدق، لأن معنى: «لولا» ها هنا معنى: هلاً، وهي للاستفهام والتحضيض، والجواب في ذلك بالفاء منصوب، وفيما شاكله من الأمر والنهي، والتمني، والجحد، والعرض، فعطف لفظاً على لفظ ليكون الكلام من وجه واحد»<sup>(٦)</sup>.

و - ﴿يَا بَنِي أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾<sup>(٧)</sup>.

قرأ أبو عمرو بفتح ابن وأم قال الزجاجي: قرأ أبو عمرو بن العلاء بالفتح على أنه بناء، وجعل الكلمتين كلمة واحدة<sup>(٨)</sup>.

\* \* \*

(١) الواقعة : ٦٨ .

(٢) الوقف والابتداء ٩٢١/٢ .

(٣) ص : ٦٨ .

(٤) الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٢٨٠ .

(٥) المنافقون : ١٠ .

(٦) الحجة في القراءات السبع لابن خالويه : ٣٤٦ طبعة ثانية (٧) طه : ٩٤ .

(٨) اللامات للزجاجي : ٨٧ .

## ز - لام الأمر:

قال الحريري: «وأصل هذه اللام الكسر كما كسرت لام الجر مع الظاهر، فإن دخلت عليها الواو أو الفاء أو تُمّ جاز كسرهما على الأصل، وإسكانها للتخفيف إلا أن الاختيار أن تسكن مع الفاء والواو لكونهما على حرف واحد لا يمكن السكوت عليه وأن يكسر مع تُمّ لأنها كلمة بذاتها، وبهذا أخذ أبو عمرو بن العلاء فقراً: «فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً»<sup>(١)</sup> بإسكان اللام مع الفاء والواو وقرأ «ثم ليقطع»<sup>(٢)</sup> بكسر اللام مع تُمّ<sup>(٣)</sup>.

## ٣ - الشعر العربي:

أبو عمرو كان راوية للشعر العربي، وكان تراثاً متنقلاً يعي في ذاكرته أشعار العرب الجاهليين، ويستوعب ما قاله المعاصرون، وكما قلت سابقاً: إنه كبير الثقة بالشعر الجاهلي مما حمل الأصمعي إلى أن يقول عنه فيما رواه الجاحظ: «جلست إلى أبي عمرو عشر حجج فما سمعته يحتج بيت إسلامي»<sup>(٤)</sup>.

وعلى الرغم من كثرة رواية أبي عمرو للشعر الجاهلي، فإنه كان يرى أن هذا الشعر المروي قليل بالنسبة لما لم يرو، فقد روي عنه أنه قال: «ما

(١) التوبة : ٨٢.

(٢) الحج : ١٥ .

(٣) درة الغواص ١١٦، ١١٧.

(٤) البيان والتبيين ١ : ٣٢٠، ٣٢١.

انتهى إليكم، مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير<sup>(١)</sup>. ولتظَلْ لهذا الشعر الجاهلي قدسيته فقد اعترف أبو عمرو بأنه ارتكب خطأ واحداً في مجال رواية هذا الشعر لأنه زاد بيتاً واحداً دسّه في شعر الأعشى، ولكنه ندم على هذا الخطأ، وأعلن أنه معترف بما ارتكب في حق قدسية هذا الشعر<sup>(٢)</sup>.

أما أشعار معاصريه، فقد كان أبو عمرو قليل الثقة بها، فقد سئل مرة عن شعر ذي الرمة فقال: «إنما شعر ذي الرمة نقط عروس تضمحل عن قليل، وأبعاد ظباء لها مشمٌ في أول شمها ثم تعود إلى أرواح البعر»<sup>(٣)</sup>.

وسأله الأصمعي عن شعر عديّ بن زيد فقال له: كيف موضع عدي ابن زيد من الشعراء؟ قال: «كسهيل في النجوم، يعارضها ولا يدخل فيها»<sup>(٤)</sup> على أن أبا عمرو لم يفض طرفه عن شعر معاصريه، فقد كان يرويه وكان الشعراء يأتون إليه ليعرضوا عليه محفوظاتهم من هذا الشعر ليوثقها أو يصححها، لأن أبا عمرو مضرب المثل في الأمانة، وأنه لا يقرئ إلا كما سمع.

يصور ذلك عيسى بن إسماعيل حيث يقول: سمعت الأصمعي يقول: قرأت على خلف شعر جرير فلما بلغت قوله:

ويوم كلبهام القطاة محبب إليّ هواه غالب لي باطله  
رُزِقنا به الصيّد الغرير ولم نكن كمن نُبِّلُه محرومةً وجبائله  
فيا لك يوماً خيرُه قبل شره تغيب واشيه واقصر عاذله<sup>(٥)</sup>

(٤) الموشح ١٠٢.

(٥) انظر ديوان جرير / ٣٨٤، ٣٨٥.

(١) الخصائص ٣: ٣١٠.

(٢) انظر الخصائص ٣: ٣١٠.

(٣) الموشح ٢٧١.



فقال: ويله: وما ينفعه خير يؤول إلى شر؟ قلت له: هكذا قرأته على أبي عمرو فقال لي: صدقت، وكذا قاله جرير، وكان قليل التنقيح، مشرد الألفاظ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع.

فقلت: فكيف كان يجب أن يقول؟ قال: الأجود له لو قال:

\* فبالك يوماً خيره دون شره \*

فاروه هكذا، فقد كانت الرواة قديماً تصلح من أشعار القدماء فقلت: «والله لا أرويه بعد هذا إلا هكذا»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

نماذج من الآراء النحوية لأبي عمرو في إطار الشواهد الشعرية:

#### ١ - التأويل والتخريج:

قد مرت فيما سبق قصة تخطئة ابن أبي إسحاق للفرزدق في بيته المشهور

وعض زمان يابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجلف

فقد قال له ابن أبي إسحاق: على أي شيء رفعت: «مجلفاً»؟

قال: على مايسوءك، قال أبو عمرو: فقلت له: أصبت، هو جائز على المعنى على أنه: لم يبق سواه.

قال أبو جعفر الرؤاسي: «وكان أبو عمرو ممن حسن الله علمه وفهمه»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— ويشيد بعمر بن أبي ربيعة ويقول: انه حجة في العربية وما تعلق عليه بشيء غير حَرْف واحد، قال أبو عمرو: له وَجْهٌ إن أراد الخبر، ولم يرد

(٢) الموشح ١٦١.

(١) الموشح ١٩٨، ١٩٩.

الاستفهام وهو قوله :  
حين قالوا تحبها قلت بَهراً عدد القطر والحصى والتراب  
ولم يقل : أتحبها؟<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه :

تحدث محمد بن يزيد النحوي قال كان بلال بن أبي بردة داهية لقناً :  
ويقال : إن ذا الرمة لما أنشده :

سمعت الناس يتجمعون غيثاً فقلت لصيدح<sup>(٢)</sup> انتجعي بلالا  
فلما سمع قوله : « فقلت لصيدح انتجعي بلالا » قال : يا غلام، مُر لها  
بقت ونوى . .

وفي رواية لأبي عبيدة : قال بلال : يا غلام اعلف ناقته، فإنه لا  
يحسن أن يمدح .

فلما خرج بلال : قال أبو عمرو لذي الرمة وكان حاضراً : هلا أنشدته  
قول الحارثي :

وقفت على الديار فكلمتني فما ملكت مدامعها القلوصُ  
يريد صاحبها فقال له ذو الرمة : يا أبا عمرو : أنت مُفردٌ في علمك،  
وأنا في علمي وشعري ذو أشباه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

---

(١) الموشح ٣١٥، ٣١٦ .

(٢) صيدح : اسم ناقته .

(٣) الموشح ٢٨١ - ٢٨٣ .

### ٣ - ادخال إلا بعد (ما تنفك).

ينقد أبو عمرو ذا الرمة في هذا الأسلوب إذ يقول:

حراجيج ما تنفك إلا مناخةً على الخسف أو نرمي بها بلداً قفرا  
قال الأصمعي: «سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: أخطأ ذو الرمة في  
إدخاله إلا بعد قوله: (ما تنفك)»<sup>(١)</sup>.

وقد فسر الأصمعي كلام أبي عمرو فقال: «ما» حَجَد، «وإلا» تحقيق،  
فكيف يجتمعان؟<sup>(٢)</sup>.

### ٤ - في الضرورة:

قال أبو عمرو: سمعت أبا سوار الغنوي ينشد:

علمنا أخواننا بن عجل الشغزي ثم اعتقلاً بالرجل  
فسرا العيني هذا الشاهد فقال:

الشغزي: ضرب من الصراع، والاعتقال: أن يدخل رجله بين رجلي  
صاحبه حتى يصصره. ثم قال: «الاستشهاد فيه في «عجل» و«الرجل» فإن  
الشاعر حرك الجيم فيهما للضرورة وبنو عجل: قبيلة تنسب إلى عجل بن  
لجيم»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٥ - ومع مكانة أبي عمرو في الشعر العربي، ومعرفته بمواقع الكلمات  
ومواطن التحريفات فإن له هفوات أخذت عليه في مجال هذا الشعر.

\* \* \*

(١) الموشح ٢٨٦.

(٢) المرجع نفسه ٢٨٧.

(٣) شواهد العيني هامش الخزانة ٤: ٥٦٧، ٥٦٧.

## من هذه الهفوات

أ - تحدث أبو عبيدة عن أبي عمرو قال: «كنا عند بلال بن أبي بردة فخرج الفرزدق يتخلع ، فسمعتني أنشد بيت التغلبي<sup>(١)</sup> :  
نُعَاطِي الملوِك القِسط ما قصدوا لنا      وليس علينا قتلهم بمُحَرَّم  
فقال الفرزدق: «أأرشدك أم أدعك؟ قلت: أرشدني قال: ما قصدوا بنا»<sup>(٢)</sup>.

ب - أخبرنا الأصمعي عن سلمة بن عباس «قال: سألت أبا عمرو بن العلاء عن هذا البيت:  
يا صاح يا ذا الضامر العنسر      والرحل ذي الأجلاب والجلس  
فقال: يا صاح يا ذا الضامر، العنسر، ثم قام، فصعد درجة، فأحضر فيها فقلت له: إن فيها:

\* والرحل ذي الأجلاب والجلس \*

فقال: ويحك منها فررت أي علم أنه أخطأ فقام.  
قال الأصمعي: إنما أراد يا صاح يا ذا العنسر الضامر، والرحل ذي الأجلاب، فلا يكون في (الضامر) الرفع:  
وأجلاب الرحل: عيدانه وجدياته»<sup>(٣)</sup>.

٣ - الإكثار من لغات العرب:

قال ابن نوفل: سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء: أخبرني عما وضعت مما سميت عربية، أيدخل فيه كلام العرب كله؟ فقال: لا،

(١) في هامش طبقات النحويين ٣٨ هو جابر بن جني التغلبي فارس جاهلي.

(٢) طبقات النحويين ٣٨.

(٣) مجالس العلماء ٥١.

فقلت : كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة ؟ فقال أعمل على الأكثر، وأسمي ما خالفني لغات<sup>(١)</sup>.

والنص يشير في وضوح إلى أن أبا عمرو استقرأ الكثير من كلام العرب واستوعبه وفي ضوئه قعد القواعد، وبنى الأصول.

وكان أبو عمرو منهجياً حينما أجاب سائله بأن كلام العرب لا يحيط به أحد، وما دام بصدد تبويب هذا الكلام، وتفعيده فإن المنطق يقضي بأن الكثرة هي الأساس الذي يقام عليه هذا التقعيد.

وكان السائل منطقياً أيضاً لأن كلام العرب حجة وليس هناك ميزان يفرق بين لغة ولغة في مستوى الخطأ والصواب، فالأخذ بلغة دون لغة ولهجة قبيلة دون أخرى أمر لا يتفق مع المنطق اللهم إلا إذا كانت القبيلة انحرفت لغتها عن مستوى الصواب بسبب اختلاطها بغيرها من القبائل أو البلاد التي فسدت لغتها.

والباني للقواعد يحاول دائماً أن تكون قواعده مطردة ولا يتأني هذا الاطراد إذا نظر المؤسس اللغوي أو النحوي إلى كلام العرب كله، ومن هنا كان المنهج يحتم عليه أن يبني قواعده على الأكثر، وما خالف هذه القواعد سمي لغات، وليست هذه اللغات موضع شك أو اتهام، ولكنها خرجت عن مستوى الكثرة، فلا تقام عليها قاعدة، ولا يبني على أساسها أسلوب، لأن من شأن القاعدة دائماً أن تحاط بالاطراد الذي يحميها من الخلل، ويحفظها من الاضطراب.

ومنهج أبي عمرو في هذا هو منهج معاصره عيسى بن عمر الذي قيل له يوماً على لسان واحد من علماء عصره : « خبرني عن هذا الذي وضعت

---

(١) طبقات النحويين ٣٩.

أيدخل فيه كلام العرب كله ؟ فقال : لا ، قلت . فمن تكلم بخلافك ، واحتذى على ما كانت تتكلم به أترأه مخطئاً ؟ قال : لا ، قلت : فما ينفع كتابك ؟ (١)

\* \* \*

## نماذج من لغات العرب في ضوء منهج أبي عمرو

١ - لغة تميم :

اقتران خبر ليس يالا :

كان أبو عمرو يقول به مثل : « ليس الطيب إلا المسك » بالرفع ، فبلغ ذلك عيسى بن عمر الثقفي فجاء فقال : يا أبا عمرو : ما شيء بلغني عنك ؟ ثم ذكر ذلك له فقال له أبو عمرو : نمت وأدلىج الناس ، ليس في الأرض تميمي إلا وهو يرفع ، ولا حجازي إلا وهو ينصب » (٢).

٢ - لغة أهل مكة :

حدث العباس بن الفضل قال : سألت أبا عمرو عن قوله : « يحول بين المرء وقلبه » (٣) فقال : أما أهل مكة فيقولون : جاءني المرء يا هذا ومررت بالمرء يا هذا ، ورأيت المرء يا هذا (٤).

وتناول هذه الظاهرة ابن هشام في كتابه « شذور الذهب » فقال : يختلف أهل البلد في هذين الاسمين ( يعني : امرؤ وابتم ) فقال الكوفيون : إنهما

(١) طبقات النحويين ٤٥ .

(٢) المغني ٣٢٥ ، ٣٢٦ - ط بيروت .

(٣) الأنفال : ٢٤ .

(٤) الوقف والإبتداء ١ : ٢١٣ ، ٢١٤ .

معربان من مكانين وقال البصريون، وهو الصواب : إن الحركة الأخيرة هي الإعراب وما قبلها إتباع لها (١) .

### ٣ - لغة أهل المدينة :

سأل سيبويه الخليل فقال : « رأيت قول العرب : يا أخانا زيداً أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا المنصوب، فصار نصباً مثله، وهو الأصل، لأنه منصوب في موضع نصب.

وقال قوم : يا أخانا زيد. وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله، وهو قول أهل المدينة، قال : هذا بمنزلة قولنا : يا زيد، كما كان قوله يا زيد أخانا، بمنزلة يا أخانا، فيحمل وصف المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادى (٢).

### ٤ - لغة بني أسد :

في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما :

قال سيبويه : « سألت الخليل عن قوله :

متى تأتينا تُلِّم بنا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججا  
قال : تلم بدل من الفعل الأول، ونظيره في الأسماء : مررت برجل  
عبدالله، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلمام كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر.  
ومثل ذلك أيضاً قوله، انشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني  
أسد :

إن يبخلوا أو يجبنوا أو يغدروا لا يحفلوا  
يغدو عليك مرجلي من كأنهم لم يفعلوا

(١) شرح شذور الذهب ٢٦ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٨٤ ، ١٨٥ .

فقلوه :يغدو؛ بدل من لا يحفلوا، وغدوهم مرحلين يفسر أنهم لم يحفلوا<sup>(١)</sup>.

٥ - لغة تميم :

قال السيوطي في الهمع : اختلف في جواز حذف الحركة الظاهرة من الأسماء والأفعال الصحيحة على أقوال :<sup>(٢)</sup>

أحدها : الجواز مطلقاً وعليه ابن مالك، وقال : إن أبا عمرو حكاه عن لغة تميم .

الثاني : المنع مطلقاً في الشعر وغيره .

الثالث : الجواز في الشعر، والمنع في الاختيار، وعليه الجمهور، قال أبو حيان: «وإذا ثبت نقل أبي عمرو أن ذلك لغة تميم كان حجة على المذهبين» .

## ب - في المناظرات النحوية

لأبي عمرو - كما قدمت سابقاً - مجالس علمية ينتظم فيها علماء عصره، وتداول في هذه المجالس المحاورات والمناقشات، وقد عادت هذه المناقشات على الدراسات النحوية بالنمو والازدهار، وقد ضم كتاب (مجالس العلماء) للزجاجي صوراً عدّة للمجالس العلمية التي اشترك فيها أبو عمرو حيث دار بينه وبين غيره من العلماء ألوان من الحوار أذكر منها ما يلي :

١ - في مجلس أبي عثمان المازني مع أبي يعلى بن أبي زرعة دار حوار بينهما حول قراءة قرآنية اعتمد فيها أبو عثمان على شاهد شعري

(١) سيويه ٣، ٨٥، ٨٦، ٨٧.

(٢) همع الهوامع : ١ : ١٨٦، ١٨٧ ط بيروت.



أورده أبو عمرو، وصورة الحوار جاءت على النحو التالي :

قال أبو يعلى : قرأ أبو عثمان : ﴿ لقد تقطع بينكم ﴾ <sup>(١)</sup> وأنشد  
قال : أنشدني الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء :

كأن رماحنا أشطان بشر بعيد بين جالتيها جرور  
بالرفع، وهو ظرف في الأصل، فصيره اسماً ورفع، قال : وأنشدني :

\* وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ <sup>(٢)</sup> \*

وهذه المناظرة أو المحاورة وإن لم يشترك فيها أبو عمرو بنفسه فقد  
اشترك فيها برأيه، إذ أن أبا عثمان اعتمد في حوازه على ما رواه أبو عمرو من  
الشعر العربي .

٢ - وكان العلماء إذا اختلفوا احتكموا إلى أبي عمرو لما يتميز به من  
قوة الرأي، وصدق الرواية، وحسن العلم .

اختلف عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي أستاذه مع بلال بن أبي بردة في  
قراءة : (بملكننا) <sup>(٣)</sup> فقال بلال : (بملكننا) بفتح الميم وقال ابن أبي إسحاق :  
بملكننا (بضم الميم) فتراضيا بأبي عمرو، فوجه بلال إليه فسأل أبو عمرو عما  
أراد له فعرف، فدخل، وقد عرف قول بلال، فسأله بلال فأجازهما، وفضل قول  
بلال، فقال له ابن أبي إسحاق، أما قرأنا على مجاهد (بملكننا)؟ فقال له أبو  
عمرو : أخبرت بما عندي، فوصله بلال فلما خرج قال لعبد الله بن أبي  
إسحاق : «والله لو أخطأ الملوك لصوبنا خطأهم فكيف إذا أصابوا» <sup>(٤)</sup> .

(١) الأنعام : ٩٤ .

(٢) مجالس العلماء ١٤٢ .

(٣) طه : ٨٧ .

(٤) مجالس العلماء ٢٤١ - ٢٤٢ .

٣ - وأبو عمرو قوي في مناظرته، لأن الأصمعي قال عنه : كان أبو عمرو بن العلاء يحسن علوماً إذا أحسن إنسان فُنا منها قال : من مثلي ؟ ولا يعتد أبو عمرو بذلك (١)

وقال عنه في موضع آخر : سألت أبا عمرو عن ثمانية آلاف مسألة مما أحصيت عددها من أشعار العرب ولغاتها غير ما لم أحصِ ، فكأنه في قلوب العرب (٢).

ومما يدل على براعته في الحوار، وقوته في المناظرة ما حكاه عن نفسه إذ يقول : « ما ناظرني أحد قط إلا غلبته وقطعته إلا ابن أبي إسحاق فإنه ناظرني في مجلس بلال بن أبي بردة في الهمز فقطعني ، فجعلت إقبالي على الهمز حتى ما كنت دونه » (٣)

#### ٤ - مناظرة أبي عمرو ولأبي حنيفة

عن خلاد بن يزيد الأرقط عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع أبا حنيفة يبطل القود إلا ما كان فتلاً بحديد ، فقال له أبو عمرو : رأيت إن ضربه بكذا ، رأيت إن ضربه بكذا ؟ قال : لو ضربه بأبو قُبَيْس (٤) لم يكن عليه قود ، فقال أبو عمرو : هذا كلام شنيع قال : وما الشنع ؟ قال : ولا تعرف الشنع أيضاً ؟ .

وفي أبي حنيفة يقول أبو عمرو لما سمع كلامه في الفقه : إنه لخطاب

(١) المرجع نفسه ٢٤٢ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة .

(٣) مجالس العلماء ٢٤٣ .

(٤) جبل من جبال مكة .

لو ساعده صواب، وقال له مرة : إنك لأحوج إلى إصلاح لسانك من جميع الناس» (١).

### ج - التأليف النحوي

لم يكن أبو عمرو في ميدان المعرفة يعتمد على ذاكرته فقط، لأن المعارف العلمية التي وصل إليها في اللغة والشعر والأدب والقراءات والنحو لا تستوعبها ذاكرة، أو يحيط بها إدراك، أو تختزنها حافظة لذلك نقول: إن أبا عمرو كان يكتب ليعاود ما يكتبه، فيعينه على حفظ ما يريد من مسائل العلم نحواً ولغة وأدباً وشعراً، قرآناً وتفسيراً، والدليل على ذلك ما ذكره شعبة قال : « كنت أجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل بن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة، ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة، فلا أكتب شيئاً مما يسأله عنه أبو عمرو، ولا يكتب أبو عمرو شيئاً مما أسأله أنا عنه» (٢).

والكتابة طريق التأليف لأن المؤلف حينما يعاني التأليف يرجع إلى ما كتب في المادة التي يراد التأليف فيها، لبحث ويوازن، ويناقش ويدقق إلى أن يصل إلى ما يريد من تأليفه.

أما الدليل على أن أبا عمرو كان يهتم بالكتابة والتأليف فإن الرواة ذكروا عنه أنه أكثر في هذا المجال فقد « كانت دفاتره ملء بيتة إلى السقف ثم تنسك فأحرقها » (٣).

مع العلم بأن هذا التراث الذي التهمته النيران لم يذهب كله، فقد بقيت منه بقية انتفع الناس بها فيما بعد فأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب كان يروي

(١) مجالس العلماء ٣٣٧.

(٢) المزهر ٢: ٣٠٤.

(٣) معجم الأدباء ١١: ١٦٠.

عن ابن بجلدة كُتِبَ أبي زيد، وعن الأثرم كُتِبَ أبي عبيدة، وعن أبي نصر  
كُتِبَ الأصمعي، وعن عمرو بن أبي عمرو كُتِبَ أبيه (١) .

وقد جاء في ترجمة يحيى بن المبارك اليزيدي عن ابن خلكان عن أبي  
حمدون الطيب قال : شهدت ابن .أبي العتاهية، وقد كتب عن أبي محمد  
اليزيدي قريباً من ألف مجلد عن أبي عمرو بن العلاء خاصة، فيكون ذلك  
عشرة آلاف ورقة لأن تقدير المجلد عشر ورقات (٢) .

من هذه النصوص نستطيع أن نقول : إن أبا عمرو أسهم في الدراسات  
النحوية بهذه الدفاتر التي كانت ملء بيته إلى السقف، وعلى الرغم من  
حرقها فيما بعد، فإن القدر احتفظ ببعضها لتكون تراثاً ينتفع به الناس .

#### د - أثر أبي عمرو في سيبويه

لا يستطيع الباحث أن ينكر أثر أبي عمرو في سيبويه، فقد تعدّد النقل  
عن أبي عمرو في الكتاب مما يدل على أن أبا عمرو أسهم بطريق غير  
مباشر في صنع هذا الكتاب .

وطرق الأخذ عن أبي عمرو في الكتاب مختلفة، إلا أن معظم النصوص  
التي نقلها سيبويه في كتابه منسوبة إلى أبي عمرو أخذها من يونس بن  
حبيب :

وجاءت صور الأخذ عن يونس بعبارات مختلفة نبيها على الوجه  
التالي :

أ - مسائل منسوبة إلى أبي عمرو تحدث بها يونس مع سيبويه، ومن  
نماذجها :

(١) المزهر ٢ : ٤١٢ و ٤١٣ .

(٢) تحقيق النصوص للاستاذ عبد السلام هارون ٢٢ .

### ١ - في ظرف المكان :

قال سيويه : « ومن ذلك قولك أيضاً : هو ناحية من الدار وهو ناحية الدار، وهو ناحيتك، وهو نحوك، وهو مكاناً صالحاً وداره ذات اليمين، وشرقيّ كذا. . إلى أن يقول : وقالوا منازلهم يميناً ويساراً وشمالاً. قال الشاعر وهو عمرو بن كلثوم :

صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين  
أي على ذات اليمين، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو، وهو رأي<sup>(١)</sup> »

### ٢ - هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة :

يقول سيويه في هذا الباب : « ويدلك على أن ابن عرس وأم حُبين وسام أبرص وابن مطر معرفة : أنك لا تدخل في الذي أضفن إليه الألف واللام، فصار بمنزلة زيد، وعمرو ألا ترى أنك لا تقول : أبو الجخادب. وهو قول أبي عمرو حدثنا به يونس عن أبي عمرو<sup>(٢)</sup> .

### ٣ - في الحال :

قال سيويه : واعلم أن ما كان صفة للمعرفة لا يكون حالاً يتصب انتصاب النكرة، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيد الطويل ولا هذا زيد أخاك من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفة النكرة فيقول : رجل أخوك.

ومثل ذلك في القبح : « هذا زيد أسود الناس، وهذا زيد سيّد الناس حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو<sup>(٣)</sup> .

(١) سيويه ١ : ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

(٢) سيويه ٢ : ٩٦ .

(٣) سيويه ١ : ١١٣ .

#### ٤ - في الاستثناء :

قال سيويه : «ومن قال : ما أتاني القوم» إلا أباك لأنه بمنزلة أتاني القوم إلا أباك، فإنه ينبغي له أن يقول : «ما فعلوه إلا قليلاً منهم»<sup>(١)</sup>.

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : «الوجه ما أتاني القوم إلا عبد الله ولو كان هذا بمنزلة : أتاني القوم لما جاز أن تقول : ما أتاني أحد، كما أنه لا يجوز : أحد، ولكن المستثنى في هذا الموضع مبدل من الاسم الأول»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ب - مسائل منسوبة إلى أبي عمرو بعارة : زعم يونس، ومن نماذجها :

#### ١ - في ظرف المكان :

قال سيويه : «وزعم يونس أن أبا عمرو كان يقول : داري من خلف دارك فرسخان، فشبهه بقولك : دارك مني فرسخان، لأن (خلف) ها هنا اسم، وجعل (من) فيها بمنزلتها في الاسم، وهذا مذهب قوي»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٢ - في باب ما يختار فيه الرفع، ويكون فيه الوجه في جميع اللغات :

قال سيويه : «وزعم يونس أنه قول أبي عمرو، وذلك قولك : أما العبيد فذو عبيد، وأما العبد فذو عبد، وأما عبدان فذو عبيدين»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) النساء : ٦٦.

(٢) سيويه ٢ : ٣١١، ٣١٢.

(٣) سيويه ١ : ٤١٧.

(٤) سيويه ١ : ٣٨٧.

٣ - في باب النداء :

قال سيويه : « وقال قوم : يا أخانا زيد » .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :  
هذا بمنزلة قولنا : يا زيد ، كما كان قوله يا زيد أخانا بمنزلة : أخانا<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

ج - مسائل منسوبة إلى أبي عمرو بعبارة : « أخبرنا يونس ، ومن  
نماذجها : كم الخبرية . قال سيويه : واعلم أن « كم » في الخبر لا تعمل إلا  
ما تعمل فيه « رب » ، لأن المعنى واحد ، إلا أن « كم » اسم ، و « رب » غير اسم  
بمنزلة : ( من ) والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجل أفضل منك ، وتجعله  
خبر « كم » : أخبرناه يونس عن أبي عمرو<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

آراء منسوبة إلى أبي عمرو ويرجح أنها مأخوذة من كتبه :

هناك آراء نسبها سيويه إلى أبي عمرو ولم يتحدث بها أو يزعمها أو  
يخبر بها يونس بن حبيب ، وإنما نسبت إليه بطريق مباشر ، وأرجح أن هذه  
المسائل أخذها سيويه بنفسه عن طريق كتبه ، ويقوي هذا الترجيح ما ذكره  
السيوطي في المزهري عند حديثه عن أبي عبيد القاسم بن سلام إذ قال :  
« وسمع من الفراء والأموي والأحمر ، وأبي عمرو - وذكر أهل البصرة أن أكثر  
ما يحكيه من علمائهم من غير سماع إنما هو من الكتب »<sup>(٣)</sup> .

ومن نماذج هذه المسائل ما يأتي :

(١) سيويه ٢ : ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٢) سيويه ٢ : ١٦١ .

(٣) المزهري ٢ : ٤١٢ .

## ١ - ضمير الفصل:

قال سيويه: «وقد جعل ناس كثير من العرب (هو) وأخواتها في هذا الباب بمتزلة اسم مبتدأ، وما بعده مبني عليه، فكأنك تقول: أظن زيداً أبوه خيرٌ منه» ووجدت عمراً أخوه خيرٌ منه، فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول: أظن زيداً هو خيرٌ منك».

وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها «وما ظلمانهم ولكن كانوا هم الظالمون»<sup>(١)</sup>.

وقال الشاعر قيس بن ذريح:

تُبَكِّي علي بُني وأنت تركتها وكنتَ عليها بالَمَلا أنت أقدر

وكان أبو عمرو يقول: إن كان لهو العاقل<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٢ - قال سيويه: «وكان أبو عمرو لا يصرف «سباً»، يجعله اسماً للقبيلة»<sup>(٣)</sup>.

## موقف سيويه من نحو أبي عمرو بن العلاء

هناك مسائل نحوية منسوبة إلى أبي عمرو تناولها سيويه بالبحث والدراسة، وكان موقفه منها موقف المؤيد المدافع.

ومن نماذج هذه المسائل ما يأتي:

١ - بقاء ياء الإضافة مع النداء:

قال سيويه: «واعلم أن بُقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل. تقول: يا غلامي أقبل، وكذلك إذا وقفوا.

(١) الزخرف / ٧٦.

(٣) سيويه ٣: ٢٥٣ - هارون.

(٢) سيويه ٢: ٣٩٣ - هارون.

(٣) سيويه ٣: ٢٥٣ - هارون.



وكان أبو عمرو يقول: «يا عبادي فاتقون»<sup>(١)</sup> وقال الرّاجز، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي:

وكنْتُ إذْ كنتُ إلهي وحْدَكا      لم يكْ شيءٌ يا إلهي قبلْكا<sup>(٢)</sup>  
فقول أبي عمرو بإثبات الياء في النداء يقويه سيويه بشاهد شعري مما يؤكد أن هذه لغة، وأن أبا عمرو لم يخرج عن الصواب.

\* \* \*

\* - وفي موضع آخر يقوي قراءته، ويؤيدها بالشعر العربي ليدل على أنها لم تخرج عن الأصول النحوية.

قال: وكان أبو عمرو يقرأ: «خاشعاً أبصارهم»<sup>(٣)</sup>.

قال الشاعر، وهو أبو ذؤيب الهذلي:

بعيدُ الغزاة فما إن يزا      لُ مضطمرّاً طرّاهُ طليحاً  
وقال الفرزدق:

وكنّا ورثناه على عهد تُبعٍ      طويلاً سواريه شديداً دعائمه  
وقال الفرزدق أيضاً:

قرنبيّ يحكّ قفاً مقرفٍ      لثيمٍ مآثره قعدٍ  
وقال آخر، وهو أبو زيد الطائي:

مُسْتَجِنٌّ بها الرّياح فما يَجُ      تبا بها في الظلام كلُّ هجود

---

(١) الزمر: ١٦.

(٢) سيويه ٢: ٢١٠ - هارون.

(٣) القلم: ٤٣، المعارج: ٤٤.

وقال آخر من بني أسد:  
 فلاقى ابن أنثى يتبغي مثل ما ابتغى      من القوم مَسْقَى السَّمامِ حدائِدُهُ  
 وقال آخر: الكميت بن معروف:  
 وما زلت محمولاً عليّ ضغينةً      ومُضْطَلَعِ الأضغانِ مَذَانَا يافعُ  
 وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - في باب ما تكون اللام فيه مكسورة، لأنه مدعولُه ها هنا وهو غير مدعول:

قال سيبويه: وذلك قول بعض العرب: يا لِلْعَجَبِ، ويا للماء، وكأنه نَبَهَ بقوله: يا غيرَ الماء للماء، وعلى ذلك قال أبو عمرو: «يا ويلُ لك» ويا ويحُ لك، كأنه نَبَهَ إنساناً ثم جعل الويل له وعلى ذلك قول قيس بن ذريح:

\* فيا للناس للواشي المُطاع \*  
 \* يا لقومي لفرقة الأحباب \*

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى، فصار بمنزلته إذا قلت: «هذا لزيد»<sup>(٢)</sup>.

٣ - يفسر قول أبي عمرو، ويشرح مذهبه في النداء:  
 قال سيبويه: «وتقول: يا زيدُ زيدُ الطويلُ، وهو قول أبي عمرو.  
 وزعم يونس أن رؤية كان يقول: يا زيدُ زيداً الطويلَ. فأما قول أبي عمرو فعلى قولك: يا زيدُ الطويلُ، وتفسيره كتفسيره، وقال رؤية:

(١) سيبويه ٢: ٤٣، ٤٤، ٤٥ - هارون.

(٢) سيبويه ٢: ٢١٨، ٢١٩.

إنني وأسطارٍ سطران سطرًا لقائلُ يا نصرُ نصرًا نصرًا  
وأما قول رؤية فعلى أنه جعل (نصرًا) عطف البيان ونصبه، كأنه على  
قول: يا زيدُ زيدًا، وأما قول أبي عمرو، فكأنه استأنف النداء.  
وتفسير يا زيدُ زيدُ الطويلُ كتفسير: يا زيدُ الطويلُ فصار وصف المفرد  
إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### هـ - من آرائه النحوية

لأبي عمرو آراء في النحو العربي أثارت الطريق لمن جاء بعده، ولا  
أبالغ إذا قلت: إن آراء أبي عمرو ترددت على السنة النحاة الذين جاءوا  
بعده متقدمين ومتأخرين؛ بل لا أبالغ إذا قلت: إن النصوص العربية التي  
ضمتها كتب النحاة شعراً ونثراً مدينة لأبي عمرو بن العلاء، لأنهم في ضوئها  
بنوا قواعدهم، وعلى أساسها شيدوا نحوهم، وفي إطارها تكونت المدارس  
النحوية.

ومن أبرز الأصول النحوية التي عالجها أبو عمرو في مجال النحو  
القياس النحوي، لأنه على أساسه تطرد القواعد، وفي ميزانه تصحح  
الأساليب، وقد قلت سابقاً: إن بعض معاصريه سأل عن هذا النحو الذي  
وضعه معتمداً على القياس فقال له: «أخبرني عما وضعت مما سميت به  
عربية، أيدخل فيه كلام العرب كله؟ فقال: لا، فقلت كيف تصنع فيما  
خالفتك فيه العرب وهم حجة؟ فقال؟ أعمل على الأكثر، وأسمي ما خالفني  
فيه لغات»<sup>(٢)</sup>.

(١) سيبويه ٢: ١٨٥، ١٨٦.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٣٩.

والواقع أن أبا عمرو في آرائه النحوية كان دائماً ينظر إلى هذا القياس إلى جانب عرضه للغات خالفت القياس، ذكرها، لأنها لغات معروفة، ولها وجه من الإعراب، ومن العبث رميها بالخطأ، وإبعادها عن الصواب.

وأبو عمرو الذي وضع هذا المنهج في الدراسات النحوية بالنسبة للغات العرب إلى جانب اعتماده على القرآن الكريم، والشعر العربي لا يمكن أن يكون نشاطه النحوي قليلاً، أو معرفته بالنحو ضعيفة.

أقول ذلك لأن الأستاذ الفاضل الدكتور شوقي ضيف وصفه في مجال النحو بأنه لم يكن ذا باع طويل حينما قال عنه: «والحق أنه لم يكن نحويّاً بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، وإنما كان لغويّاً وراويّاً ثقة من رواة الشعر القديم»<sup>(١)</sup>.

ونحن إذا نظرنا إلى أقوال القدماء والمتأخرين في قضية معرفة أبي عمرو بالنحو لوجدنا أن هناك إجماعاً على أن أبا عمرو نشاطه النحوي كثير ومعرفته بالنحو قوية مما يجعلنا نتوقف في الأخذ برأي أستاذنا الفاضل:

فمن العلماء المتقدمين أبو محمد اليزيدي الذي أنكّر أن يكون الكسائي شيخ نحو الكوفة يصل في المستوى النحوي إلى مكانة أبي عمرو. قال أبو محمد اليزيدي: وكنت جالساً مع المفضل بن الربيع فدخل علينا عليّ الأحمر فجلس إلى المفضل فقال له المفضل: من كان أعلم بالنحو؟.

الكسائي أو أبو عمرو بن العلاء؟: قال: قلت له: «أصلحك الله لم يكن أحد بالنحو أعلم من أبي عمرو».

---

(١) المدارس النحوية ٢٨.

قال: «ولم؟ قلت: لأنه جاور البدو أربعين سنة، ولم يقم الكسائي بالبدو أربعين يوماً»<sup>(١)</sup>.

ومن النحاة للمتأخرين ابن جني، فقد قال عنه معقباً - بعد سماعه لرجل من اليمن يقول: فلان لعوب، جاءتته كتابي فاحتقرها، فقال له أبو عمرو أتقول: جاءتته كتابي: قال نعم أليس بصحيفة: أفترأك تريد من أبي عمرو وطبقته، وقد نظروا وتدبروا، وقاسوا، وتصرفوا أن يسمعو إعرابياً جافياً غفلاً يعلل هذا الموضوع بهذه العلة، ويحتج لتأنيث المذكر بما ذكره، فلا يحتاجهم لمثله، ولا يسلكوا فيه طريقته فيقولوا: «فعل كذا لكذا، وصنعوا كذا لكذا، وقد شرع لهم العربي ذلك، ووقفهم على سمته وأمه»<sup>(٢)</sup>.

وفي هذا النص إشارات توضح لنا أن أبا عمرو أنكر هذا الأسلوب حينما سمعه من الأعرابي لأنه خروج عن القياس الذي وضعه أبو عمرو على الأكثر.

وفي هذا ما يؤكد القول بأن أبا عمرو حسه النحوي لم يقبل هذا الأسلوب مما جعله يسأل الأعرابي مستنكراً كيف يقول هذا، فيجيبه الأعرابي بصحة هذا الأسلوب معللاً لرايه.

وإشارة أخرى تبين أن ابن جني يعجب لهذا التعليل الذي صدر من أعرابي غفل، ثم يبين أنه من باب أولى أن يسلك هذا الطريق في التعليل أبو عمرو وطبقته لأنهم نظروا وقاسوا وتدبروا وتصرفوا.

أقول أليس النظر والقياس، والتدريب والتعليل ألصق بالنحو من اللغة وهل بعد هذه النصوص نشك في أن أبا عمرو كان نحويّاً بارعاً في النحو؟.

(١) مجالس العلماء ١/ ١٧١.

(٢) الخصائص ١: ٢٤٩. وأمه: أي قصده.

أكبر الظن أن أستاذنا الفاضل قاس أبا عمرو بالنحويين المتأخرين الذي تعمقوا في العلة، وأفاضوا في القياس، وأكثروا من الجدل، والحقيقة أن رصيد أبي عمرو بالنسبة لهؤلاء المتأخرين قليل، ولكن المنهج السليم يقتضي منا حينما ننظر إلى أبي عمرو النحوي ننظر إليه في ضوء عصره، إننا إن فعلنا ذلك نؤيد ما قاله النحويون أمثال اليزيدي وابن جني في مقدرة أبي عمرو، وبراعته في النحو.

وليست قلة آراء أبي عمرو النحوية دليلاً على قلة بضاعته في النحو فقد عرفنا سابقاً أن كتبه ملأت بيته إلى السقف ثم تنسك فأحرقها، ومن يدري فلعل هذه الكتب لوبقيت لأمدتنا بزيادة كبير في الدراسات النحوية؟.

على أن ما بقي لنا من آراء أبي عمرو يدل دلالة واضحة على أنه أسهم في النحو العربي بدراسات كان لها أثر كبير في الدراسات النحوية التي ساعدت على تطور النحو العربي :

\* \* \*

## نماذج من آراء أبي عمرو في إطار النحو العربي

### ١ - في النقد النحوي :

من مقاييس أبي عمرو في النحو العربي وتشدده في هذه المقاييس نقد أبو عمرو قراءة من قرأ: «هؤلاء بناتي هن أظهر لكم»<sup>(١)</sup> بنصب «أظهر». قال ابن هشام: ولحن أبو عمرو من قرأ بذلك.

وقد خرجت على أن «هؤلاء بناتي» جملة، و(هن) إما تأكيد لضمير مستتر في الخبر، أو مبتدأ، ولكم) الخبر، وعليهما فـ (أظهر) حال، وفيهما نظر، أما الأول فلأن (بناتي) جامد غير مؤول بالمشتق فلا يتحمل ضميراً

---

(١) هود: ٧٨.

عند البصريين، وأما الثاني فلأن الحال لا تتقدم على عاملها الظرفي عند أكثرهم<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

— ومن نقده أنه سأل أبا خيرة عن قولهم: استأصل الله عرقاتهم فنصب أبو خيرة التاء من (عرقاتهم)، فقال له أبو عمرو: «هيهات أبا خيرة لان جلدك، وذلك ان ابا عمرو استضعف النصب بعدما كان سمعها منه بالجر»<sup>(٢)</sup>.

٢ - في التعليل:

قال ابن جني في التوكيد: «فجميع ما مضى وما نحن بسبيله مما أحضرناه أو نبهنا عليه فتركناه شاهد بإيثار القوم قوة إيجازهم، وحذف فضول كلامهم، هذا مع أنهم في بعض الأحوال قد يمكنون ويحتاطون، وينحطون<sup>(٣)</sup> في الشق الذي يؤتون، وذلك في التوكيد نحو جاء القوم أجمعون، أكتعون، أبصعون، ابتعون، وقد قال جرير:

تزود مثل زاد أبيك فينا      فنعم الزاد زاد أبيك زادا  
فزاد الزاد في آخر البيت توكيداً لا غير.

وقيل لأبي عمرو: أكانت العرب تطيل؟ فقال: نعم لتبلغ، قيل أفكانت توجز؟ قال نعم ليحفظ عنها؟<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

٣ - في القياس:

قال سيبويه: «وزعم يونس عن أبي عمرو: وهو قوله أيضاً، وهو القياس

(١) المغني ط بيروت ٥٤٧.

(٢) يخطون: يسرعون.

(٣) يخطون: يسرعون.

(٤) الخصائص ١: ٣٨٢، ٣: ٣٠٤.

أنك قلت: لقيته العام الأول أو يوماً من الأيام، ثم قلت: غدوة أو بكرة، وأنت تريد المعرفة لم تنون»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - في التأويلات النحوية:

قال الزبيدي: «وكان عيسى وأبو عمرو يقرآن: «يا جبال أوبي معه والطير»<sup>(٢)</sup> بالنصب، ويختلفان في التأويل، كان عيسى يقول: هو على النداء كما تقول يا زيد والحارث، لما لم يمكنه: يا لحارث. وقال أبو عمرو: لو كان على النداء لكان رفعاً، ولكنها على إضمار «وسخرنا الطير» لقوله على إثر هذا: «ولسليمان الريح»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

#### ٥ - وفي باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل يقول سيبويه:

«وسألت عن قوله: أما أنت منطلقاً انطلق معك، فرفع، وهو قول أبي عمرو وحدثنا به يونس وذلك لأنه لا يجازي بـ «(أن) كأنه قال: لأن صرت مُنطلقاً انطلق معك»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

#### ٦ - وفي نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية قال سيبويه:

«وكان أبو عمرو يقول: لا تأتانا فنشتمك»<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

(١) سيبويه ٣: ٢٩٣ - هارون.

(٢) سبأ: ١٠.

(٣) سبأ: ١٢. وانظر طبقات النحويين / ٤١.

(٤) سيبويه ٣: ١٠١ - هارون.

(٥) سيبويه ٣: ٤٠ - هارون.



٧ - وفي باب المنفي المضاف بلام الإضافة يقول سيويه :

«وإن شئت قلت : لا غلامين ، ولا جاريتين لك إذا جعلت «لك» خبراً  
لهما وهو قول أبي عمرو»<sup>(١)</sup>.

٨ - في المصدر :

قال الجوهري في الصحاح : «حكى عن أبي عمرو بن العلاء (القَبُول)  
بافتح مصدر لم أسمع غيره»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٩ - في الظرف :

قال الأصمعي : «قال أبو عمرو بن العلاء : لا تقول العرب : خرجنا  
سَحَرًا إنما يقولون خرجنا بسحر . . وفي التنزيل . . نجيناهم بسحر»<sup>(٣)٠(٤)</sup>.

\* \* \*

١٠ - في العدد :

حكى أبو عمرو ، وإسحاق بن مرار الشيباني : مَوَحَدٌ إلى مَعْشَرٍ<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

١١ - في المضممر :

قال السيوطي كسر الهاء في المثنى والجمع ككسرهما في المفرد . .

---

(١) سيويه ٣ : ٢٨٢ هارون .

(٢) المزهر ٢ : ١٢٨ .

(٣) القمر : ٣٤ .

(٤) الجمهرة ٢ : ١٣٢ .

(٥) الهمع ١ : ٨٤ ط بيروت .

ويضم فيما عداهما. قال أبو عمرو: والضم مع الياء أكثر منه مع الكسرة<sup>(١)</sup>.

## ١٢ - في العلم:

قال السيوطي: وكنوا عن اسم الجنس غير علم بـ (هن) في المذكر... وقال أبو عمرو: يُكنى به علم ما لا يعقل<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

## ١٣ - أي الموصولة:

قال السيوطي: وإذا أنثت أي بالثاء عند حذف ما تضاف إليه لم تمنع الصرف، إذ ليس فيها إلا التانيث، وكان أبو عمرو يمنعها الصرف حيثئذ للتانيث والتعريف<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

## ١٤ - ابن هشام ينقد أبا عمرو في رأي نحوي:

في الباب الخامس (في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المعرب من جهتها ضرب ابن هشام أمثلة مما خرجوه على الأمور المستبعدة لتجنبها وأمثالها: أحدها: قول جماعة في «وقيله»<sup>(٤)</sup>: «إنه عطف على لفظ (الساعة) فيمن خفض، وعلى محلها فيمن نصب، مع ما بينهما من التباعد. وأبعد منه قول أبي عمرو في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ﴾<sup>(٥)</sup>: إن خبره: «أولئك ينادون من مكان بعيد»<sup>(٦)</sup>.

(١) الهمع ١: ٢٠٣. ط بيروت.

(٢) الهمع ١: ٢٥٦.

(٣) الهمع ١: ٣١٣.

(٤) الزخرف: ٤٣، ٨٠، ٨٥، ٨٨ - هذه الآيات متصلة بعضها ببعض في الإعراب.

(٥) فصلت: ٤١ الآيات من ٤٠ - ٤٤.

(٦) المغني ٦٠٤.

## ١٥ - زيادة الواو:

قال الأصمعي: «قلت لأبي عمرو بن العلاء قولهم: رينا ولك الحمد. قال: يقول الرجل للرجل: بعني هذا الثوب، فيقول: وهو لك، وأظنه أراد: هولك»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ١٦ - فتح لام الجر

حكى أبو عمرو أن من العرب من يفتحها مع الظاهر على الإطلاق»<sup>(٢)</sup>. وبعد،

فهذه طائفة من آراء أبي عمرو بن العلاء، وهي لا تدع مجالاً للشك في أنه نحوي، عاش في قضايا النحو، ومع ذلك فإنه كان دائماً يتهم نفسه بالتقصير في مجال العلم والمعرفة، ويكفيه فضلاً وفخراً أنه كان يقول: إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كبقل في أصول رَقْل «أي نخل طوال»<sup>(٣)</sup>.

وقد عقب على ذلك ابن الأنباري فقال: «وهذا يدل على كماله في فضله» قال الشاعر:

ما عبّر الإنسان عن فضل نفسه      بمثل اعتقاد الفضل في كل فاضل  
وان أشد النقص أن يرمى الفتى      قذى العيب عنه بانتقاص الأفاضل<sup>(٤)</sup>  
وفي أبي عمرو ومن سبقه من النحاة البصريين يقول يحيى بن المبارك اليزيدي تلميذ أبي عمرو:

يا طالب النحو ألا فابكه      بعد أبي عمرو وحمّاد  
وابن أبي إسحاق في علمه      والزين في المشهد والنادي  
عيسى وأشباه عيسى وهل      يأتي لهم دهرٌ بأنداد  
هيهات إلا قائلًا عنهم      أرسؤا له الأصل بأوتاد<sup>(٥)</sup>

(١) إصلاح المنطق ٣٦٢.

(٢) الجنى الداني ١٨٣.

(٣) نزهة الألباء ١٨.

(٤) المرجع نفسه والصفحة.

(٥) اخبار النحويين البصريين ٣٢.

## [ الفصل الخامس ]

### ٢ - يونس بن حبيب

#### ١ - اسمه وكنيته ومولده :

اسمه يونس بن حبيب، وكنيته أبو عبد الرحمن، ونسبته: الضبيّ، وهي نسبة ولاء، لا نسب، ويزيد ياقوت في معجمه أنه قيل: الليثي بالولاء<sup>(١)</sup>. أما مولده فقد قالوا عنه: إنه كان من أهل جَبَل<sup>(٢)</sup> بفتح الجيم وتشديد الباء وضمها، ويحدّد (بروكلمان) مكان هذه القرية فيقول: «هي قرية على دجلة بين بغداد وواسط»<sup>(٣)</sup>.

وزعم مصنف «مفاخر العجم» أنه عجمي<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

#### ٢ - نشأته :

نشأ يونس بن حبيب بالبصرة، والبصرة في عصره كانت قبة العلم وكعبة الفكر ومحط أنظار العلماء والمفكرين.

ولعل النحو كان أول علم تطلّعت إليه نفس يونس فقد قال: «أول من

---

(١) معجم الأدباء ٢٣ : ٦٤.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٥١.

(٣) تاريخ الأدب العربي . ٣٠ / ٢ .

(٤) المرجع نفسه . والصفحة .

تعلمت منه النحو حمّاد بن سلمة<sup>(١)</sup>. ثم ازدادت معارفه، ونمت عقليته فاستوعب ثقافة عصره حتى صعد إلى قمته، فكانت له حلقة يؤمها رجالات الفكر والعلم، وسوف نتحدث عنها فيما بعد إن شاء الله .

وقد قالوا عن يونس: إنه توفي في سنة ثلاث وثمانين ومائة، وعاش ثماني وثمانين سنة لم يتزوج، ولم يتسرّ، ولم تكن له همة إلا طلب العلم ومحادثة الرجال<sup>(٢)</sup>.

والواقع أن رواية ابن النديم لا نعتمد عليها، لأنها معارضة برواية أخرى أثبتها ابن الجوزي في (غاية النهاية) حيث ذكر أنه «روى القراءة عنه ابنه حرمي بن يونس»<sup>(٣)</sup> ومعنى هذه الرواية يؤكد أن يونس تزوج، وأنجب، وله ابن مرموق في باب روايات القراءات القرآنية، وإني أميل إلى هذه الرواية، لأن يونس من خلال صفاته، وإحساسه بالحياة، وتفاعله معها يحملنا على القول بأنه لم يعيش بعيداً عن المرأة فقد كان يحسّ بالجمال، ويشعر بحيوية الشباب في مجاله، والدليل على ذلك ما رواه أبو حيان التوحيدي حيث يقول: «قال يونس النحوي:

«إني لفي ظل دار ابن عامر في يوم من أيام ناجر»<sup>(٤)</sup> قد اتقنت فيه الهواجر، أذ أقبلت امرأة لم أر مثلها في شبابها وهيئها فما ملكنا أنفسنا حتى رميناها بأبصارنا، فعطفت في زقاق ومضت، فإننا لفي حديثها إذا فتى في مثل هيئتها قد أقبل مدهوشاً، فقال له بعض القوم: ها هنا حاجتك، وأشار

(١) طبقات النحويين واللغويين ٥١.

(٢) الفهرست ١: ٢٣.

(٣) غاية النهاية ٢: ٤٠٦.

(٤) ناجر: شهر رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف.

إلى الزقاق، فقال بوجه . . وقلب مجتمع، ولسان غضب:

إذا سلكت قصد الطريق سلكته وإن هي عاجت عجت حيث تعوج<sup>(١)</sup>  
وفي هذا النص إشارة واضحة إلى أن يونس كان رجلاً يستهويه الجمال  
ويأسره الشباب، ويملك نفسه الحسن، قد وصل الأمر إلى أنه لا يملك  
نفسه في مجاله فيرمي الفاتنة ببصره، ولا يكتفي بذلك بل يتحدث عن  
قصتها مع الشاب لتكون خبراً من أخباره، ورواية من رواياته.

ودليل آخر يؤكد أن يونس لم يكن راهباً ينفر من المرأة، وينطوي على  
نفسه بعيداً عن مباحج الحياة، فقد روى عنه أنه كان يقول: «فرقة الأحباب  
سقم الألباب»، وينشد:

شيئان لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى يؤذنا بذهاب  
لم يلغا المعشار من حقيهما شرحُ الشباب، وفرقة الأحباب<sup>(٢)</sup>  
ودليل ثالث يدل على مرجه، وروحه اللطيفة، وظرفه الممتع ما روى:  
أن رؤية كان يسير ومعه أمه إذ لقيهما يونس فجعل يداعب والددة رؤية  
ويمنعها الطريق، فخاطبه رؤية بقوله:

تنحّ للعجوز عن طريقها وقد أقبلت رائحة من سوقها  
دعها فما النحوي من صديقها<sup>(٣)</sup>

أخلاقه وصفاته:

من أهم أخلاق يونس وصفاته الأمانة في النقل، والصدق في القول  
والإخلاص للعلم.

وقد عرف له هذه الأخلاق والصفات نقاد الروايات، وجهابذة تمحيص

(١) البصائر والذخائر: ١٤٩.

(٢) شذرات الذهب ١: ٣٠١.

(٣) شرح شواهد الشافية ٤: ١٣٨، ١٣٩.

الأخبار. قال عنه إبراهيم بن إسحاق الحربي فيما رواه ابن حجر: «كان أهل البصرة - يعني أهل العربية منهم - أصحاب أهواء إلا أربعة فإنهم كانوا أصحاب سنة: أبو عمرو بن العلاء، والخليل بن أحمد، ويونس بن حبيب، والأصمعي»<sup>(١)</sup> ولنفوره من الكذب في الرواية كان يوجه نقده لحماذ فيقول: «العجب لمن يأخذ عن حماد، كان يلحن، ويكذب»<sup>(٢)</sup>.

ومن صفات يونس الذكاء والفطنة فقد قال بعض الأعراب ليونس بن حبيب - وأحمد جوابه - : «قضيت لك بالفقه أي بالفطنة»<sup>(٣)</sup>.

والفكر عند يونس هو السلطان القوي، به تتقرر الحقيقة وتتقدم الحياة أما صراع الأيدي، ومغالبة الألسنة، فليس لها عند يونس ميزان، لأنه كان ينقدها ويذمها.

قال الشرداني للكسائي: «كيف تصغر حسينا: قال: حُسَيْنين، فقال أتصغر مصغراً؟ هذا ما لا نهاية له، فوثب رجل كان معه على الشرداني، وقال: أتقول هذا لمؤدب أمير المؤمنين؟ فقال يونس: مغالبة العلم بالحجة لا بالسلطنة»<sup>(٤)</sup> ولكننا مع الإعجاب بيونس اذ يقول: إن مغالبة العلم بالحجة لا بالسلطنة نراه يفقد أعصابه في بعض المواقف كما حدث مع شبيب الضبعي. حيث لم يملك نفسه غضباً، ووثب عليه، وجلس بين يديه مدافعاً عن رؤية حيناً تعرض له (شبيب) بالنقد.

يقول يونس «فلما خرج شبيب عاتبني أبو عمرو، وقال: ما أردت إلى

(١) تهذيب التهذيب ٣: ١٦٣، ١٦٤.

(٢) المزمهر ١: ١٧٦.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٥.

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٦.

رجل شريف تأبسه، قال: إني والله ما ملكت نفسي، فقال: أما سلطت على تقويم الناس؟<sup>(١)</sup>.

وحدة لسان يونس قاسية، ولا أدل على قسوتها من هذا الخبر الذي رواه لنا أبو عبيدة قال:

«قال رجل ليونس بن حبيب: إذا أخذتم في مذاكرة الحديث وقع على النعاس، قال: فاعلم أنك حمار في مسلاخ انسان»<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن يونس صاحب هذا اللسان الحاد كان يملك قوة التعبير والإبانة عما في النفس في صراحة ووضوح فقد روى عنه أنه قال:

«ليس لعيٍّ مروءة، ولا لمنقوص البيان بهاء، ولو حَكَّ بنافوخه أعنان السماء»<sup>(٣)</sup>.

ولا يعيب عيباً إلا فصيح، ولا يذم ناقص البيان إلا بليغ. وقد وقعت على نص إن دل على شيء فإنما يدل على تملك يونس ناصية البيان، هذا التملك الذي حمّله على مناظرة الأنبياء وبعض الصحابة لو أتيت له هذه المناظرة.

ذكر السيرافي أن «يونس النحوي قال: ثلاثة والله أشتهي أن أمكن من مناظرتهم يوم القيامة: آدم عليه السلام فأقول له: قد مكنك الله من الجنة وحرّم عليك شجرة، فقصدت لها حتى ألقيتنا في هذا المكروه.

ويوسف عليه السلام أقول له: كنت بمصر وأبوك عليه السلام بكنعان بينك وبينه عشر مراحل يبكي عليك، لم لم تُرسل إليه: إني في عافية وترجحه مما

(١) سمط اللائي ١٩٤، ١٩٥، وقال أبو زيد: أبسته: قهرته، المرجع نفسه والصفحة.

(٢) البيان والتبيين ٢: ٢٨٤، ٢٨٥.

(٣) البيان والتبيين ١: ٥٩.



كان فيه من الحزن؟ وطلحة والزبير أقول لهما: علي بن أبي طالب عليه السلام بايعتما بالمدينة؛ وخلعتما بالعراق لِمَ ! أي شيء أحدث؟<sup>(١)</sup>.

ومن صفات يونس: أنه كان يعظم أصدقاءه وزملاءه، ويقدر تلاميذه ويعترف لهم بالفضل والإجلال في مجال العلم والفكر.

ومن أصدقائه الذين عاصروه الخليل بن أحمد، فقد قال عنه:

«إن الخليل بن أحمد كان يستدل بالعربية على سائر اللغات ذكاء منه وفطنة»<sup>(٢)</sup>.

ومن تلاميذه الذين ظفروا منه بالمدح والتقدير سيويه، فقد قال الفراء «دخلت البصرة فلقيت يونس وأصحابه فسمعتهم يذكرونه - أي سيويه - بالحفظ والدراية وحسن الفطنة»<sup>(٣)</sup>.

وكما ظفر سيويه بهذا التقدير ظفر تلميذه أبو زيد أيضاً بهذا التقدير، قال ابن هشام في المغني: «في فصيح ثعلب في باب المشدد: فلان يتعهد ضيعته - قال ابن دُرستويه: ولا يجوز عنده يتعاهد، لأنه لا يكون عند أصحابه إلا من اثنين، ولا يكون متعدياً، ويرده قوله:

\* تجاوزت أحراساً إليها ومعشرا \*

وأجاز الخليل يتعاهد وهو قليل، وسأل الحكم بن قنبر أبا زيد عنها فمنعها، وسأل يونس فأجازها فجمع بينهما، وكان عنده ستة من فصحاء العرب، فسئلوا عنها فامتنعوا من يتعاهد، فقال يونس: «يا أبا زيد: كم من علم استفدناه كنت أنت سببه»<sup>(٤)</sup>.

(١) اخبار النحويين البصريين ٢٩، ٣٠.

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٩٧.

(٣) المزهري ١: ٢٠٢.

(٤) المغني ٢: ٥٧٦ ط بيروت.

ولا شك فإن هذا الاعتراف من يونس يدلّ على روح صافية وخلق جم  
نحو تلاميذه وطلابه وفاء لحق العلم والمعرفة .

### ثقافته:

روي عن يونس أنه قال: «علمك من روحك، ومالك من بدنك»<sup>(١)</sup>  
وهو قول عظيم يكشف عن عقلية يونس، ويشير إلى ثقافته .

وما دامت الروح سر الحياة؛ فالعلم هو رمز هذا السر، وعنوانه لهذا،  
فإن يونس أقبل على العلم إقبالاً شديداً، أخذ عن الشيوخ ورحل إلى  
الأعراب، وجالسهم وتلقى عنهم، وصحب الشعراء، وشرب من معين  
شعرهم حتى أصبح راوية من رواة، وعلماً من أعلامه، يدلّ على ذلك ما  
ذكره ياقوت إذ يقول: قال أبو عبيدة: اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً  
كل يوم ألواحي من حفظه، وقال أبو زيد الأنصاري: جلست إلى يونس بن  
حبيب عشر سنين، وجلس إليه قبلي خلف الأحمر عشرين سنة، وكان يونس  
عالماً بالشعر، نافذ البصر في تمييز جيده من رديئه، عارفاً بطبقات شعراء  
العرب، حافظاً لأشعارهم، يرجع إليه في ذلك كله»<sup>(٢)</sup>.

وساعد يونس على حفظ هذا التراث العظيم ذاكرة قوية وعقل مستوعب  
فقد وصف أبو الخطاب زياد بن يحيى هذه الذاكرة فقال: «مثل يونس كمثّل  
كوز ضيق الرأس، لا يدخله شيء إلا بعسر، فإذا دخله لم يخرج منه - يعني  
أنه لا ينسى»<sup>(٣)</sup>.

وكانت ثقافته لا تتوقف عند الشعر فحسب بل كان ذا بصر بقبائل العرب

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢: ٢٢١ .

(٢) معجم الأدباء ٢٠: ٦٥ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٥١: ٥٥ .

فقد قال: «ليس في بني أسد إلا خطيب أو شاعر أو قائف أو زاجر، أو كاهن أو فارس وقال: ليس في هذيل إلا شاعر أو رام أو شديد العدو»<sup>(١)</sup>.

ويونس حافظ لأنساب العرب حتى ضرب به المثل في هذا المجال فقد قال الجاحظ «ووصف الهذيل المازني مثنى بن زهير وحفظه لأنساب الحمام، فقال: والله لهو أنسب من سعيد بن المسيب وقتادة بن دعامة للناس، بل هو أنسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه لقد دخلت على رجل أعرف بالأهات المنجيات من شُحيم بن حفص، وأعرف بما دخلها من الهجنة والإقراف من يونس بن حبيب»<sup>(٢)</sup>.

وخبراته بالرجال، ومعرفته بقبائلهم، والسمات البشرية الخاصة التي تتميز بها قبيلة عن قبيلة، وانعكاس هذه السمات على الأفراد، كل ذلك لم يغيب عن إدراك يونس لهذه الصفات الخاصة مما يدل على حسه القوي ببيئات العرب، وأثر هذه البيئات على التكوين الخلقي والنفسي، فقد قال يونس: «لم أر قرشيًا قط أحمر عروق العينين إلا كان سيّدًا شجاعاً»<sup>(٣)</sup>.

وبعد أن وضحنا ثقافة يونس في إيجاز أرى أن نخص مصادر ثقافته بشيء من التفصيل لنقف على مكونات هذه الثقافة وأثرها في عصره من حيث اللغة والنحو.

\* \* \*

## مصادر ثقافته:

أ - شيوخه:

ليونس بن حبيب شيوخ أسهموا في تكوينه الفكري، وبنائه العقلي، نذكر منهم:

(١) البيان والتبيين ١ : ٧٧.

(٢) الحيوان للجاحظ ٣ : ٢١٠ ، ٢١١.

(٣) الحيوان للجاحظ ٥ : ٣٣٣.

أ - حماد بن سلمة :

وحماد بن سلمة من الرجال المرموقين في عصرهم ، وقد تفتحت عيون يونس على علمه منذ الصغر ، ولأزمه حتى تعلّم منه ، ثم انتقل إلى غيره من الشيوخ .

يدل على ذلك ما رواه مسعود بن عمرو قال : «حدثني ابن سلام» : قلت ليونس : «أيما أسن ، أنت أو حماد بن سلمة ؟ قال : هو أسن مني ، ومنه تعلمت العربية»<sup>(١)</sup> .

وحماد بن سلمة كان يضرب به المثل في الفصاحة فقد تحدث عنه الجرمي قال : «ما رأيت فقيهاً قط أفصح من عبد الوارث ، وكان حمّاد بن سلمة أفصح منه»<sup>(٢)</sup> .

وعلم حماد بالعربية والنحو واللغة نلمحه من النص الآتي : «حكى الأصمعي قال : دخلت على حماد بن سلمة وأنا حَدَثٌ ، فقال لي كيف تشد قول الحُطَيْثَةِ :

\* أولئك قوم إن بنوا أحسنوا \*

ماذا؟ فقلت :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا، وإن عقدوا شدّوا فقال : يا بني أحسنوا البنى يقال : بنى وبنى بناءً في العمران ، وبنى يَبْنُو بُنى : يعني في الشرف»<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) اخبار النحويين البصريين ٣٤ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة .

(٣) المزهر ٢ : ٣٧٧ .

## ب - عبد الله بن أبي إسحاق :

على الرغم من أن كثيراً من كتب الرواة لم تنص على أن يونس تتلمذ على ابن أبي إسحاق، وأخذ منه فمما لا شك فيه أن يونس لقيه وتلمذ عليه، والنصوص التي أقدمها للقارئ تؤيد ما أقول، وتسند ما ادعى من هذه النصوص : قول يونس حينما سأله ابن سلام : هل سمعت من ابن أبي إسحاق شيئاً ؟ قال : نعم قلت له : هل يقول أحد : الصويق ؟ يعني السويق : قال نعم، عمرو بن تميم تقولها، وما تريد إلى هذا عليك بباب من النحو يطرد وينقاس<sup>(١)</sup>.

ومن هذه النصوص ما ذكره أبو عبيدة في قوله تعالى : ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ كَانِ خَطِيئَةً كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>.

هو اسم من خطأت... وخطأت وأخطأت لغتان، زعم يونس عن ابن أبي إسحاق قال : «أصل الكلام بناؤه على فَعَلَ ثم ييني آخره على عَدَد من له الفعل من المؤنث والمذكر من الواحد والاثنتين والجميع»<sup>(٣)</sup>. الخ.

ومن هذه النصوص أيضاً : ما تحدث به أبو عبيدة عن يونس قال : مضيت إلى عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي فقلت له : كيف تقرأ : «فإذا برق البصر»<sup>(٤)</sup> :

فقال : فإذا بَرَقَ البصر، وفتح الراء، فقامت من عنده إلى أبي عمرو. فقال : من أين بك ؟ فقلت : من عند عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، سألته كيف تقرأ «فإذا برق البصر»؟ فقال : «فإذا بَرَقَ البصر» بفتح الراء : فقال

(١) طبقات النحويين واللغويين ٣٢.

(٢) الإسراء : ٣١.

(٣) مجاز القرآن ١ : ٣٥.

(٤) القيامة : ٧.

أبو عمرو: وأين يراد به؟ يقال: بَرَقَت السماء، وبرَقَ النبات، وبرَقَت الأرض، فلها البصر فَبَرَق، كذا سمعناه»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## جـ - رؤبة بن العجاج:

علاقة يونس برؤبة علاقة حب وصداقة، ومكانة رؤبة في نظر يونس ترجع إلى أنه أشهر راجز في عصره، وله قدسية القدماء فقد كان «من مخضرمي الدولتين، ومن أعراب البصرة، سمع من أبي هريرة رضي الله عنه... وعداده في التابعين... وتوفي في زمن المنصور سنة خمس وأربعين ومائة»<sup>(٢)</sup>.

أما حبّ يونس وصداقته لرؤبة فإنه يتجلى في القصة الآتية والتي كان بطل روايتها الأصمعيّ إذ يقول: كنت في حلقة أبي عمرو فجاءه شبيل ابن عزرة الضبيعيّ فلما دخل عليه رقع أبو عمرو، وألقى إليه لِيُدَّة بغلته، فلما جلس قال: ألا تعجبون لرؤبتكم هذا؟ سألته عن اشتقاق اسمه، فلم يدر ما هو؟ فوثب يونس حتى جلس بين يديّ شبيل، ثم قال له: علك تظن أن معدّ بن عدنان كان أفصح من رؤبة؟ فأنا غلام رؤبة:

فما الرُّوبة، والرُّوبة، والرُّوبة، والرُّوبة، والرُّوبة<sup>(٣)</sup> [الخامسة مهموزة فقط]، قال: فغضب شبيل بن عزرة، وقام. فقال أبو عمرو ليونس ما أردت إلى هذا؟ رجل شريف قَصَدنا في مجلسنا، فردّدت عليه قوله، وأحفظته، فقال يونس ما تماكنت إذ ذكر رؤبة أن قلت ما قلت»<sup>(٤)</sup>.

من هذه القصة نستطيع أن نقرر أن صداقة يونس لرؤبة تقوم على

(١) مجالس العلماء / ٢٤٧. (٢) معجم الأدباء ١١ / ١٤٩، ١٥٠.

(٣) روية الرجل: عقله، الرُّوبة: الحاجة، الرُّوبة: قوام العيش، الرُّوبة: خميرة اللبن، الرُّوبة بالهمزة: الطائفة من الليل، ومنها اشتق اسم رؤبة: انظر اللسان: «روب».

(٤) مراتب النحويين / ٢٢ وبالإضافة إلى ذلك انظر اجابة يونس عن هذا السؤال في الموضع نفسه.

الحب والإخلاص، وعنوان هذا الحب ذلك الدفاع الحار الذي دافع به عن رؤية، وقد أحس يونس أنه تجاوز القدر المعلوم في ضبط النفس، وكظم الغيظ، فهاجم الرجل، لأنه وثب بين يديه وأخجله بسؤاله المحرج فلم يستطع شبيل الإجابة، وقام يجرد أذيال الخيبة مما أثار ذلك في نفس أبي عمرو فقال ما قال معاتباً ليونس .

أمثلة تدل على علاقة يونس برؤية وأنه أخذ منه :

١ - قال سيويه : « زعم يونس أنه سمع رؤية يقول : ما جاءت حاجتك فيرفع » (١) .

\* \* \*

٢ - وزعم يونس أن رؤية بن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعاً وهو لبعض مذبح :

عجبٌ لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب (٢)

\* \* \*

٣ - زعم يونس أن رؤية كان يقول : « ما أحسن رأسيهما » (٣) .

\* \* \*

٤ - وذكر ابن هشام أن من مسوغات الابتداء بالنكرة أن تكون للتفصيل .

قال يونس : قال رؤية : المطر شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى (٤) .

---

(١) سيويه ١ : ٥١ هارون .

(٢) سيويه ١ : ٣١٩ هارون .

(٣) سيويه ٢ : ٤٨ .

(٤) المغني ٢ : ٥٢٥ .

٥ - ويبدو أن صحبة يونس لرؤية بدأت مبكرة منذ الصبا، لأنني عثرت على نص يوضح أن والد يونس كان يبعثه لرؤية يستفتيه في بعض ما يراه من مشكلات الشعر، هذا يدل من دون شك على أن يونس نشأ في بيئة منزلية تهتم بالعلم، وتفي بالمعرفة. وإن هذه الحقيقة تحدث يونس عنها فقال :  
« أرسلني أبي إلى رؤية أسأله : كيف ينشد هذا البيت :  
أبني لبيني لستم بيدٍ إلا يدٌ ليست لها عضدُ  
أم يداً : فقال : كيف شئت ؟ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

٦ - ويظهر أن أسئلة يونس لرؤية كثرت وتعددت مما جعل رؤية يضيق به ذرعاً فقد قال يونس : قال لي رؤية بن العجاج ؟ حَتَامَ تسألني عن هذه البواطيل وأزخرفها لك : أما ترى الشيب قد بلع في لحيتك :  
قال أبو سعيد : هذا صحف فيه ابن الأعرابي فقال : بلغ : بالغين - وهو أحد ما أُخذ عليه، قال أبو سعيد : بلع الشعر : «إذا وقع فيه الشيب» <sup>(٢)</sup>.

ج - أبو عمرو بن العلاء :

ومن أبرز شيوخ يونس وأعظمهم أثراً فيه أبو عمرو بن العلاء. ويكفي أنه قال فيه : «والله لو قسم علم أبي عمرو وزهده على مائة إنسان لكانوا كلهم علماء زهاداً»، والله لوراه رسول الله ﷺ لسره ما هو عليه <sup>(٣)</sup>.

ويونس كان راوية لأبي عمرو فكثير من الأخبار والنوادر المنسوبة إلى أبي عمرو جاءت عن طريقه، وحتى رواة الأخبار في عصره كان يونس

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف : ٣٦٣.

(٢) اخبار النحويين البصريين ٢٨.

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١ : ٣٩٢.



المصدر الأول لهذه الأخبار، ومن الأمثلة على ذلك ما رواه السيوطي قال: روى أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد كلهم قالوا: «حدثنا يونس بن حبيب عن أبي عمرو قال: كانت العرب في الجاهلية تسمي الأحد: الأول، والاثنين: الأهون، وبعضهم يقول: الأهود، والثلاثاء جباراً، والأربعاء دباراً، والخميس مؤنساً، والجمعة العروبة، وبعضهم يقول عروبة فلا يعرفها، والسبت شياراً» (١).

ويونس كان تلميذاً وصديقاً لأبي عمرو.

وأما التلمذة فقد أفاد منها يونس علماً كثيراً ومعرفة غزيرة.

وأما الصداقة فإن يونس كان مخلصاً لأبي عمرو مدافعاً عنه، مُجيباً عن أبي عمرو في بعض المسائل التي لا تسعفه ذاكرته بالإجابة عنها، وهو في هذا يريد أن ينقذ أستاذه من الإحراج، وبخاصة إذا علمنا أن أبا عمرو كان رجلاً ثقة ولا يفتي بما لم يعلم، وإذا لم يجد جواباً لما سئل عنه قال: لا أدري، وهذا شأن العلماء الثقات.

ومن آثار هذه الصداقة ما رواه معمر بن المثنى عن يونس، قال: كنت مع أبي عمرو بن العلاء عند بيت الله الحرام، فجاءنا مقاتل بن سليمان، فجعل يسأل أبا عمرو عن تفسير القرآن، فأكثر، ثم قال له: ما معنى قوله تعالى: ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾ (٢)؟ فقال أبو عمرو: لا أدري. قال يونس: فقلت له: أضجرت الشيخ من كثرة ما تسأل، أراد: صفة الجنة التي وعد المتقون فقال مقاتل لأبي عمرو: هو كما قال (٣).

ومن آثار هذه الصداقة الثقة في روايته لا من قبيل التعصب أو الهوى ولكنها ثقة تقوم على الفكر والإلمام بكلام العرب واستيعاب ما قال العلماء: «قال محمد ابن سلام الجُمَحيّ:

قلت ليونس بن حبيب: إن عيسى بن عمر قال: صحف أبو عمرو بن

(١) المزهر: ١، ٨٥٨، ٤٥٩.

(٢) الرعد: ٣٥، ومحمد: ١٥.

(٣) مجالس العلماء ٦٥.

العلاء في الحديث «اتقوا على أولادكم فحمة العشاء» فقال بالفاء، وإنما هي بالقاف، فقال يونس: عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو، وهي بالفاء كما قال أبو عمرو لا بالقاف كما قال عيسى<sup>(١)</sup>.

ويصوب رأيه أيضاً في كلمة: (شواته) حيث ذكر أبو عمرو أنها سراته بالسين والراء يذكر ذلك محمد بن سلام قال: كنا عند أبي عمرو بن العلاء ومعنا خلف الأحمر فقرأ عليه رجل:

قالت أثيلة ماله بعدي قد أبيضت شواته

فقال له أبو عمرو: عظمت عليك الراء فظننتها واواً وإنما هي: سراته أي عاليته فقال لي خلف بالفارسية: أصاب الرجل وهم أبو عمرو، وشواته: جلدة رأسه.

قال أبو ذكوان: «فحدثني أمين سلام قال: سمع يونس أعرابياً وقد قال له أعرابي آخر: كبرت والله. قال: أجل، لقد طالت حياتي، وتحت قناتي وبيضت سراتي. فقال يونس ما أرى ما كان قاله أبو عمرو إلا صواباً إذ كانت العرب تقوله»<sup>(٢)</sup>.

ويأخذ برأي أبي عمرو في شاهد شعري مع أنه روى على غير ما يرى أبو عمرو.

قال العسكري: عَوْض: اسم معرفة، وهو اسم الدهر يضم ويفتح.

البصريون يقولون بالضم، ومثله قول الأعشى:

رضيحي لبان ثذي أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تنفرق  
ويروى: عَوْض الدهر، وقوله: عَوْض الدهر أي أبداً.

(١) المزهر ١: ٣٦٠.

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف ٧٤، ٧٥.

حدثنا محمد بن سلام عن يونس . قال : كان أبو عمرو بن العلاء يقول :  
عَوْضٌ ، وروايته : عَوْضٌ .

وقرأت على أبي بكر :

لا أعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عِدَوَاتُنَا      وَالتُّمِسُ النُّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضٌ تَحْتَمِلُ  
قَرَأْتَهُ بِالضَّمِّ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وقبل أن نختم الحديث عن شيوخه أحب أن أبين خطأ وقع فيه  
السيوطي إذ ذكر أن يونس أخذ عن أبي زيد ، قال في كتابه (المزهر) : «وقال  
ثعلب في (أماليه) كان يونس يقول : حدثني الثقة عن العرب ، فقليل له : من  
الثقة ؟» .

قال أبو زيد ، قيل له : فلم لا تسميه ؟ قال : «هو حي بعد ، فأنا لا  
أسميه»<sup>(٢)</sup> . والحقيقة أن أبا زيد تلميذ ليونس وليس شيخاً له ، وإطلاق الثقة  
على يونس صدرت من سيبويه في كتابه إذ يقول : «وحدثني من أثق  
بعربيته» وقد تكررت هذه العبارة كثيراً في كتابه .

وقد فسر أبو زيد هذه العبارة وبين أن سيبويه يعنيه حينما يذكر ذلك في  
كتاب «قال أبو حاتم عن أبي زيد : كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان .  
قال : فإذا سمعته يقول : «حدثني من أثق بعربيته ، فإنما يريدني»<sup>(٣)</sup> .

وقد تنبه إلى هذا الخطأ الدكتور حسين نصار إذ ذكر رواية السيوطي  
السابقة ، ثم علّق عليها بقوله : «لكن هذا غير صحيح ، فالمعروف أن الذي

---

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩١ .

(٢) المزهر ١ : ١٤٣ .

(٣) مراتب النحويين ٤٢ .

كان يروى عن أبي زيد الأنصاري، ويلقبه الثقة، ويكنى بذلك عنه في روايته هو سيبويه، أما يونس فلم يفعل ذلك بل كان شيخاً لأبي زيد<sup>(١)</sup>.

ولهذا فإن الرواية التي تطمئن إليها النفس هي الرواية التي ساقها ابن العماد في شذراته اذ يقول: «اختلف إليه أبو عبيدة أربعين سنة وأبو زيد عشر سنين، وخلف الأحمر عشرين سنة»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ٢ - فصحاء الأعراب:

المصدر الثاني الذي اسهم في تكوين ثقافته، وإشادة بنائه العلمي هو الأخذ عن فصحاء الأعراب.

وللأعراب خصائص، من أهمها: «صحة الأمزجة والأجسام، وجودة الفطنة، ونقاء القريحة، ورفعة الهمة، وكبر النفس، والعزة، والأنفة، وإباء الضيم، والجرأة والشجاعة، والبأس والكرم... والقدرة على التغلب، وصراحة النسب، والحنين إلى الأوطان...»

أما خصائص الأعراب في البيان، فقد كانوا أحق به وأهله: أذهان حديدة وحفظ لكل مسموع، واعتبار بكل محسوس، طباع صافية، وسلائق فصيحة، وألسنة ذليقة. إلى عارضة شديدة، وبداهة عجيبة، واستحواذ على جيد الكلام وتعيد لحر المقال، فلكلامهم السبك الحسن، والديباجة الكريمة، والرونق العجيب، والماء الجم، والطابع الفصيح، ولهم أصناف البلاغة قصيداً ورجزاً، وخطباً ومشوراً، وسجعاً، وما يزدوج وما لا يزدوج مع إصابة الغرض، وتطبيق المفصل بديهة وارتجالاً من غير معاناة، ولا إجمالة فكر ولا استعانة، كأنهم ينطقون عن وحي أو إلهام<sup>(٣)</sup>.

(١) يونس بن حبيب للدكتور حسين نصار: ٢٤.

(٢) شذرات الذهب ١: ٣٠١.

(٣) الأعرابيات لخليل مردم ٦ بتصرف.

وقد رحل إلى البادية لأخذ اللغة عن هؤلاء الأعراب الرواة ومن أشهرهم «الخليل بن أحمد المتوفى ١٧٥ هـ، وخلف الأحمر المتوفى ١٨٠ هـ، ويونس بن حبيب الضبي المتوفى ١٨٣ هـ، والكسائي المتوفى ١٨٩ هـ، وهو الذي انفذ خمس عشرة قنينة من الجبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ في بوادي الحجاز، ونجد وتهامة، والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٣ هـ وهو الذي أقام بالبادية أربعين سنة، وأبو زيد الأنصاري المتوفى ٢١٥ هـ وغيرهم»<sup>(١)</sup>.

ولم يكن التقاء الرواة بالأعراب عن طريق الرحلة إلى البادية فقط بل «إن الأعراب أنفسهم كانوا يطردون على الحضر، فتأخذ الرواة عنهم، ويتصدون للفتيا في العربية، وهم الذين يسمونهم فصحاء الأعراب كأبي خيرة، وأبي الدقيش»<sup>(٢)</sup> وكان الرواة يتبعون هؤلاء الأعراب الوافدين ليجمعوا أخبارهم، ويسجلوا كلامهم، ويقفوا منهم على غرائب اللغة ونواذرها.

ومن الأمثلة على ذلك ما رواه القالي عن أبي عبيدة عن يونس: قال: «وقف أعرابي في المسجد الجامع بالبصرة، فقال: قلّ النّيل، ونقص الكيل، وعجفت الخيل، والله ما أصبحنا ننفع في وضح، وما لنا في الديوان من وشمة، وأنا لعيال جربة، فهل من معين أعانة الله يعين ابن سبيل، ونضو طريق، وقلّ سنة؟ فلا قليل من الأجر، ولا غني عن الله، ولا عمل بعد الموت»<sup>(٣)</sup>.

ويفسر القالي راوي هذا الخبر الكلمات الغريبة فيه فيقول:

الوضح: اللبن، ومراده بالوشمة: الحظ، والجربة: الجماعة، والفيل: القوم المنهزمون<sup>(٤)</sup>.

والى القارىء بعض الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم يونس:

(١) الأعرابيات: ١٧، ١٨.

(٢) المرجع نفسه والصفحة.

(٣) المزهر ٢: ٥٢٢، ٥٢٣.

(٤) المرجع نفسه والصفحة.

## ١ - أبو مهدية:

من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم يونس أبو مهدية - وأبو مهدية «صاحب غريب يروي عنه البصريون»<sup>(١)</sup>.  
وقد تميز عن غيره من الأعراب الفصحاء أنه كان يتمتع بمقدار كبير من الذكاء، وحسن التصرف.

ومن أمثلة ذكائه أنه لما اسن «ولّي جانباً من اليمامة، وكان به قوم من اليهود أهل عطاء وجدة، فأرسل اليهم فقال: ما عندكم في المسيح؟. قالوا: قتلناه، وصلبناه، فقال: فهل غَرَمْتُمْ ديتَه؟ قالوا: لا، قال: إذن والله لا تبرحوا حتى تغرموا ديتَه، فأرضوه حتى كف عنهم»<sup>(٢)</sup> ومن فصاحته وبيانه أنه لما توفي له ابن صغير فقيل له: «أبشر أبا مهدية فإننا نرجو أن يكون شفيع صدق يوم القيامة، قال: لا وكلنا الله إلى شفاعته، إذن والله يكون أعياناً لساناً، وأضعفنا حجةً، ليته المسكين كفانا نفسه»<sup>(٣)</sup>.

وقيل له: «ما أصبركم معشر العرب على البدو، قال: «كيف لا يصير على البدو من طعامه الشمس، وشرابه الرّيح»<sup>(٤)</sup>.

ومن أخباره مع يونس ما رواه ابن دريد في الجمهرة قال في مادة: (رزم) «ومنه قولهم: لم يرئز من مكانه: أي لم يتحرك، وكان الأصل يَرْمَأَزُ. وقال يونس: ذهبنا إلى أبي مهدية في عقب مطر فسأله عن حاله وكان قد بنى بيتاً في ظاهر خندق البصرة، وسماه: جَنَاحاً، فقلنا له: كيف أنت يا أبا

(١) الأعرابيات ١٢٥.

(٢) الأعرابيات ١٢٧.

(٣) الأعرابيات ١٢٧.

(٤) المرجع نفسه ١٢٨.

مهدية؟ فقال:

عهدي بجَنّاح إذا ما ارتزَا وأذرت الرّيح تُراباً نَزَا  
أن سوف تُمضيه وما ازمأزَا كأنما لَزَّ بصخر لَزَا  
أحسن بيت أهرأويزَا

يقال: بيت حسن الأهرة والظهرة: إذا كان حسن المتاع: قال (أي يونس): وما كان في البيت إلا حصير مخرق (١).

٢ - أبو الدقيش:

ومن الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم يونس أبو الدقيش، وغرابه اسمه لفتت نظر يونس، فقد «أخبرنا أبو حاتم عن الأخفش قال: قال يونس: سألت أبا الدقيش: ما الدقيش؟ فقال: لا أدري، إنما هي أسماء نسمعها فنسمي بها».

ويفسر أبو عبيدة هذه الكلمة فيقول: «الدقشة: دويبة رقطاء أصغر من القطاة قال: والدقيش: شبيه بالنقش» (٢).

٣ - أبو المحلم:

قال القالي في أماليه: حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش، حدثنا محمد بن يزيد عن أبي المحلم: «قال أنشدت يونس أبياتاً من رجز، فكتبها على ذراعه، ثم قال لي: إنك لجيء بالخير» (٣).

وينكر الدكتور حسين نصار هذه الرواية أو هذا الأخذ عن أبي المحلم فيقول: «فإن كان قصد أبا المحلم الشيباني الذي ألف كتاب الأنواء، والخيل،

(١) الجمهرة ٢: ٣٢٦.

(٢) المزمهر ٢: ٣١٨.

(٣) المزمهر ٢: ٣٠٤.

وَحَلَّقَ الإنسان كان الخير غير صحيح لأن ابن النديم يصرح أنه مات في سنة ٢٤٨ أي بعد وفاة تلاميذ يونس فمحال أن يروي عنه<sup>(١)</sup>.

وفي رأيي أن هذا الإنكار تعوزه الدقة، فليست وفاة أبي المحلم بعد وفاة تلاميذ يونس دليلاً فاصلاً في هذه القضية، إننا لو نظرنا الى ما قاله أبو المحلم مؤرخاً لميلاده لعرفنا أنه عاش عمراً طويلاً وأنه عاصر يونس ولقيه. «قال أبو محلم: ولدت في السنة التي حج فيها المنصور»<sup>(٢)</sup> ومن المعروف أن المنصور حج مرات عديدة تواريخها على النحو التالي: ١٤٠ - ١٤٤ - ١٤٨ - ١٥٢، وفي سنة ١٥٨ ذهب ليؤدي الحج ولم يتمه لأنه تسوفي قبل أدائه<sup>(٣)</sup>.

ولعل المقصود من خبر ولادته الذي تحدث عنه، وأنه كان في السنة التي حج فيها المنصور، أقول: لعل المقصود بهذه السنة هو سنة ١٤٠ هـ، لأنها أول حجة قام بها الخليفة بعد أن وطد الملك العباسي، ولشهرة هذه الحجة أرخ بها كما يتضح في نص أبي المحلم حول تاريخ ولادته.

ولو طرحنا تاريخ سنة الميلاد وهو ١٤٠ هـ، من تاريخ وفاة يونس وهو ١٨٣ هـ لعرفنا أن سنّ المحلم عند وفاة يونس كانت ثلاثاً وأربعين سنة إذا قلنا: إن الحجة المقصودة هي التي وقعت سنة ١٤٠ هـ، وهذا ما أرجحه لأن المنصور بعد أن استقرت الخلافة له، وفرغ من أعباء تأسيس الملك اتجه إلى مكة ليؤدي فريضة الحج وكانت حجة مشهورة، لأنها جاءت بعد مرحلة من الجهاد العنيف.

وحتى إذا قلنا: إنها الحجة الأخيرة التي مات فيها المنصور ولم يؤد شعائرها وأنها اشتهرت لأنها اقترنت بوفاة مؤسس الدولة، وكانت هذه الحجة

(١) يونس بن حبيب ٣٠، ٣١.

(٢) الأعرابيات ٩٧.

(٣) انظر تاريخ العقوي ٣٨٨ ط بيروت.



سنة ١٥٨ هـ لكانت سنهُ إذ ذاك خمساً وعشرين سنة ، وفي كلتا الحالتين نؤكد أن أبا محلم التقى يونس، وقد أخذ عنه رغم صغر سنه لأنه أعرابي ولأنه راوية من رواة العرب، أقول لو كانت ولادته سنة ١٤٠ هـ لكانت مدته معاصرتة ليونس ٤٣ سنة ولو كانت ولادته سنة ١٥٨ لكانت مدة معاصرتة ليونس ٢٥ سنة ومن البدهي أن يكون هناك لقاء، لأنه ليس هناك حواجز زمنية تحول بين لقاء أبي المحلم وبين يونس .

وما لي أذهب بعيداً وقد وقعت على نص يؤكد ما قلت، وثبت ما اتجهت إليه وذلك أن أبا عكرمة الضبي المتوفي ٢٥٠ هـ أي بعد وفاة أبي المحلم بعامين قد أثبت في كتابه (الأمثال) هذا اللقاء وهذا الإثبات وهي شهادة من رجل معاصر لأبي المحلم، وما أقواها شهادة، يقول أبو عكرمة الضبي في كتابه (الأمثال) معلقاً على قوله تعالى : ﴿ أو عدل ذلك صياماً ﴾ وقال الله عز وجل : ﴿ أو عدل ذلك صياماً ﴾ (١) أي فداء ذلك . وما يشهد لهذا القول ما حكاه أبو محلم عن يونس أنه قال : العدل بكسر العين : مثل الشيء من جنسه : هذا الفرس عدل هذا الفرس إذا كان مساوياً له . والعدل بفتح العين : قيمة الشيء من غير جنسه، يقال هذا الثوب عدل هذه الدراهم، وهذا البرذون عدل هذا الفرس، فقد أبان بهذا التفسير في القرآن أن العدل الفداء (٢) .

#### ٤ - أبو علي الأسواري :

يذكر الدكتور حسين نصار أنه أخذ عن أبي علي الأسواري : « وكان يونس بن حبيب يسمع منه أي من أبي علي الأسواري كلام العرب ويحتج به (٣) .

(١) المائدة : ٩٥ .

(٢) الأمثال ٨١ ، ٨٢ .

(٣) يونس بن حبيب ٣١ .

ويعجب الدكتور نصار لهذا الخبر، لأن يونس أخذ عن أبي علي الأسواري وهو غير عربي، يزول عجب الدكتور فيقول : « ولكننا حين نطلع على إفاضة الجاحظ في الثناء عليه ووصف فصاحته يزول كثير من عجبنا » (١).

والحقيقة أن الذي أفاض الجاحظ في الثناء عليه ووصفه بالفصاحة هو موسى بن سيار الأسواري، فاختلط الأمر على الدكتور فظن أن المعني بهذا الثناء وبهذا الوصف هو أبو علي الأسواري، وعذر الدكتور في هذا الخلط أن الخبرين عن الرجلين سيقا في موضع واحد بل في قصة واحدة من كتاب البيان والتبيين.

وإني أسوق بين يدي القارئ نص الجاحظ ليقف على بينة من أمر هذا الخطأ.

قال الجاحظ : « ومن القصاص موسى بن سيار الأسواري، وكان من أعاجيب الدنيا، وكانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية، وكان يجلس في مجلسه المشهور، فتتعد العرب عن يمينه، والفرس عن يساره، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية، فلا يدري بأي لسان هو أبين ؟ ».

واللغتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضميم على صاحبها إلا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسواري.

ولم يكن في هذه الأمة بعد أبي موسى الأشعري أقرأ في محراب من موسى بن سيار، ثم عثمان سعيد بن أسعد، ثم يونس النحوي، ثم المعلّي ثم قص في مسجده أبو علي الأسواري، وهو عمرو بن فائد نيفاً وثلاثين سنة

---

(١) المرجع نفسه والصفحة.

فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة فما ختم القرآن حتى مات، لأنه كان حافظاً للسير، ولوجوه التأويلات، فكان ربما يفسر آية واحدة في عدة أسابيع. . وكان هو يحفظ مما يجوز أن يلحق في ذلك من الأحاديث كثيراً، وكان يقص في فنون من القصص، ويجعل للقرآن نصيباً من ذلك.

وكان يونس بن حبيب يسمع منه كلام العرب، ويحتج به<sup>(١)</sup>. واضح إذن من هذا النص أن موسى بن سيار هو رجل الفصاحة والعربية وأن أبا علي الأسواري كان رجلاً قصاصاً، حافظاً للسير لم يظفر من الجاحظ بكلمة واحدة منه تدل على بلاغته، وحسن فصاحته. .

هـ — وهناك جماعة من الأعراب لم تذكر كتب الطبقات أسماءهم وإن ذكرت أن يونس سمع منهم، وتحدث عنهم. ففي الجمهرة في مادة (ب ذ ك) يقال : كذب عليك كذا وكذا في معنى الإغراء، أي عليك به.

وقال يونس : مر أعرابي برجل يعلف شاة فقال : كذب عليك البزر والنوى<sup>(٢)</sup> .

وقال بعض الأعراب ليونس بن حبيب وأحمد جوابه : « قضيت لك بالفقه أي بالفطنة »<sup>(٣)</sup>.

وفي الجمهرة : وفسأته بالعصا أفسؤه فسأ : إذا ضربته بها، وفسأت الثوب إذا مددته حتى يتفزر.

---

(١) البيان والتبيين ١ : ٣٦٩ هارون.

(٢) الجمهرة ١ : ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٢٩٥ .

وأخبر الأصمعي عن يونس قال : رأني أعرابي محتبياً بطيلسان فقال : علام نفسؤه ؟ .

وذكر بعض أهل اللغة أنه سمع أعرابياً يقول : نفساً أمر القوم : إذا تشعب (١) .

### ٣ - روايته للشعر العربي

من مصادر ثقافة يونس روايته للشعر العربي ، فقد كان كأستاذه أبي عمرو راوياً للشعر ، ملماً به ، عارفاً بمواضع الجودة فيه ، ناقداً هذا الشعر فضلاً عن علمه بالعربية ، ومعرفته بأصولها ، واستيعابه للغات العرب في عصره .

وهذه المنزلة التي وصل إليها يونس حملت الشعراء على الالتقاء به وعرض شعرهم عليه ليدلهم على مواطن الإحسان ، ومواضع الضعف .

ومن هؤلاء الشعراء الذين جاءوا إليه ليعرضوا عليه شعرهم مروان بن أبي حفصة .

« حدثنا الأصمعي قال : كنا في حلقة يونس فجاء مروان بن أبي حفصة فقال : أيكم يونس ؟ فأومأ إليه ، فجلس ، فقال : أصلحك الله ، إني أرى أقواماً يقولون الشعر ، لأن يكشف أحدهم عن سوائه فيمشي في الطريق أحسن به من أن يظهر مثل ذلك الشعر ، وقد قلت شعراً أعرضه عليك ، فإن كان جيداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته ، وأنشده :

\* طرقتك زائرة فحي خيالها \*

قال : فقال له : يا هذا ، اذهب فاظهر هذا الشعر ، فأنت والله فيه أشعر من الأعشى ، يريد في قوله :

\* رحلت سمية غُدوةً أجمالها \*

(١) الجهمرة ٣ : ٢٨٦ .

فقال له مروان: قد سُوِّتني وسررتني، فأما الذي سررتني به فلا تضائك الشعر، وأما الذي سُوِّتني به فلتقديمك إياي على الأعشى، قال: نعم إن الأعشى قال:

فرميتُ غفلةً عينه عن شاته فاصبتُ حبة قلبها وطحالها  
والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده، وأنت لم تقل ذلك<sup>(١)</sup>.

وفي رواية أخرى يسوقها صاحب (العقد الفريد) أن مروان حينما دخل المسجد الجامع قال: «تصفحت الحلق فلم أر حلقه أعظم من حلقة يونس النحوي، فجلست إليه فقلت له: إني مدحت المهدي بشعر، وأردت ألا أرفعه حتى أعرضه على بصرائكم، وإني تصفحت الحلق فلم أر حلقة أحفل من حلقتك، فإن رأيت أن تسمعه مني فافعل، فقال: يا أخي إن هاهنا (خلفاً) ولا يمكن أحدنا أن يسمع شعراً حتى يحضر، فإذا حضر فأسمعه فجلست حتى أقبل خلف الأحمر، فلما جلست إليه قلت له ما قلت ليونس فقال: «أنشد يا ابن أخي، فأنشدته حتى أتيت على آخره، فقال لي، أنت والله كأعشى بكر. بل أنت أشعر منه»<sup>(٢)</sup>.

وليست هذه الرواية تنقص من قدر يونس في معرفة الشعر ولكن يونس أراد أن يأتي البيت من بابه، فخلف الأحمر تخصص في عصره في معرفة الشعر، جيده ورديته.

ومن دون شك، فإن هذا الأدب من يونس، ومعرفته بأقدار الرجال حيث لم يُقْت في شعر مروان، وأمره بعرض شعره على خلف، أقول: إن هذا الأدب ليس معناه أن يونس جاهل بالشعر العربي، لكنه يريد أن يستأنس برأي خلف، فإنه لا مرأى أستاذ عصره في مجال الشعر العربي.

وتتعدد زيارة مروان لحلقة يونس، فقد جاء إلى حلقة هذه المرة، لا

(١) الموشح ٧٤، ٧٥.

(٢) العقد الفريد ٥: ٢٠٦.

ليعرض عليه شعره كما فعل من قبل، ولكنه جاء إليه مستفسراً عن بيت  
لزهير، توقف في فهم كلمة منه، فقد أخبرنا العباس بن ميمون .  
قال : سمعت الأصمعي - وذكر مروان بن أبي حفصة فقال : كان مولداً ولم  
يكن له علم باللغة، حضرته في حلقة يونس، وسأل يونس عن قول زهير :  
فبتنا عراً عند رأس جوادنا يُزاولنا عن نفسه ونزاوله

قال : فقال مروان : «من (العرواء) : من البرد قال : فقلت له أخطأت، ولو  
كانت من (العرواء) لقال : فبتنا معرورين، إنما عني أنهم باتوا مشمرين  
كما يقال تجرد فلان للأمر» (١).

ولمعرفة يونس بالشعر كانت له موازين نقدية يستطيع بها أن يفضل  
شاعراً على شاعر.

« قال في الجمهرة قيل ليونس : بم تعرف الشعر  
الجيد : فقال : بالششقلة » ويفسر صاحب الجمهرة  
الششقلة : قال : الششقلة : «أن تزن الدينار بإزاء الدينار لتنظر أيهما أثقل،  
ولا أحسبه عربياً محضاً» (٢).

وفي «التهذيب» : الششقلة : كلمة حميرية لهج بها صيارفة أهل العراق في  
تعيين الدنانير يقولون : قد ششقلناها أي عيراناها أي وزناها ديناراً ديناراً،  
وليست الششقلة عربية محضة» (٤).

وبهذه الششقلة استطاع يونس أن يفضل زهيراً ويقدمه على النابغة يروي

(١) الموشح ٣٩١.

(٢) المزهر ١ : ٢٧٨.

(٣) المزهر ١ : ٢٧٨.

(٤) أي كتاب التهذيب للأزهري - اللسان (ششقل).

ذلك الفراء فيقول : « حضرت مجلساً والخليل فيه ويونس بن حبيب النحوي فتذاكرا الشعر، فتكلم يونس في تقديم زهير وتقريره حتى أغرق في وصفه، وذكر الخليل النابغة الذبياني .

فقال العباس بن محمد، وكان المجلس له وللخليل : وما تذكر من حسنه ؟ قال : النابغة كان أعذب على أقواه الملوك، وأوقع بقلوبهم، وأنظم لمعاني الكلم من زهير « (١) .

وبهذه الشثقة أيضاً كان يونس بن حبيب يفضل شعر الفرزدق على شعر جرير، وكان يقول : « لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس » (٢) وقال محمد بن سلام : « قد سمعت يونس يقول : ما شهدت مشهداً قط قد ذكر فيه جرير والفرزدق فاجتمع أهل المجلس على أحدهما وكان يونس فرزدقياً » (٣) .

ولبصر يونس بالشعر العربي ومعرفته به، وإلمامه بمعانيه استطاع أن يكشف الغطاء عن بيت لجرير أخذ معناه من القرآن الكريم .

قال جرير :

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تشدُّ عَلَيْكُمْ ورجالا

قال يونس : أخذ هذا المعنى من قول الله : ﴿ يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو (٤) العدو (٥) ﴾ .

ويونس إذا أصدر حكماً في نقده للشعر لا يلقيه جزافاً، أو يرسله اعتباطاً، وإنما يتبع حكمه الدليل، ويؤيد نقده بالحجة .

(١) مجالس العلماء ٢٥٩ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٢١ .

(٣) الأغاني ٨ : ٥ .

(٤) المنافقون : ٦ .

(٥) الحيوان ٥ : ٥٤٠ .

قال : « ان العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد، وقال : إنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم، والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره لكان أجود، وذكر أن صنع أرجوزته :  
قد جبر الدين الإله فجبر  
في نحو من مائتي بيت، وهي موقوفة مقيدة، ولو أطلقت قوافيها،  
وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها » (١).

وينقد رؤية وأباه، لأن رؤية خالف يونس في مدحه لشعر النابغة الجعدي « قال يونس : كان نابغة الجعدي أوصف الناس لفرس. قال :  
فأنشدت رؤية قوله :

فإن صدقوا قالوا : جواد مجرب ضليع ومن خير الجياد ضليعها  
فقال : (٢) ما كنت أظن المرهف منها إلا أسرع، قالوا : ولم يكن رؤية  
وأبوه صاحبي خيل (٣).

ولتمرس يونس بالشعر العربي أعطاه قدرة على مدلولات الكلمات وما  
توحي به إشعاعاتها، وهي مقدرة لا تتأتى إلا لرجل خبر الشعر وعرفه.

قال الجاحظ : قال يونس بن حبيب في تأويل قول الأحنف بن قيس :  
أنا ابن الزافرية أرضعتني بشدي لا أجد ولا وخيم  
أنمتني فلم تنقص عظامي ولا صوتي إذا جد الخصوم  
قال : إنما عني بقوله : عظامي : أسنانه التي في فمه، وهي التي إذا  
تمت تمت الحروف، وإذا نقصت نقصت الحروف » (٤).

(١) المزهر ٢ : ٤٨٤.

(٢) إي رؤية.

(٣) رسائل الجاحظ، كتاب البغال ٢١٩، ٢٢٠.

(٤) البيان والتبيين ١ : ٥٩.



ويونس خبير بعيوب الشعر التي تقلل من قيمته، فقد كان يقول :  
 « أهون عيوب الشعر الزحاف، وهو أن ينقص الجزء عن سائر الأجزاء  
 فمنه ما نقصانه أخفى، ومنه ما هو أشنع، وهو جائز في العروض.  
 قال خالد بن أبي ذؤيب الهذلي :  
 لعلك إمّا أمّ عمرو تبدّلتُ سواك خليلاً شاتمي تستخيرها  
 وهذا مزاحف في كاف (سواك) ومن أنشد (خليلاً سواك) كان  
 أشنع» (١).

### حلقة يونس

من الطبعي أن يكون ليونس حلقة، لأنه كما عرفنا اغترف من ثقافة  
 عصره، وشرب من معينها ما جعله أهلاً لأن يتولى هذه الصورة، ويدير هذه  
 الحلقة، والعلم يقوم على الأخذ والعطاء، وقد أخذ يونس الكثير، وحق له  
 بعد هذا الأخذ أن يعلم كما تعلم، ويعطي كما أخذ، ويخلف أستاذه أبا  
 عمرو في حلقة ليستمر العطاء العلمي، ويمتد الإشعاع الفكري، ويحمل  
 الخلف عن السلف رسالة الفكر والثقافة.

ومن هذا المنطق صرح لأبي زيد النحوي فيما رواه ابن سلام أن يقول:  
 «ما رأيت أبذل لعلم من يونس» (٢).

ومعنى هذه العبارة القصيرة في ألفاظها، الكبيرة في معناها أن يونس  
 كان العطاء العلمي يشغل وقته، ويملاً زمنه، ولا يفكر في شيء من شؤون  
 الحياة إلا فيما كان متعلقاً بالعلم والمعرفة.

(١) المرشح ١٢٣.

(٢) طبقات النحويين واللغويين ٥٢.

وقد اعترف له بهذه الصفة إسحاق بن إبراهيم الموصلي حيث يقول  
عنه :

«ولم تكن له همة إلا طلب العلم، ومحادثة الرجال»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## رواد حلقتة

من رواد هذه الحلقة :

### أ- الكسائي

يحدثنا صاحب إنباه الرواة، فيقول: «اجتاز الكسائي بحلقة يونس بالبصرة - وكان شَخْص مع المهدي إليها - فاستند إلى أسطوانة تقرب من حلقتة، فعرف يونس مكانه فقال: ما تقول في قول الفرزدق:

غداة أحلت لابن أصرم طعنةً      حصين عبيطات السدائف والخمرُ  
على أي شيء رفع (الخمر) فأجاب الكسائي. فقال يونس: «أشهد أن  
الذين رأسوك رأسوك باستحقاق»<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية أخرى ذكرها الزجاج في (أماليه) أنه «ألقي عليه بعض من  
حضر في المجلس بيت الفرزدق:

غداة أحلت لابن أصرم طعنة      حصين عبيطات السدائف والخمرُ  
فأنشده هكذا، فقليل للكسائي: على أي شيء رفعت؟ فقال: أضمرت  
فعلاً، كأنه: وحلت لي الخمر فقال يونس: ما أحسن والله ما وجهته غير أنني  
سمعت الفرزدق ينشده:

غداة أحلت لابن أصرم ضربةً      حصين عبيطات السدائف والخمرُ

(١) الفهرست ١: ٣٣ ط بيروت.

(٢) إنباه الرواة ٢: ٢٦٥.

جعل الفاعل مفعولا كما قال الحُطَيْثَةُ :

فلما خَشِيتِ الْهُونَ وَالْعِيرَ مَمْسُكُ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلَ حَافِرُهُ  
والقصيدة على الرفع جعل الفاعل مفعولاً، فقال الكسائي : «هذا على  
هذا وجه»<sup>(١)</sup>.

وسئل الكسائي في حلقة يونس حينما سأل عن يونس ليسأله، ويتحدث  
ابن سلام عن هذه المسألة قال: قال الكسائي في مسجد البصرة أول  
دخوله: أريد أن أسأل يونس، فقال له ابن أبي عيينة: فأنا من غلمانها،  
أفأسألك؟ قال: سل. قال: (أولق) ينصرف أو لا ينصرف: فقال: (أولق)<sup>(٢)</sup>  
أفعل لا ينصرف. فقال ابن عيينة: هو فوعل ينصرف فقال الكسائي: ما  
الدليل؟ فقال قولهم: رجل مألوق، فصَحَّتِ الهمزة، فجلس فأخذ عنه<sup>(٣)</sup>.

وفي حلقة يونس وجه مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب  
ابن أبي صفرة سأل الكسائي بحضرة يونس: أي شيء يشبه (أي) من الكلام  
فقال: (ما) و(من) فقال له: فكيف تقول: لأضربن مَنْ في الدار؟ قال:  
لأضربن من في الدار. قال فكيف تقول لأركبن ما تركب؟ قال: لأركبن ما  
تركب. قال: فكيف تقول ضربت من في الدار، قال: ضربت من في  
الدار. قال: فكيف تقول: ركبت ما ركبت؟ قال: ركبت ما ركبت، قال:  
فكيف تقول لأضربن أيهم في الدار: قال: لأضربن أيهم في الدار.  
قال: فكيف تقول: ضربت أيهم في الدار؟ قال: لا يجوز. قال: لِمَ؟  
قال: أيّ كذا خلقت.

قال فغضب يونس، وقال: «تؤذون جليسنا، ومؤدب أمير المؤمنين»<sup>(٤)</sup>.

(١) مجالس العلماء ٢١ : ٢٢ .

(٢) الأولق : الجنون .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٥ ، والخصائص ٣ : ٢٩١ ، والمزهر ٢ : ٣٧٣ .

(٤) أخبار النحويين البصريين ٢٧ ، ٢٨ .

## الفراء

قال الحريري في (درة الغواص): «حكى الفراء قال: قال أعرابي ونحن في حلقة يونس بن حبيب بالبصرة: أين مسكنك؟: فقلت: الكوفة. فقال لي: يا سبحان الله، هذه بنو أسد بين ظهرانيتكم، وأنت تطلب اللغة بالبصرة؟ قال: فاستفدت من كلامه فائدتين: أحدهما: أنه قال: هذه، ولم يقل: هؤلاء، لأنه أشار إلى القبيلة فأنت، والثانية: أنه قال: ظهرانيتكم بفتح النون ولم يقله بكسرها»<sup>(١)</sup>.

وقال أبو عكرمة الضبي: في قولهم «ليبك وسعديك» حدثني سلمة بن عاصم النحوي عن الفراء، قال: سألت يونس بن حبيب عنه . فقال: إلبابُ بك بعد إلباب، والإلباب: اللزوم أي لزوم لطاعتك بعد لزوم، وإقامة عند محبتك بعد إقامة، ويقال: ألب الرجل بالمكان، إذا قام فيه: قال الراجز:

لَبَّ بِأَرْضٍ لَمْ تَوَطَّأَهَا الْغَنَمُ

ولم تتكلم العرب في شيء من هذا بواحد، وإنما جاء على التثنية في لبيك.

وأما (سعديك) فماخوذ من الإسعاد، وهو الإجابة والمطاوعة كأنه قال: «أجبتك إجابة بعد إجابة، وأسعدتك إسعاداً بعد إسعاد، فأخرجه مثني أيضاً، ومن العرب من يفعل ذلك للمبالغة»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٣ - وانضم إلى هذه الحلقة أيضاً علماء رواة أمثال أبي عبيدة، وأبي

(١) درة الغواص ١٤٦، ١٤٧.

(٢) الأمثال: ٤٨، ٤٩.

زيد وخلف الأحمر، قال ابن العماد: «اختلف إليه أبو عبيدة أربعين سنة، وأبو زيد عشر سنين، وخلف الأحمر عشرين سنة»<sup>(١)</sup>.



٤ - كما انضم إليها أيضاً بعض الأعراب الفصحاء الذين ذكرنا طرفاً من أخبارهم فيما سبق.

وبعد، فإن هذه الحلقة امتد عمرها بامتداد عمر يونس حيث عاش كما يقول ابن الجزري ٨٨ عاماً<sup>(٢)</sup>.

وهي حلقة بدون شك كانت منارة للعلم والمعرفة في هذا العصر بل كانت مدرسة عالية خرجت رجالاً حملوا شعلة العلم، ولواء الفكر حيث قدموا لنا هذا الزاد الضخم الذي عاش على موائده رجال الفكر في مختلف العصور إلى يومنا هذا.

## في الميدان اللغوي

لم يكن باع يونس طويلاً في الدراسات القرآنية كأستاذه أبي عمرو والمقارنة بين الرجلين في هذا المجال غير منطقية، فأبو عمرو من القراء السبعة، ومن المفسرين ومن الرعيل الأول في الدراسات القرآنية، ويونس تلميذ لأبي عمرو، يرّد آراءه، ويقتفي أثره، وليس له رصيد في التفسير غير بعض آراء قليلة نسبت إليه وبعض روايات تلقاها عن أستاذه أبي عمرو.

فمن الآراء التي نسبت إليه تفسيره لقراءة: «أشد وطأ»<sup>(٣)</sup>.

«قرأ أبو عمرو وابن عامر «وطأ» بكسر الواو ممدودة.. وهو مصدر»<sup>(٤)</sup>..

---

(١) شذرات الذهب ١ : ٣٠١.

(٢) غاية النهاية ٢ : ٤٠٦.

(٣) المزمّل : ١ .

(٤) حجة القراءات / ٦٥٨ .

أراد - والله أعلم - أن القراءة في الليل يُواطىء فيها قلب المصلي لسانه وسمعه على التفهم والأداء والاستماع أكثر من النهار، لأن الليل تنقطع فيه الأشغال وتهبط فيه الأصوات والحركات.

عن أبي عباس: «أشد وطاء» قال: (يواطىء السمع القلب) وعن يونس: «أشد وطاء» قال: ملائمة وموافقة، ومن ذلك «ليواطشوا»<sup>(١)</sup> أي ليوافقوا<sup>(٢)</sup>.

ومن الآراء التي نقلها عن أبي عمرو في «شواظ»<sup>(٣)</sup>: قوله في نوادره: قال أبو عمرو بن العلاء: «لا يكون الشواظ إلا من النار والنحاس جميعاً»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

## ٢ - في الغريب

وليونس معرفة دقيقة بغريب اللغة، وقد احتفظت لنا كتب اللغة بطائفة من غرائب اللغة فسرها يونس، وكشف لنا عن معناها.

من ذلك كلمة: سبخة نشاشة. «قال أبو بكر: قال الأصمعي: أحسبه يرويه عن يونس. قال: سألت بعض العرب عن السبخة النشاشة فوصفها لي ثم ظن أنني لم أفهم فقال: التي لا يجف ثراها ولا ينبث مرعاها»<sup>(٥)</sup>.

ومن ذلك كلمة: «كنخب» قال في الجمهرة: ذكر يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول: ما هذه الكنخبة؟ يريد الكلام المختلط من الخطأ<sup>(٦)</sup>.

(١) التوبة: ٣٧.

(٢) انظر اللسان «وطاء» والحجة لابن خالويه / ٣٥٤ ، وتفسير الألوسي ٢٩ / ١٠٤ .

(٣) الرحمن: ٣٥.

(٤) المزهر ١: ٤٥٣.

(٥) الجمهرة ١: ١٠٠.

(٦) الجمهرة ٣: ٣٠٣.

وقد ترد الكلمات الغريبة في الشعر فيوضحها، ويكشف غموضها. ليتضح معنى البيت الذي وقعت فيه هذه الكلمات الغريبة. من ذلك الكلمة: «الجَبّ» وهو القُرْطُ وقد وردت في بيت الراعي يصف صائداً: تبيت الحية النضناض منه مكان الجَبّ يستمع السّرا را قال أبو بكر: النضناض: التي تحرك لسانها. وقال يونس: الجَبّ: «هو القرط»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ونرى يونس في كثير من الأحيان يستدل لمعنى الكلمة الغريبة بالشعر ليؤيد هذا المعنى، ويقوي هذا التفسير. — من ذلك كلمة (كارز) قال يونس: كارز الرجل إلى المكان: إذا اختبأ فيه، وأنشد للشماخ يصف حميراً: فلما رأين الماء قد حال دونه دُعافٌ إلى جَنب الشريعة كارز<sup>(٢)</sup>

وسرق الشيء: إذا خفى، هكذا قال يونس وأنشد: وتبيتُ متبذ القذور كأنما سَرقت بيوتك أن تزورا المرقدا كأنما سرقت أي خفيت، والمرقد: الموضع الذي يرقد فيه والقذور: التي لا تبارك الإبل، ولا تبيت معها<sup>(٣)</sup>.

— ويونس في كشفه معاني الغريب والاستدلال عليه بالشعر يستدل أحياناً بشعر الرجز، ذلك لأن الرجاز «جميعاً كانوا أعراباً بدءاً، نظموا أراجيزهم بلغتهم الفصيحة الصحيحة، أي لغة البادية، المعروفة بصحة التركيب، وشدة الأسر، وتمثل هذه اللغة التي صيغت بها هذه الأراجيز لغة

(١) الجمهرة ١: ٢٥.

(٢) الجمهرة ٢: ٣٢٥.

(٣) الجمهرة ٢: ٣٣٤، ٣٣٥.

البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وأساليبها خير تمثيل، ولذلك كانت هذه الأراجيز معيماً لا ينضب لعلماء اللغة الذين ألفوا كتب اللغة، ووضعوا معجماتها إذا استقوا منها الشواهد والأمثلة لتوثيق ألفاظ اللغة ومعانيها وصحتها من أقدم العصور إلى يومنا هذا، ويكفي أن نذكرها هنا للدلالة على قيمة الأراجيز في هذا المجال أن ابن منظور الإفرقي قد استشهد بأراجيز العجاج في أكثر من ستمائة موضع من معجمه الكبير الموسوم بلسان العرب<sup>(١)</sup>.

ومن استدلال يونس بالعجاج في مجال الغريب ما حدثنا به محمد بن سلام قال: «سمعت يونس يقول: جباً من خوف الأسد: أي جبن وأنشد للعجاج:

\* حتى إذا أشرف في جَوْفٍ جبا \*

وقال: «ترك الهمز»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

ويستدل يونس بشعر عنترة على أن (ويك) بمعنى (ألم تر؟) قال عنترة:  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم  
قال يعقوب بن السكيت: أنشدني هذا البيت محمد بن سلام الجمحي  
عن يونس، وقال: «معناه: ألم تر؟»<sup>(٣)</sup>.

### ٣- في الاشتقاق

قال الأستاذ عباس حسن: «فأما الاشتقاق فالحاجة إليه شديدة في مختلف العصور وبين سائر الطبقات.. لأنه يسعفها بوابل من الكلمات

(١) مقدمة ديوان العجاج للدكتور عزة حسن ص ٢٥.

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٣.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٣٥٩، ٣٦٠.



المختصرة الرشيقة السهلة التناول يضرب كل نوع منها في ناحية معنوية جليلة»<sup>(١)</sup>.

والاشتقاق قسمان: «أكبر، وأصغر، وتسمية الاشتقاق بالأكبر والأصغر تسمية متأخرة تمت على يد ابن جني، ولأن ابن جني أول من أطلق هذه التسمية على الاشتقاق افتخر بهذه التسمية ومدحها ويتضح ذلك في الباب الذي عقده بعنوان (الاشتقاق الأكبر) حيث يقول:

«هذا موضع لم نسمعه أحد من أصحابنا غير أن أبا علي - رحمه الله كان - يستعين به، ويخلد إليه، مع إعواز الاشتقاق الأصغر، لكنه مع هذا لم يسمه وإنما كان يعتاده عند الضرورة، ويستروح إليه، ويتعلل به، وإنما هذا التقلب لنا نحن، وستره فتعلم أنه لقب مستحسن»<sup>(٢)</sup>.

وبعد هذا الافتخار بالتسمية أو بالتقلب على حد قوله يمضي ابن جني مسترسلا في الحديث عن الاشتقاق وتقسيمه فيقول:

«الاشتقاق عندي على ضربين، كبير وصغير، فالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم كان تأخذ أصلاً من الأصول فتقرأه، فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه، وذلك كتركيب «س ل م» فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه نحو سلم ويسلم وسالم وسلمان والسلامة والسليم . . . فهذا الاشتقاق الأصغر . . . وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً . . . نحو (ك ل م) (ك م ل) (ل م ك) (ل ك م) (م ك ل) (م ل ك) . . . ثم يختم ابن جني حديثه عن الاشتقاق الأكبر فيقول معلقاً: «وإنما ذلك، لأنها مادة واحدة شكلت على صور مختلفة، فكانها لفظة واحدة».

(١) اللغة والنحو ٢٤٠.

(٢) الخصائص ٢: ١٣٣.

(٣) الخصائص ٢: ١٣٤.

وقلت مرة للمتنبىء: أراك تستعمل في شعرك ذا، وتا، وذى كثيراً، ففكر شيئاً ثم قال: إن هذا الشعر لم يعمل كله في وقت واحد، فقلت له: أجل، لكن المادة واحدة فأمسك البتة.

والشيء يذكر لنظيره، فإن المعاني وإن اختلفت معيّناتها آوبة إلى مضجع غير مقص، وأخذ بعضها برقاب بعض<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### بعض صورة الاشتقاق عند يونس

اصطلاح الاشتقاق الأكبر والأصغر اصطلاح متأخر كما قلت، لأن ابن جني أول من استعمل هذا الاصطلاح، أما اصطلاح الاشتقاق فقد كان معروفاً قبل ابن جني بل كان يعرفه اللغويون والنحويون من رجالات هذه الحلقة ولا أدل على ذلك من قول ابن دريد في الجمهرة: «يقال حبرت أسنانه: إذا اصفرّت صفرة غليظة»<sup>(١)</sup>.

قال أبو الزحف الكلبي:

تضحك عن أبيض لم يُشلم صاف من العبر لذيذ المّسم  
وقال يونس: من هذا اشتقاق العبر الذي يكتب به؛ وأنشد:  
ولست بسعديّ على فيه خبيرةً ولست بعديّ حقيبتُهُ للتّمير<sup>(٢)</sup>.

أما بعض صور الاشتقاق التي رويت عن يونس فإليك بيانها.

#### ١ - صيغة التفضيل:

قال ابن دريد «وضيعة الرجل تكون مهنته، وتكون عقاره، والجمع: ضياع»<sup>(٣)</sup>.

(١) المرجع نفسه ١٣٩.

(٢) الجمهرة ١: ٢١٩.

(٣) الجمهرة ٣: ٩٥.

قال يونس : «وتقول العرب فلان أضيع من فلان أي أكثر ضياعاً منه، ولم يقله غيره»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ٢ - المصدر :

قال ابن دريد :

«الفيل معروف، ورجل فيل الرأي، وفائل الرأي، وفي رأيه فيالة أي ضعف. وقال يونس: قال لي رؤية: ما كنت أحب أن أرى في رأيك فيالة أي ضعفاً»<sup>(٢)</sup>.

## ٣ - الاشتقاق في فعل ممات :

قال في الجمهرة: «الزَعَك: فعل ممات. ومنه استقاق قولهم: رجل عَكِيّ وهو الدميم.

وذكر يونس أنه سمع: رجل زُعَكوك: «قصير مجتمع الخلق»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

## ٤ - اختلاف المعنى في الكلمة الواحدة باختلاف الحركات :

قال الجاحظ : « يقال : سرب نساء، وسرب قطا، وسرب ظباء، كل ذلك بكسر السين وإسكان الراء، فإذا كان من الطريق والمذهب قال : خَلَّ سَرَبه، وفلان خَلَّى السَّرْب بفتح السين وهذا عن يونس بن حبيب »<sup>(٤)</sup>.

## ٥ - اختلاف المعنى بزيادة بعض حروف في الكلمة :

في قصة سابقة عرضت موقف يونس من شيبيل بن عزرة الضبعي، فقد

(١) الجمهرة ٣ : ٩٥.

(٢) الجمهرة ٣ : ١٦٠.

(٣) الجمهرة ٣ : ٦.

(٤) الحيوان ٥ : ٥٧٩.

هاجم شبيل رؤية لأنه سأله عن اسمه فما عرفه، ولما سمع يونس هذا النقد وثب وجلس بين يديه وقال: أالرؤية تقول هذا؟ لهو والله أفصح من معدّ، ثم سأله يونس قائلاً: أتعرف أنت الروبة والروبة والروبة والرّوبة والرؤية: فسكت فما أجاب بحرف. ثم سأل من في المجلس يونس بن حبيب عن المعاني التي تدل عليها الكلمة الواحدة المكررة وهي الروبة، والكلمة المهموزة وهي الرؤية.

فقال يونس: «الروبة الحاجة غير مهموز، يقال: فلان لا يقوم بروبة أهله والروبة: ساعة من الليل، والروبة جمام ماء الفحل، يقال: أطرقي روبة جملك وفحلك، والروبة: خميرة تلقى في اللبن ليروب؛ وهذه الأربع غير مهموزات، والرؤية بالهمز: قطعة يرأب بها الشيء المكسور أي يشد وفي دعاء بعضهم: «اللهم أرأب صدعنا»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٦ - اشتقاق الفعل من الأسماء:

قال يونس: يقال: «قد امتني القوم إذا نزلوا مني»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - في النوادر

النوادر كلمات غير شائعة أو معروفة فقد جاء في اللسان (ندر) ما نصه: «ونوادر الكلام، وهي ما شذ وخرج عن الجمهور، وذلك لظهوره»

ويعرف السيوطي النادر في كتابه (المزهر) فيقول: «والنوادر: جمع نادرة، وقال في الصحاح: ندر الشيء يندر ندوراً: سقط وشذ، ومنه النوادر»

(١) مجالس العلماء ٣٠٣، ٣٠٤.

(٢) شرح القصائد السبع ٥٣٥.

ثم يعقب على ذلك بفائدة لابن هشام في معنى النادر فيقول: «قال ابن هشام: انهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومطرداً، فالمطرّد لا يتخلف، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف، والكثير دونه، والقليل دون الكثير، والنادر أقل من القليل فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالباً، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب، والثلاثة قليل، والواحد نادر، فعلم بهذا مراتب ما يقال في ذلك»<sup>(١)</sup>.

وليونس في النوادر كتاب مؤلف رواية محمد بن سلام الجمحي .  
وكتاب النوادر هذا قال عنه السيوطي ما نصه: «وهذا الكتاب لم أقف عليه إلا أنني وقفت على متقى منه بخط الشيخ تاج الدين بن مكتوم النحوي . وقال إنه كتاب كثير الفائدة قليل الوجود» .

ويسوق السيوطي في كتابه المزهرة جملة من هذه النوادر، من ذلك .

— المرفق بكسر الميم وفتح الفاء ، والمرفق بفتح الميم وكسر الفاء .  
قال يونس في قوله تعالى : ﴿ وَيُهِىءْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا ﴾<sup>(٢)</sup> الذي اختار (المَرْفَق) بفتح الميم وكسر الفاء) : في الأمر (المَرْفَق) بكسر الميم وفتح الفاء) : اليد .

— وقال يونس في قوله تعالى : ﴿ فُرْهُنْ مَقْبُوضَةً ﴾<sup>(٣)</sup> قال أبو عمرو بن العلاء الرُّهُن والرَّهَان عَرَبِيَّتَانِ، والرُّهُن في الرِّهْن أكثر والرَّهَان في الخيل أكثر<sup>(٤)</sup> .

ومن نوادره في المزهرة أيضاً: «فاكه من الفاكهة، مثل: لابن وتامر»<sup>(٥)</sup> .

(١) المزهرة ١ : ٢٣٤ .

(٢) الكهف : ١٦ .

(٣) البقرة : ٢٨٣ .

(٤) انظر في هذه النماذج المزهرة ٢ : ٢٨٩ .

(٥) المزهرة ٢ : ٢٧٤ .

ويبدو أن كتاب النوادر ليونس لم يكن موقوفاً على الأسماء أو الأفعال لأن السيوطي يذكر لنا نوعاً آخر من النوادر التي جاءت في كتاب يونس، وهي نوادر تتعلق بالاختلاف القبلي في نطق الكلمات من حيث الحركات والظواهر الصوتية.

من ذلك قول يونس :

أهل الحجاز يقولون خمس عشرة خفيفة لا يحركون الشين، وتميم تثقل وتكسر الشين ومنهم من يفتحها <sup>(١)</sup>.

أهل الحجاز يبطش، وتميم يبطش، تميم هيهات، وأهل الحجاز أيها، أهل الحجاز الحج، وتميم الحج، أهل الحجاز: رضوان وتميم : رُضوان . السخ <sup>(٢)</sup>.

ويسجل ابن دريد في جمهرته طائفة من النوادر التي نسبت إلى يونس من ذلك قول يونس :

— حفصت الشيء بالصاد غير معجمة : إذا ألقيته من يدي، وحفضته بالصاد المعجمة إذا عطفته.

— ذففه بالسيف، وذافه، وذفه : إذا أجهز عليه.

— وقال : تزوج فلان في شربة نساء، يريد حياً تلد نساؤهم الإناث، وتزوج في عرارة نساء يريد حياً تلد نساؤهم الذكور.

— ويقال : رجع الأمر على قرواه أي رجع على مسلكه الأول.

— وقال : الرائلة أن يمشي الرجل متكفناً على جانبيه، كأنه متكسر العظام.

---

(١) المزمهر ٢ : ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٢) المزمهر ٢ : ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

- الشريطة : إذا وضعت الناقة ولدأ شرطوا أذنه فإن خرج منه دم أكلوه، وإن لم يخرج دم تركوه.
- وقال : رجل دَخَشَنُ: غليظ خشن، وأنشد :
- أصبحتُ يا عمر كمثل الشَّنِّ أمري ضروراً كعصف الدَخَشَنِّ
- وقال : جاء فلان مضرفطاً بالحبال أي موثقاً.
- وقال : تقول العرب : فطر ناب البعير وشقاً نابه، وشقَّ نابه وبقل، وبزع وصبأ بمعنى واحد (١).

## ٥ — الأفراد

- يعرفه السيوطي فيقول :
- « وهوما انفرد بروايته واحد من أهل اللغة، ولم ينقله أحد غيره.
- وحكمه: القبول إن كان المتفرد من أهل الضبط والإتقان كأبي زيد، والخليل والأصمعي، وأبي حاتم، وأبي عبيدة وأضرابهم.
- وشروطه : ألا يخالفه فيه من هو أكثر عدداً منه » (٢).
- ومن أفراد يونس بن حبيب الضبي : الصُّتَيْت بمعنى الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره (٣).
- قال ابن جني: ولم يأت فيما عينه ولا مه من موضع واحد (فَعُلْتُ) إلا حرفان فيما علمت وهما : (لَبَّيْتُ فأنْت لبيب) حكاها يونس قال لي أبو علي : قال أبو إسحاق: سألت عنها تعلباً فلم يعرفها « وحكى قطرب: شَرُرْتُ في الشر (٤) ».

(١) الجمهرة ٣: ٤٥٩، ٤٦٠.

(٢) المزهر ١: ١٢٩.

(٣) المزهر ١: ١٣١.

(٤) المنصف ١: ٢٤٠.

— وقال ابن دريد : قال يونس : وتقول العرب : فلان أضيع من فلان  
أي أكثر ضياعاً منه « ولم يقله غيره » (١)

## الأمثال

ينص ياقوت على أن يونس بن حبيب له ( كتاب الأمثال ) (٢) .  
وقد استطعت أن أضع يدي على طائفة من الأمثال تناولها يونس من  
الوجهة اللغوية .

من هذه الأمثال :

— « لبيك وسعديك » :

قال الضبي : حدثني سلمة بن عاصم النحوي عن الفراء ، قال :  
سألت يونس بن حبيب عنه ، فقال : « الباب بك بعد الباب » .  
والألباب : اللزوم ، أي لزوم لطاعتك بعد لزوم ، وإقامة عند محبتك بعد  
إقامة ، ويقال : ألب الرجل بالمكان إذا أقام فيه ، قال الراجز :  
لُبَّ بَارِضٍ لَمْ تَوَطَّأْهَا الْغَنَمُ

ولم تتكلم العرب في شيء من هذا بواحد ، إنما جاء على التثنية في  
لبيك .

وأما ( سعديك ) فمأخوذ من الإسعاد ، وهو الإجابة والمطاوعة كأنه  
قال : أجبته إجابة بعد إجابة ، وأسعدتك إسعاداً بعد إسعاد ، فأخرجه مثني  
أيضاً ، ومن العرب من يفعل ذلك للمبالغة قال طرفة بن العبد :

أبا منذر أفئيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض (٣)

(١) الجمهرة ٣ : ١٦٠ .

(٢) الجمهرة ٢٠ : ٦٧ .

(٣) الأمثال لأبي عكرمة الضبي ٤٨ .



— «أجن الله جباله» .

قال يونس : جباله : سادات قومه ورؤساؤهم أي أماتهم الله حتى يذل ويبقى بلا عضد ولا ناصر ورؤساء القوم يشبهون بالجبال .

وقال الفرزدق في مرثية وكيع بن أبي سود :

إن الذي لاقى وكيعاً فناله      تناول صديق النبي أبا بكر  
وعاش ولم يُوتر ومات ولم يدع      من الناس إلا قد أبأت على وتر  
وإنّا على أمثاله من جبالنا      لأصبر حيّ من معدّ على الدهر<sup>(١)</sup>  
— «لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً» :

قال محمد بن سلام الجمحي : قلت ليونس بن حبيب النحوي :

فقال : الصبر والعدل : الفريضة والتطوع ، قاله من هو خير من  
الحسن بن أبي الحسن . قيل ليونس : أتعرفه في كلام العرب ؟ قال : لا .  
— «الهياط والمياط» :

قال الضبي : «سألت أبا محلم عن قول العرب : الهياط والمياط ، فقال  
سألت يونس عنه ، فقال : تتكلم به العرب في الشدة ، فسألت عن اشتقاقه ،  
فقال : هكذا قال يونس »<sup>(٢)</sup> .

— قال أبو عبيد البكري :

أورد يونس هذا المثل : «فُراة قد سفهت فُراراً» .

والفرار : صنف من الضأن ، وذلك أن الفرار إذا رأى الغنم قصد إليها  
فتبعها البقية<sup>(٣)</sup> .

(١) الأمثال للضيبي ٧٥ - ٧٦ .

(٢) الأمثال للضيبي ٨٠ .

(٣) فصل المقال / ٣٢١ .

— قال أبو العلاء المعري : « وذكر ابن حبيب أنه يقال في المثل : ( أحيّر من ضَب ) وذلك أنه إذا أخرج من بيته، فأبعد لا يهتدي أن يرجع إليه » <sup>(١)</sup>.

— « يشوب ولا يروب » :

قال أبو عبيد البكري : إنما قال الأصمعي في الأمثال : هو يشوب ولا يروب وهو صحيح معناه : يخلط ولا يخلص لأن الشوب : الخلط ومزج اللبن بالماء، والروب مصدر : راب اللبن يروب روباً : إذا خثر.

وما ذكره أبو عبيد <sup>(٢)</sup> صحيح على ما عقد عليه الباب، معناه يشوب ويمدق مرة، ويأتي بالصريح الخالص مرة. . .

قال يونس : لا يقال : شوب إلا أن يكونوا من قبائل شتى <sup>(٣)</sup>.

## ٧ — في اختلاف اللغات

ومن جهود يونس اللغوية معرفته باللهجات العربية، وإلمامه بلغات القبائل، وهي مقدرة لا تتسنى إلا لرجل عاشر هذه القبائل واستمع إلى لغاتها، ومن ثم سجل الظواهر اللغوية الخاصة بهذه القبائل.

وقد أورد لنا ابن السكيت في كتابه إصلاح المنطق ( جمهرة من الكلمات والعبارات المنسوبة لبعض القبائل العربية مروية عن يونس، وإليك نماذج منها :

---

(١) رسالة الملائكة ٥١.

(٢) أبو عبيد : القاسم بن سلام صاحب الأمثال وذلك انه ذكر المثل بصورة (يشوب ويروب).

(٣) فصل المقال ٤٦، ٤٧.

— الوتر :

قال يونس : أهل العالية يقولون : الوتر في العدد، والوتر في الدحل، وتميم تقول: الوتر في العدد وفي الدحل سواء <sup>(١)</sup> .

— ( تم ) يعني تمام الكلام :

قال يونس : لقائلها ثلاث لغات : تَمًا، وتَمًا، وتَمًا. ثلاث لغات، يعني تمام الكلام <sup>(٢)</sup> .

— السم والشهد :

قال يونس : أهل العالية يقولون : السَّم والشُّهد، وتميم تقول : السَّم والشُّهد.

— عرض :

أبو عبيدة عن يونس قال : يقول ناس من العرب : رأيتُه في عَرَضِ الناس، يعنون : عَرَضِ الناس <sup>(٤)</sup> .

— جرج :

قال يونس : ناس من العرب يقولون : ليس في هذا الأمر جَرَج، يعنون : ليس فيه حَرَج <sup>(٥)</sup> .

---

(١) اصلاح المنطق ٣٠ والدحل : النار.

(٢) المرجع نفسه ٨٦.

(٣) المرجع نفسه ٩١.

(٤) اصلاح المنطق ٩٣.

(٥) المرجع نفسه ٩٨.

## في ميدان الدراسات الصرفية والنحوية

### أولاً : الدراسات الصرفية

لم تقتصر دراسة يونس على الظواهر اللغوية التي قدمنا صوراً منها بل أسهم إسهاماً فعالاً في ميدان آخر من ميادين اللغة وهو الصرف .  
وقد تحدثت فيما سبق عن الظواهر الصرفية ، ومتى نشأت هذه الظواهر؟ ودور أبي عمرو فيها .  
والظواهر الصرفية التي عالجها يونس كثيرة عديدة تطالعك بوجهها في كتاب سيبويه وفي غيره من كتب النحو والصرف .

ولا نستطيع في هذا المجال الضيق أن نخصص هذه الظواهر أو نستوعب هذه المسائل لأنها تحتاج إلى دراسة خاصة تبين دور يونس في الدراسات الصرفية ، ونكتفي في هذا المجال بعرض نماذج منها لتلقي الضوء على مكانة يونس حيث أنه شغل نفسه بزاويا اللغة المختلفة وجوانبها المتعددة ، ولم يأل جهداً في عرض ألوان الدراسة التي تساعد على تطور اللغة ونموها وازدهارها .

## نماذج من الدراسات الصرفية عند يونس

### ١ - في القلب

— قال ابن دريد : وورخت الكتاب وأرخته ، ومتى أرخ كتابك وورخ ؟  
أي متى كتب ؟ ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا من العرب <sup>(١)</sup> .

### ٢ - في التصغير

أ - رد المحذوف :

ليونس في تصغير الكلمات التي حذف بعض حروفها مذهب ، وهو رد المحذوف .

وقد أخذ بهذا المذهب أبو عثمان المازني ، يحدثنا عن ذلك ابن جني فيقول : « هذا الباب نذكر فيه كيف تتركب المذاهب إذا ضمنت بعضها إلى بعض ، وانتجت بين ذلك مذهباً » .

وذلك أن أبا عثمان كان يعتقد مذهب يونس في رد المحذوف في التحقير ، وإن غني المثال عنه فيقول في تصغير هائر : هُوَيْرُ وفي « بضع » اسم رجل : يُوَيْضِع وفي بالة من قولك : ما باليت به بالة : بُوَيْلَة .

وسيويوه إذا استوفى التحقير مثاله لم يردّد ما كان قبل ذلك محذوفاً فيقول : هُوَيْرُ ، وَبُضِيع ، وَبُوَيْلَة :

وكان أبو عثمان يرى رأي سيويوه في صرف نحو جوارٍ علماً وإجرائه بعد العلمية على ما كان قبلها ، فيقول في رجل أو امرأة اسمها جوار أو غواش

---

(١) الجمهرة ٢ : ٢١٦ .

بالصرف في الرفع والجر على حاله قبل نقله، ويونس لا يصرف ذلك ونحوه علماً، ويجريه مجرى الصحيح في ترك الصرف.

فقد تحصل إذا لأبي عثمان هنا مذهب مركب من مذهبي الرجلين، وهو الصرف على مذهب سيبويه، والرد على مذهب يونس فتقول على قول أبي عثمان في تحقير اسم رجل سميته بيري : هذا يُرَى (كُيرِيع) فتد الهمة على قول يونس، وتصرف على قول سيبويه، ويونس يقول في هذا : يُرَيِّي (بوزن يُرَيِّي) فلا يصرف، وقياس قول سيبويه يُرَيُّ فلا يرد (١).

ب - تصغير سراويل:

قال يونس : إن من العرب من يقول في تصغير (سراويل) (سُرَيَّلات) اعتقاداً منه أنها سرّالة، لأن هذه صيغة مختصة بالجمع، فجعل كل قطعة منها سرّالة.

عليه من اللؤم سرّالة

ومن جعلها مفرداً وهو الأولى - قال : سُرَيِّل أو سُرَيَّويل (٢).

ج - التعويض في التصغير :

قال الرضي : « قوله : ويجوز التعويض عن حذف الزائد »

قال سيبويه : التعويض قول يونس، فكل ما حذف في التصغير سواء كان أصلياً كما في سفرجل أو زائداً كما في «مُقَدَّم» يجوز لك التعويض منه ياء ساكنة قبل الآخر إن لم يكن في المكبر حرف علة في ذلك الموضع، وإن كان كما في «أحرنجام» فلا تقدر على التعويض لاشتغال المحل بمثله (٣).

(١) الخصائص ٣ : ٧١، ٧٢ وشرح الشافية ٢٢٤، ٢٢٥.

(٢) شرح الشافية ١ : ٢٧٠.

(٣) شرح الشافية ١ : ٢٦٤.

## د - رد تاء التانيث في التصغير :

قال الرضي : إذا سميت مذكراً بمؤنث مجرد عن التاء كأذن وعَيْن لم تلحق به التاء في التصغير لأنه - كما ذكرنا - وضع مستأنف ويونس يدخل التاء فيه فيقول : أَدَيْنَة وَعَيْنَة استدلالاً بأَدَيْنَة وَعَيْنَة على رجلين، وهذان عند النحاة إنما سمي المذكران بهما بعد التصغير، فلا حجة فيه (١).

## هـ - حذف الهمزة :

قال أبو عثمان : وكان يونس يقول في تصغير ( حُطَّائِط : حُطَّيْط ) فيحذف الهمزة، ويثبت الألف، فهو يلزمه في تكسير هذا أن يقول : (جَيَّاء، وسوايا) لأنه إذا حذف الهمزة التي كانت بعد الألف في الواحد بقيت الألف ثلاثة كألف (رسالة) وواو (عجوز) وياء (خطيئة).

قال أبو الفتح : إذا كان يونس يقول في تحقير ( حطائط : حطيط ) فيحذف الهمزة، ويقر الألف بقياسه أن يحذف الهمزة من (جُيَاء وسُواء) فإذا حذفها رجعت الهمزة التي هي لام الفعل التي كانت أبدلت لوقوع همزة (فعائل) قبلها، فتصير في التقدير (جُيَاء وسُواء) بوزن (فُعَال). فإذا جمع (فُعَال) على فعائل لزم أن تنقلب الألف همزة كما تنقلب في جمع (رسالة) إذا قلت : (رسائل) فيصير التقدير (جِيائي، وسوائي) فتلتقي همزتان، فتبدل الثانية ياءً، كما فعلت في (خطائيء) لما أصرتها إلى (خطاي) فيصير في التقدير (جُيَاء وسُواء) فيلزم تغيير هذه الهمزة، لأنها عرضت في جمع، وإنما هي بدل من ألف (جُيَاء، وسُواء) بعد أن قدّرتهم على فُعَال فتتقلهما إلى جِيَاء وسُواءاً، ثم تبدل الهمزة ياء كما فعلت في (خطايا) فتقول : (جِيَايا وسوايا) فإن قال قائل : فهلا كُره وقوع الألف بين ياءين في (جِيَايا) وبين واو وياء في (سوايا) كما تقدم من القول في غير موضع ؟

(١) شرح الشافية ١ : ٢٤٠.

قيل : إنما هذه الياء بعد الألف في ( جيايا ، وسوايا ) بدل من الهمزة المقدرة في جياءا ، وسواءا فلو ذهبت تقلبها لوجب قلبها همزة ، فكنت ترجع إلى ما منه هَرَبْتُ . فتقول : جياءا وسواءا ، فترك لغير ذلك لذلك .

وإنما ذهب يونس إلى حذف همزة (حطائط) في التحقير لأنها أقرب إلى الطرف فضعت فحذفها ، والألف وإن كانت ساكنة فهي أسبق منها فقويت عنده بالتقدم فأقرها (١) .

هذا والظواهر الصرفية في مجال التصغير أكثر منها يونس ونقلها عنه سبويه فقد نقل عنه فصلين من التصغير ، فقال : وجميع ما ذكرت لك في هذا الباب ، وما أذكر لك في الباب الذي يليه قول يونس (٢) .

### ٣ - في الجمع

أ - في جمع أخ :  
قال ابن جني : ويكون ( أخاً ) اسماً مقصوراً تاماً غير مضاف كقولك : لا عصاً لك .

ويدل على صحة هذا القول أنهم قد كسروه على أفعال ، وفأؤه مفتوحة فهو إذاً فعلٌ ، وذلك قولهم : أخ وآخاء فيما حكاه يونس ، وقال بعض آل الملهب :

وجدتم بنيكم دوننا إذ نَسَيْتُمْ      وأيُّ بني الآخاء تبنو مناسبه

(١) المنصف ٢ : ٨٣ - ٨٤ .

(٢) نشأة النحو ٦٧ .



فغير منكراً أن يخرج واحداً على أصله، كما خرج واحد الأبناء على أصله، وذلك قولهم : هذا أباً ، ورأيت أباً، ومررت باباً<sup>(١)</sup> .

### ب - في جمع بَغَاث :

البغاث : طائر أبغث إلى الغبرة، دوين الرّخمة، بطيء الطيران .  
قال يونس : فمن جعل البَغَاث واحداً فجمعه بغثان .  
ومن قال للذكر والأنثى بَغَاة، فالجمع بَغَاث، مثل نعام، ونعامه، يكون النعامُ الذكور والأنثى<sup>(٢)</sup> .

### ٣ - في النسب

#### أ - في النسب إلى بنت وأخت :

قال ابن جني : أصل هذين الاسمين عندنا : فَعَلٌ : بَنُو وَأَخَوُ بدلالة تكسيرهم إياهما على أفعال في قولهم : أبناء وآخاء، قال بشر بن المهلب :  
وجدتم بنيكم دوننا إذا نُسِبْتُمْ وأي بني الآخاء تنبو مناسبة فلما عُدلاً عن فَعَلٍ إلى فِعْلٍ وفُعْلٍ، وأبدلت لاماً هما تاء فصارتا : بنتاً وأختاً كان هذا العمل، وهذه الصيغة علماً لتأنيثهما، ألا تراك إذا فارقت هذا الموضوع من التأنيث رفضت هذه الصيغة البتّة، فقلت في الإضافة إليهما : بَنَوِيّ وأخوي، كما أنك إذا أضفت إلى ما فيه علامة تأنيث أزلتها البتّة، نحو: حمراويّ وطلجيّ، وجُبلويّ .

فأما قول يونس : بنتي وأختي فمردود عند سيبويه، وليس هذا الموضوع موضوعاً للحكم بينهما، وإن كان لقول يونس أصول تجتذبه وتسوّغه<sup>(٣)</sup> .

(١) الخصائص ١ : ٣٣٨ - ٣٣٩ .

(٢) اصلاح المنطق ٣٧٤ .

(٣) الخصائص ١ : ٢٠١ .

## ب - في النسب إلى مائة :

من ذلك قولهم في الإضافة إلى ( مائة ) في قول سيويه ويونس جميعاً  
 فيمن رد اللام : مِثْوِي كـ«مِعْوِي» ، فيتوافتى اللفظان على أصلين مختلفين .  
 ووجه ذلك أن مائة أصلها عند الجماعة : مِئِيَّة ، ساكنة العين فلما  
 حذفت اللام تخفيفاً جاورت العين تاء التأنيث ، فانفتحت على العادة والعرف  
 في ذلك ، فقليل : مئة .  
 فإذا رددت اللام فمذهب سيويه أن يقرّ العين كحالها متحركة ، وقد  
 كانت قبل الرد مفتوحة فتقلب لها اللام ألفاً فيصير تقديرها : مِثَاك «مِعي» ،  
 فإذا أضفت إليها أبدلت الألف واواً فقلت : مِثْوِي كِثْنَوِي .  
 وأما مذهب يونس فإنه كان إذا نسب إلى فَعْلَةٍ أو فِعْلَةٍ مما لأمه ياء  
 أجراه مجرى ما أصله فَعْلَةٍ أو فِعْلَةٍ إلا تراه كيف كان يقول في الإضافة إلى  
 ظَبِيَّة : ظَبَوِي .  
 ويحتج بقول العرب في النسب إلى بَطِيَّة : بِطَوِي ، وإلى زَنِيَّة : زَنَوِي ،  
 فقياس هذا أن تجري مائة - وإن كانت فِعْلَةٍ - مجرى فِعْلَةٍ ، فتقول فيها :  
 مِثْوِي فيتفق اللفظان من أصلين مختلفين <sup>(١)</sup> .

## ٤ - في حروف الزيادة

### أ - زيادة أحد المثلين :

قال ابن جني :

مذهب الخليل في ذلك أن الأول منهما هو الزائد .

ومذهب يونس - وإياه كان يعتمد أبو بكر - أن الثاني منهما هو الزائد .

وقد وجدنا لكل من القولين مذهباً ، واستوسعنا بحمد الله مضطرباً .

فجعل الخليل الطاء الأول من قَطَعَ ونحوه كواو (حوقل) وياء (بيطر)

وجعل يونس الثانية منه كَواو جَهْور، ودَهْور، وجعل الخليل ياء جلبب الأولى

كواو جهور، ودَهْور وجعل يونس الثانية كياء (سلقيت) و(جعيت) .

(١) الخصائص ٢ : ١٠٦ .

وهذا قدر من الحجاج مختصر، وليس بقاطع، وإنما فيه الأنس بالنظير، لا القطع باليقين، ولكن من أحسن ما يقال في ذلك ما كان أبو علي - رحمه الله - يحتاج به لكون الثاني هو الزائد قولهم : اقعنسس، واسحنكك .

قال ووجه الدلالة من ذلك أن نون افعلنل بابها إذا وقعت في ذوات الأربعة أن تكون بين أصلين نحو : اخرجم واخرنطم . واقعنسس ملحق بذلك : فيجب أن يحتذى به طريق ما ألحق بمثاله فلتكن السين الأولى أصلاً كما أن الطاء المقابلة لها من ( اخرنطم ) أصل .

وإذا كانت السين الأولى من اقعنسس أصلاً كانت الثانية الزائدة من غير ارتياب، ولا شبهة .

وهذا في معناه شديد حسن جارٍ على أحكام هذه الصناعة <sup>(١)</sup> . من هذا النص نتبين أن مذهب يونس وجد له من النحاة المتأخرين من تولى الدفاع عنه بما يقدم من حجج، وما يسوق من براهين .

#### ب - إلحاق النون الخفيفة للتوكيد في التثنية :

قال ابن جني : ومما نحن بسبيله مذهب يونس في إلحاقه النون الخفيفة للتوكيد في التثنية وجماعة النساء، وجمعه بين ساكنين في الوصل نحو قوله : اضربان زيدا، واضربنان عمراً، وليس ذلك - وإن كان في الإدراج - بالمتنع في الحس، وإن كان غيره أسوغ فيه منه من قبل أن الألف - إذا أشبع مدها صار ذلك كالحركة فيها، ألا ترى إلى اطراد نحو : شابة، ودابة، وادهامت والضالين <sup>(٢)</sup> .

(١) الخصائص ٢ : ٦١، ٦٢ .

(٢) الخصائص ١ : ٩٢ .

## ٥ - الإدغام

أ - إجراء المدغم مجرى الحرف الواحد :

قال ابن جني : « إدغام الحرف في الحرف أخف عليهم من إظهار الحرفين ألا ترى أن اللسان ينبو عنهما معاً نبوةً واحدة نحو قولك : شدّ، وقطع، وسلّم ولذلك ما حققت الهمزتان إذا كانتا عينين نحو : سأل ورأس . ولم تصحّا في الكلمة الواحدة غير عينين، ألا ترى إلى قولهم : آمن، وآدم، وجاءٍ وشاءٍ ونحو ذلك، فلأجل هذا ما قال يونس في الإضافة إلى مُثْنَى : مُثْنَوِيّ، فأجرى المدغم مجرى الحرف الواحد نحو نون مُثْنَى إذا قلت : مُثْنَوِيّ، قال الشاعر :

\* حلفت يميناً غير ذي مُثْنَوِيّة \* (١)

## ٦ - الميزان الصرفي

وينقل يونس نصّاً لأستاذه ابن أبي إسحاق في الأصل الذي بني عليه الكلام، وما زيد على هذا الأصل :

قال أبو عبيدة : « زعم يونس عن ابن أبي إسحاق، قال : أصل الكلام بناؤه على فَعْل، ثم يبنى آخره على عدد من له الفعل من المؤنث والمذكر من الواحد والاثنتين والجمع كقولك : فعلتُ وفعلنا وفَعَلْنَ، وفعلنا، وفعلوا.

ويزاد في أوله ما ليس من بنائه فيزيدون الألف كقولك :

أعطيت إنما أصلها : عطوت ، ثم يقولون : معطي فيزيدون الميم بدلاً من الألف، وإنما أصلها : عاطي .

ويزيدون في أوساط فَعْل : افتعل، وانفعل، واستفعل، ونحو هذا،

(١) الخصائص ٢ : ٢٢٧، ٢٢٨.

والأصل: فَعَلْ إِنَّمَا أَعَادُوا هَذِهِ الزَّوَائِدَ إِلَى الْأَصْلِ، فَمِنْ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ : ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاحِجًا﴾ <sup>(١)</sup>.

وإنما يريد ملقحة، فأعادوه إلى الأصل.  
ومنه قولهم:

\* طوحتني الطوائح \*

وانما هي المطاوح، لأنها المطوَّحة- ومن ذلك قول العجاج :  
يكشف عن جمّاته دلو الدّال  
وهي من أدلى دلوه، وكذلك قول رؤبة :  
يخرُجن من أجواز ليلٍ غاضي  
وهي من أغضى الليل أي سكن <sup>(٢)</sup>.

## ٧- إسقاط الحرف لالتقاء الساكنين

حكى عن يونس بن حبيب النحوي : استخرت : استفعت من الخير  
أي سأله أن يوفق لي خير الأشياء التي أقصدها.  
قال : وكان الأصل : استخِرتُ الله ، فأسقطت الياء وألقت حركتها  
على الخاء، لأن الياء ساكنة، وبعدها الراء ساكنة فأسقطت لاجتماع  
الساكنين <sup>(٣)</sup>.

## ٨ - تخفيف الهمزة

الهمزتان إن كانتا في كلمتين نحو : اقرأ آية، وأقِرْء أباك، وليقرأ أبوك،  
فعند أكثر العرب على ما ذهب إليه يونس والخليل يجب تخفيف الهمزة.

(١) الحجر: ٢٢.

(٢) مجاز القرآن ١/ ٣٧٦، ٣٧٧.

(٣) الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة ٢٧٧، ٢٧٨.

فلا يلتقي همزتان. وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه، قال سيبويه: وهي رديئة <sup>(١)</sup>

## ٩ - في الصرف وعدم الصرف

قال الزجاجي :

لما دخل الكسائي البصرة أول دخلة جلس في حلقة يونس ينتظر خروجه، فسأله ابن أبي عيينة عن «أولق» ينصرف أو لا ينصرف فقال: أولق أفعل لا ينصرف.

قال ابن عيينة : خطأ والله .

وخرج يونس فسئل عن أولق، فقال : هو فوعل، وليس بأفعل، لأن الهمزة فاء الفعل، لأنك تقول : رجل مألوق فثبت الهمزة، وكذلك أرنب ينصرف لأنه فوعل لأنك تقول : أرض مؤرنية، فثبت الهمزة والمألوق: المجنون <sup>(٢)</sup>.

بعد هذا العرض للظواهر الصرفية التي عالجها يونس بن حبيب نستطيع أن نقول : إن يونس تناول هذه الظواهر في ضوء الدراسة والبحث، ورائده في هذه الدراسة :

١ - السماع من العرب كظاهرة القلب في أرخ وورخ <sup>(٣)</sup>.

٢ - وليونس مذهب خاص في رد المحذوف في التصغير وقد أخذ بمذهبه أبو عثمان المازني لأن له وجهاً من القياس كما بينه ابن جني .

٣ - ويونس يحتج لبعض الظواهر الصرفية بالشعر ليقوي رأيه ويدعم رأيه.

(١) شرح شافية ابن الحاجب ٣ : ٢٣٦ .

(٢) مجالس العلماء للزجاجي ٢٥٤ .

(٣) انظر ٣١٩ .

٤ - وقد فتحت هذه الدراسات الصرفية باب النقاش والمحاورة لدى النحاة المتأخرين .

- ففي ظاهرة حذف الهمزة نرى ابن جني يفتح باب الحوار في «المنصف» عن طريق السؤال والجواب ثم ينتهي بعد عرض الأمثلة المؤيدة إلى تقوية هذا الحذف عند يونس .

- وفي ظاهرة النسب إلى بنت وأخت نجد ابن جني أيضاً يفتح باب المناقشة بين رأي يونس وبين رأي سيبويه، وبعد مناقشة الرأيين يتجنب الحكم على هذين الرأيين وأيهما الصواب ؟ .

وإن كان يميل إلى رأي يونس حيث يقول: «وإن كان لقول يونس أصول تجتذبه وتسوّغه»<sup>(١)</sup> .

- ونرى هذا الخلاف أيضاً بين يونس وسيبويه في النصب إلى مائة، ويوفق ابن جني بين الرأيين، ويبين أن اللفظين متفقان من أصلين مختلفين .

- وكما فتح ابن جني باب الحوار بين سيبويه ويونس كذلك فتح هذا الباب بين الخليل ويونس، مبيناً مذهبهما في زيادة أحد المثلين، ويؤيد ابن جني مذهب يونس لأن استاذَه أبا علي كان يتجه إليه، ويميل إلى الأخذ به .

٥ - ويونس له يصير بأصول الكلمات والرجوع إلى المشتقات لتوضيح هذه الأصول، وفي ضوئها يقرر قاعدته، ويبني حكمه والمثال على ذلك: حينما سئل عن أولق هل يمنع من الصرف لأنه على وزن أفعَل ؟ فقال: هو فوعَل وليس بأفعَل، لأن الهمزة فاء الفعل لأنك تقول رجل مألوق فتثبت الهمزة .

---

(١) انظر ٣٢٣ .

## ثانياً: الدراسات النحوية

لأستاذنا الفاضل الدكتور شوقي ضيف رأي في نحو يونس، وذلك لأنه نظر في كتاب سيبويه ليعثر على آراء يونس التي احتواها «الكتاب» فرأى أن «سيبويه - على ما يبدو - لم كن يعجب بتلك الآراء، وكان الخليل قد استولى عليه، فلم يكد يترك فيه بقية لغيره، وخاصة في قواعد النحو وأقيسته»<sup>(١)</sup>.

وفي موضع آخر يقول بعد أن عرض لآراء يونس التي خالف فيها سيبويه والخليل: «وعلى هذا النحو وقع يونس بعيداً عن تطور نظرية النحو على شاكلة ما انتهت إليه في الكتاب عند سيبويه، والنحاة الذين يوضعون بحق في تطورها هم ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر، ثم الخليل بن أحمد وسيبويه»<sup>(٢)</sup>.

والحقيقة أن رأي الدكتور شوقي فيه نظر ويحتاج إلى نقاش طويل فيونس من كبار النحاة الذين أسهموا في النحو العربي، وتعاونوا على بناء كتاب سيبويه، والنصوص التي ساقها الدكتور شوقي تمثل ناحية الخلاف الفكري فقط بين سيبويه ويونس، أما ناحية الوفاق الفكري، والدفاع عن آراء يونس فهي كثيرة، منتشرة في أبواب الكتاب ومسائله، وسوف نتعرض لها فيها بعد.

ومقدرة يونس في النحو العربي وإسهامه فيه قضية اعترف بها معاصروه فإنكارها ظلم للرجل، وإنقاص لقدره.

ومن معاصريه وتلاميذه أبو عبيدة وأبو زيد، أما أبو عبيدة فقد

(١) المدارس النحوية ٢٨.

(٢) المرجع نفسه ص ٢٩.



قال عنه: «اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم ألواحي من حفظه».

وأما أبو زيد الأنصاري فقد قال عنه: «جلست إلى يونس بن حبيب عشر سنين وجلس إليه قبلي خلف الأحمر عشرين سنة»<sup>(١)</sup>.

ألا يدل ذلك على أن يونس كان تراثاً لغوياً ونحوياً استقى منه أعلام عصره وتلاميذه مما كان له أكبر الأثر في تأليف الكتاب حيث استفاد سيبويه من هذا التراث، وظهر جلياً واضحاً فيما نقله عن يونس.

ومالي أذهب بعيداً وأستاذنا الدكتور شوقي عاود نفسه فيما قال إذ يقول في موضع آخر عن يونس: «وبذلك غدا يونس في نحوه وما وضعه من أقيسه أمة وحده، وتنبيه إلى ذلك القدماء فقالوا: «كانت ليونس مذاهب. وأقيسة تفرد بها»<sup>(٢)</sup>.

وتفرد يونس بالقياس أول دليل على أن يونس كان نحوياً ضليعاً، لأن النحو العربي في معظم قضاياها يقوم على القياس والمنطق.

بعد هذه المقدمة التي دافعت فيها عن يونس في مجال النحو، وأنه في هذا الميدان لا يقل عن الأعلام الذين سبقوه - إن لم يزد - وذلك لصفات ومميزات انفرد بها يونس، وقد ذكرت طرفاً منها فيما سبق سنعرض نحو يونس في ميادينته المختلفة ومجالاته المتعددة، لنثبت أن يونس أسهم في النحو العربي إسهاماً ما بعده إسهام من ناحية، وقد اعتمد سيبويه على كثير من آرائه في بناء كتابه من ناحية أخرى.

(١) معجم الأدباء ٢٠: ٦٥.

(٢) المدارس النحوية ٢٨.

## منهج يونس في الدراسات النحوية

أ - في مجال القرآن والقراءات

١ - اختلاف اللغات

— ﴿مَّا فِي بُطُونِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

في تناول يونس للظواهر النحوية في القرآن الكريم والقراءات نراه يعتمد أحياناً على اختلاف اللغات في تفسير هذه الظواهر ، يقول مكّي :

«الهاء تعود على (الأنعام) لأنها تذكر وتؤنث، يقال، هو الأنعام، وهي الأنعام، فجرى هذا الحرف على لغة من يذكر، والذي في سورة (المؤمنين)<sup>(٢)</sup> على لغة من يؤنث، حكى هذا عن يونس بن حبيب البصري»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

ب - الحمل على المعنى

— ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبِّكُمْ قَالُوا سُلَاطِينُ الْأُولِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

قد يأتي الجواب على اللفظ ويعدل به الى المعنى ، وقد مثل الزجاجي

(١) النحل: ٦٦.

(٢) المؤمنون ٢١ وهي: ﴿وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ نَسُوا مَا فِي بُطُونِهَا﴾.

(٣) مشكل إعراب للقرآن ١٧.

(٤) النحل: ٢٤.

لذلك يقول الشاعر :

وقال القائلون : لمن حَفَرْتُمْ فقال المخبرون لهم : وزيرُ  
فرجع ، وكان سبيله أن يقول : لوزير ، ولكنه حمل الكلام على المعنى  
فكأنه قال : المحفور له وزير .

قال يونس بن حبيب : ومثله قول الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أُنْزِلَ  
رَبِّكُمْ قَالُوا : أساطير الأولين ﴾ لأنهم لم يقرّوا أن الله أنزله . فعدلوا  
عن الجواب عنه فقالوا أساطير الأولين . تقديره : هذه أساطير الأولين . ألا  
ترى أن المُقِرِّين نصبوا الجواب فقالوا :

«وقيل للذين اتقوا : ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً»<sup>(١)</sup> حملوا الجواب على  
اللفظ كأنهم قالوا : أنزل خيراً .

وقد يجوز رفع مثل هذا في الكلام ، وإن ثبت به قراءة كان وجهاً  
جيداً»<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### جـ - ترك الإخبار عن الأول وتحويل الخبر إلى الثاني

هذه الظاهرة رواها يونس عن أبي عمرو في قوله تعالى :  
﴿ فظلت أعناقهم لها خاضعين ﴾<sup>(٣)</sup> وقد استدل يونس لهذه الظاهرة  
بالشعر العربي ليؤيد تفسير أبي عمرو ، وتأويله النحوي .

قال أبو عبيدة : «زعم يونس عن أبي عمرو : أن (خاضعين) ليس من  
صفة (الأعناق) وإنما هي من صفة الكناية عن القوم التي في آخر (الأعناق)

(١) النحل : ٣٠ .

(٢) اللامات ٤٩ ، ٥٠ .

(٣) الشعراء : ٤ .

فكانه في التمثيل: فظلت أعناق القوم في موضع (هم) والعرب قد تترك  
الخبر عن الأول، وتجعل الخبر للآخر منهما. قال:

طوال الليالي أسرع في نقضي طوين طولي، وطوين عرضي  
فترك طول الليالي، وحول الخبر إلى الليالي، فقال: أسرع، ثم قال:  
طوين، وقال جرير:

رأت مرّ السنين أخذن مني كما أخذ السرار من الهلال  
رجع إلى السنين، وترك (مر)، وقال الفرزدق:  
نرى أرباقهم متقليديها إذا صدىء الحديد على الكمأة  
فلم يجعل الخبر للأرباق، ولكنه جعله للذين في آخرها من كفايتهم، ولو كان  
للأرباق لقال (متقلدات) ولكن مجازه: «تراهم متقلدين أرباقهم»<sup>(١)</sup>.

## د - في إنابة الحروف بعضها عن بعض

— ﴿ينظرون من طرف خفي﴾<sup>(٢)</sup>.

قال يونس: أي بطرف خفي، كما تقول العرب: ضربه من السيف أي  
بالسيف<sup>(٣)</sup>. ويعلل الزركشي لقيام (من)، مقام (الباء) بقوله: «وإنما قال:  
(من طرف) لأنه لا يصح عنه، وإنما نظره ببعضها، وجعل منه ابن أبان  
﴿يحفظونه من أمر الله﴾<sup>(٤)</sup> أي بأمر الله.  
وقوله: ﴿من كل أمر. سلام﴾<sup>(٥)</sup>»<sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) المجاز ٢: ٨٤.

(٢) الشورى: ٤٥.

(٣) الجني الداني ٣١٤.

(٤) الرعد: ١١.

(٥) القدر: ٤، ٥.

(٦) البرهان في علوم القرآن ٤: ٤٢٠.

## هـ - في إعراب أوائل السور

ليونس رأي في إعراب أوائل السور، فقد قال في قول الكميت:  
وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقى ومعرب  
قال: «ومن قال هذا القول فهو منكسر عليه، لأن السورة حم ساكنة  
الحروف، فخرجت مخرج التهجي، وهذه أسماء سور خرجن متحركات،  
وإذا سميت سورة بشيء من هذه الأحرف المجزومة دخله الإعراب»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## و - في القراءات

١ - النصب على التعظيم أو المدح:  
قال سيويه: «وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفة فيتبعونه  
الأول فيقولون: أهل الحمد والحميد هو<sup>(٢)</sup> وكذلك الحمد لله أهله، وإن  
شئت جررت وإن شئت نصبت، وإن شئت ابتدأت» - ثم قال سيويه  
«وسمعنا بعض العرب يقول: «الحمد لله رب العالمين» (بنصب رب)  
فسألت عنها يونس، فزعم أنها عربيّة»<sup>(٣)</sup>.

ويؤيد سيويه هذا النصب بقراءة قرآنية في آية أخرى فيقول:  
«ومثل ذلك قول الله عز وجل: ﴿لكن الراسخون في العلم منهم  
والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة  
والمؤتون الزكاة﴾<sup>(٤)</sup> فلو كان كله رفعاً كان جيداً»<sup>(٥)</sup>.

(١) مجاز القرآن ٢ : ١٩٣ - ١٩٤.

(٢) في قولهم الحمد لله أهل الحمد.

(٣) الكتاب ٢ : ٦٢ (هارون).

(٤) النساء : ١٦٢.

(٥) الكتاب ٢ : ٦٣ (هارون).

وتمثيل سيبويه بهذه الآية شاهد على صحة ما قاله يونس حيث نصب  
(رب) من قوله تعالى : « الحمد لله رب العالمين » .  
وذلك ان القراء السبعة قرأوا (والمقيمين) بالياء ، وهي قراءة لا غبار  
عليها من الوجهة النحوية لأن يونس زعم أنها عربية .  
وقد أيد سيبويه هذه القراءة السبعة بالشعر العربي إذ قال :  
ونظير هذا النصب من الشعر قول الخرنق :  
لا يبعدن قومي الذين هم سَمَّ العداة وآفة الجزر  
النازليين بكل مُعْتَرِك والطَّيِّبُونَ معاقد الأزر  
فرفع (الطيِّين) كرفع (المؤتئين) <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

٢ - في العطف على الضمير المخفوض من دون إعادة الخافض :  
في قوله تعالى : ﴿وَصِدْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكَفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾ <sup>(٢)</sup>  
تناول (السفاسي) في كتابه (المجيد في إعراب القرآن المجيد) <sup>(٣)</sup> هذه  
القراءة جرَّ (المسجد الحرام) فقال :  
« قال الحوفي : « والمسجد » قراءة الجمهور بالخفض ، فقال المبرد وتبعه  
ابن عطية والزمخشري معطوف على سبيل الله .  
ورد بأنه حينئذ يكون متعلقاً بـ (صد) أي وصد عن سبيل الله وعن  
المسجد ، فيلزم الفصل بين المصدر وهو (صدّ) وبين معموله وهو  
(المسجد) بأجنبي وهو (كفر به) ، ولا يجوز .

(١) الكتاب ٢ : ٦٤ هارون .

(٢) البقرة : ٢١٧ .

(٣) مخطوط رقم ٣١٦ . تفسير دار الكتب المصرية

وقيل: معطوف على (الشهر الحرام) أي يسألونك عن الشهر الحرام وعن المسجد الحرام.

وضعف بأنهم لم يسألوا عن الشهر الحرام، إذ لم يشكوا في تعظيمه، وإنما سألوا عن القتال في المسجد الحرام، لأنه وقع منهم، ولم يشعروا بدخوله، فخافوا من الإثم.

وقال أبو البقاء: متعلق بفعل محذوف دلّ عليه (الصد) أي ويصدون عن المسجد.

ورد بأن فيه بقاء الجر مع حذف الحرف وهو (عن) ولا يجوز إلا ضرورة كقوله:

\* أشارت كليب بالأكف الأصابع \*

\* \* \*

أي إلى كليب:

وقيل: معطوف على ضمير (به) أي وكفر به وبالمسجد.

وردّ بأن فيه العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار، ولا يجوز عند البصريين، وفي العطف عليه مذاهب:

إحداها: أنه لا يجوز إلا بإعادة الجار إلا في الضرورة، وعليه جمهور البصريين.

الثاني أنه يجوز في الكلام وقال به الكوفيون ويونس.

الثالث: أنه يجوز في الكلام إن أكد الضمير نحو: «مررت بك نفسك وزيد، وإلا فلا، وقال به الجرمي»<sup>(١)</sup>.

وجواز هذا العطف عند الكوفيين ويونس أسلوب عربي سليم وله من الشواهد العربية ما يؤيده ويقويه.

---

(١) المجيد في اعراب القرآن المجيد ورقة ٥٥.

فمن الثر ما روي من قول العرب، «ما فيها غيره وفرسه».

ومن الشعر قوله:

نعلّق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعبِ غَوَظُ نَفَانَفُ  
أي وبين الكعب.

وقوله:

إذا أوقدوا ناراً لحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسعيرها  
أي وبسعيرها<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٣ - في أي الموصلة

«أيهم أشد على الرحمن عتياً»<sup>(٢)</sup>.

حدثنا هارون الأعور أن ناساً وهم الكوفيون ينصبون (أيهم) لتعمل فيها (لنزعن)، وقال سيبويه عن هذه القراءة: هي لغة جيدة، نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امرر على أيهم أفضل، فأجراها هؤلاء مجرى الذين إذا قلت: «اضرب الذي أفضل، لأنك تنزل (أيأ) ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام»<sup>(٣)</sup>.

وقرأ غير هؤلاء برفع (أيهم).

وظاهرة الرفع اختلف فيها النحاة الأوائل، فالرفع في (أيهم) عند الخليل على الحكاية. فهو ابتداء، وخبره (أشد) تقديره: ثم لنزعن من كل شيعة الذي من أجل عتوه يقال:

(١) المجيد في إعراب القرآن المجيد ورقة ٥٥.

(٢) مريم: ٦٩.

(٣) الكتاب ٢: ٣٩٩ (هارون).



أيّ هؤلاء أشدّ عتياً. وهو كقول الشاعر:

\* فأبيت لا حرج ولا محروم \*

أي بمنزلة الذي يقال له: لا حرج ولا محروم.

قال مكّي: ومن جعله حكاية جعل الجملة المحكية خبر (بات) والهاء في (له) المقدرة عائدة عليه.

والرفع عند يونس بالابتداء لا على الحكاية، وتعلّق الفعل وهو (لتنزعن) فلا يعمل في اللفظ.

وعند سيويه (أيّ) مبنية على الضم، لأنها عنده بمنزلة (الذي) و(ما)، لكن خالفتهما في جواز الإضافة فيها، فأعربت لما جاز فيها الإضافة، فلما حذف من صلتها، ما يعود عليها لم تقو، فرجعت إلى أصلها وهو البناء كـ(الذي) و(ما) ولو أظهرت الضمير لم يجز البناء عنده.

وتقدير الكلام عنده: «ثم لتنزعن من كل شيعة أيهم هو أشدّ كما تقول: لتنزعن الذي هو أشد»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - في القراءات الشاذة

﴿هؤلاء بناتي هن أطهر لكم﴾<sup>(٢)</sup>.

قراءة النصب لا يؤيدها يونس وينكرها، لأنه زعم أن أبا عمرو رآه لحناً، وقال: احتبى ابن مروان في ذه باللحن<sup>(٣)</sup>.

ومعنى هذا أن يونس كان يتوقف إزاء القراءات التي تخرج عن الأصول

(١) مشكل إعراب القرآن ١: ٦٠، ٦١.

(٢) هود: ٧٨.

(٣) الكتاب ٢: ٣٩٦، ٣٩٧ (هارون).

النحوية على الرغم من أن هذه القراءة قراءة أهل المدينة وقرأ بها «الحسن، وزيد بن علي، وسعيد بن جبير، ومحمد بن مروان السدي. والحسن مولى الأنصار مدني، وزيد بن علي بن الحسين مدني، وعيسى بن عمر «ثقفى»، وسعيد بن جبير من أزد قريش، أما محمد بن مروان فكوفي»<sup>(١)</sup> وقد قدمت سابقاً أن ابن جني في المحتسب دافع عن هذه القراءة وبين أنها غير خارجة عن الأصول العربية.

ولست أدري لم وقف أبو عمرو وتلميذه يونس من هذه القراءة مع علمهم أن معظم قرائها من أهل المدينة؟.

## ز - التأويل والتخريج

يونس لا يرى لغة (أكلوني البراغيث) فعلى الرغم من أن هذه اللغة وردت في كلام العرب نشراً وشعراً، فإن يونس كان لا يعتد بها في مجال القرآن الكريم.

أما ورودها في كلام العرب فاستمع إلى ما يقوله سيبويه:

«واعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك، وضرباني أخواك، فشبهوا هذا بآلئاء التي يظهرونها في (قالت فلانة) وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة، وقال الشاعر وهو الفرزدق:

ولكن ديافي أبوه وأمه بحوران يعصرون السليط أفرابه»<sup>(٢)</sup>

وأما تأويل يونس وتخريجه لما ورد من ذلك في القرآن الكريم ليعبد هذه اللغة عن لغة القرآن فاستمع إلى ما قاله سيبويه أيضاً:

«وأما قوله جل ثناؤه ﴿وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٣)</sup> فإنما يجيء على

(١) هامش الكتاب للمحقق ٣: ٣٩٦ (هارون).

(٢) الكتاب ٢: ٤٠.

(٣) الأنبياء: ٣.

البدل، وكأنه قال: انطلقوا، فقليل له: مَنْ، فقال: بنو فلان فقلوه جل وعز:  
﴿وَأَسْرُوا النجوى الذين ظلموا﴾ على هذا فيما زعم يونس<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ح - وضع الجمع موضع المثنى

قال سيويه: زعم يونس: أنهم يقولون: ضع رجالهما وغلما نهما،  
وإنما هما اثنان.

قال الله عز وجل: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْمِحْرَابَ. إِذْ  
دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال: ﴿كَلَّا فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمْعُونَ﴾<sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>.

## ط - في الوقف

- ﴿هُوَ جَازٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

قال مكى: مذهب سيويه والخليل أن تقف على (جاز) ونظيره بغير ياء  
ليعرف انه كان في الوصل كذلك.

وحكى يونس أن بعض العرب تقف بالياء لزوال التنوين الذي من أجله  
حذفت الياء<sup>(٦)</sup>.

وبعد، فأكتفي بهذا القدر من نحو يونس في الميدان القرآني، وقد عرفنا  
من هذه النصوص التي سقناها ان ليونس آراء، واتجاهات، وكانت آراؤه  
واتجاهاته تعتمد على معرفته الكاملة باللغة من حيث الاختلاف في

(١) الكتاب ٢: ٤١.

(٢) ص ٢١، ٢٢.

(٣) الشعراء: ١٥.

(٤) الكتاب ٣: ٦٢٢.

(٥) لقمان: ٣٣.

(٦) مشكل إعراب القرآن ٢: ١٨٥.

اللهجات ومن حيث استيعاب كلام العرب، ومن حيث معرفته بمواقع الكلمات، ومن حيث مقدرته على التخريج والتأويل حينما تغيب القاعدة، ويضعف القياس.

\* \* \*

## ٢ - في الشواهد الشعرية

صلة يونس بالشعر العربي صلة مبكرة بدأت منذ الصغر وقد تحدث يونس نفسه عن هذه الصلة فقال: «أرسلني أبي الى رؤية أسأله كيف ينشد هذا البيت:

ابني لبيني لستم بيد      إلا يد ليست لها عضد  
أم يدا؟ فقال: «كيف شئت»<sup>(١)</sup>.

ولما نضج يونس في ميدان اللغو والنحو، والأدب والرواية كانت له حلقة مشهورة يفد إليها الشعراء ليعرضوا أشعارهم على يونس، ومن هؤلاء الشعراء مروان بن أبي حفصة الذي قال له:

«إني أرى أقواماً يقولون الشعر، لأن يكشف أحدهم عن سوءته، فيمشي في لطريق أحسن به من أن يظهر مثل ذلك الشعر، وقد قلت شعراً أعرضه عليك، فإن كان جيداً أظهرته، وإن كان رديئاً سترته وأنشده:

\* طرقتك زائر فحيّ خيالها \*

قال: فقال له: «يا هذا اذهب فإظهر هذا الشعر فأنت والله أشعر من الأعشى»<sup>(٢)</sup>.

وكما قلت سابقاً: إن يونس كان ناقداً للشعر يعرف جيده ويميز

(١) شرح ما وقع فيه التصحيف ٣٦٣ .

(٢) الموشح ٧٤.

محاسنه، ويدرك معانيه فعندما قال جرير:

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تشدّ عليكم ورجالاً  
قال يونس: أخذ هذا المعنى من قول الله: ﴿يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُوّ﴾<sup>(١)</sup> (٢).

وعندما قال الأحنف بن قيس:

أنا ابن الزامرية أرضعتني بشدي لا أجْد ولا وخيم  
أتمتني فلم تنقص عظامي ولا صوتي إذا جدّ الخصوم  
قال يونس إنما عني بقوله (عظامي): «أسنانه التي في فمه، وهي التي  
إذا تمت تمت الحروف، وإذا نقصت نقصت الحروف»<sup>(٣)</sup>.

ومواقع الكلمات في الشعر من الوجهة الإعرابية كان يونس خبيراً بها  
ملماً بأسرارها التي لا يعرفها إلا قليل ممن خبروا اللغة، وتعمقوا في التراكيب  
الشعرية، وقد حملته هذه المعرفة إلى أن يسأل شيخ الكوفة الكسائي في  
بعض هذه التراكيب ليعرف قدره، ويكشف مكانته في مضممار الدراسة  
النحوية.

ذكر ذلك القفطي فقال: «اجتاز الكسائي بحلقة يونس بالبصرة - وكان  
شخص مع المهدي إليها - فاستند إلى اسطوانة تقرب من حلقتة، فعرف  
يونس مكانه فقال: ما تقول في قول الفرزدق:

غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر  
على أي شيء رفع (الخمر): فأجاب الكسائي، فقال يونس: أشهد أن  
الذين رأسوك رأسوك باستحقاق»<sup>(٥)</sup>.

(١) المنافقون: ٤.

(٢) الحيوان ٥: ٥٤٠.

(٣) البيان والتبيين ١: ٥٩.

(٤) إنباه الرواة ٢: ٣٦٥.

## نماذج من الشواهد الشعرية في بناء القواعد النحوية

### ١ - ما يرتفع من الظروف المكانية :

قال سيبويه : «وأما قول العرب : أنت مني مرأى ومَسْمَعٌ، فإنما رفعوه، لأنهم جعلوه هو الأول، حتى صار بمنزلة قولهم : أنت مني قريبٌ، وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون :

أُنْصِبْ لِلْمَنْيَةِ تَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ  
فجعلهم هم الدَّرَج، كما تقول : زيد قصْدُك إذا جعلت القصْد زيداً،  
وكما يجوز لك أن تقول عبد الله خلَقُك إذا جعلته هو الخَلْف» (١) .

### ٢ - في إضمار الفعل :

قال سيبويه : «وذلك قولك : الناس مجزِئون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر». ثم قال : «وإن شئت أظهرت الفعل فقلت : وإن كان شراً فشر» .

ويرى سيبويه أن اضممار الناصب أحسن من إضمار الرفع، «لأنك إذا أضمرت الرفع أضمرت له أيضاً خيراً أو شيئاً يكون في موضع خبره، فكلما كثر الإضمار كان أضعف» .

---

(١) الكتاب ١ : ٤١٥ ، ٤١٦ (هارون) .

وليس إضممار الرافع عند سيبويه خطأ في العربية لأنه قال :  
 « وإن أضمرت الرافع كما أضمرت الناصب فهو عربي حسن ، وذلك  
 قولك : إن خيرٌ فخيرٌ وإن خنجرٌ فخنجرٌ كأنه قال : إن كان معه خنجرٌ حيث  
 قتل فالذي يقتل به خنجر ، وإن كان في أعمالهم خير فالذي يجزون به  
 خير .

ويجوز أن تجعل إن كان خير على : إن وقع خير ، كأنه قال : إن كان  
 خير فالذي يجزون به خير .

وزعم يونس أن العرب تنشد هذا البيت لهُدبة بن خُشرم .  
 فإن تَكُ في أموالنا لا نَضِيقُ بها ذراعاً وإن صَبْرٌ فنصبر للصبر  
 والنصب فيه جيد بالغ على التفسير الأول ، والرفع على قوله : وإن  
 وقع صبر أو إن كان فإنا صبر فإنا نصبر<sup>(١)</sup> .

### ٣ - تذكير الحروف وتأنيتها

قال سيبويه : فالعرب تختلف فيها ، يؤنثها بعض ، ويذكرها بعض ، كما  
 أن اللسان يذكر ويؤنث ، زعم ذلك يونس وأنشدنا قول الراجز :

\* كافاً وميمين وسيناً طاسما \*

فذكر ولم يقل : طاسمة . وقال الراعي :

\* كما بُيِّنَتْ كافٌ تلوح وميمُها \*

فقال : « بُيِّنَتْ فأنث »<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الكتاب ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ (هارون) .

(٢) الكتاب ٣ : ٢٥٩ ، ٢٦٠ (هارون) .

#### ٤ - ما جاء على الأصل

قال سيويه: «وسألناه عن بيت أنشدنا يونس:  
قد عَجِبْتُ مَنْيَ وَمَنْ يُعَيَّلِيَا      لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقاً مُقْلُولِيَا  
فَقَالَ: هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ:

\* ولكن عبد الله مولى مواليا \*

وكما قال:

\* سماء الإله فوق سبع سمائيا \*

فجاء به على الأصل»<sup>(١)</sup>.

#### ٥ - جواز الترخيم في غير النداء

قال سيويه: «الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رُخِمَ جعل  
الاسم ليس فيه هاء»<sup>(٢)</sup> وقال رؤية:

إِذَا تَرَيْتُنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَمَزٍ      قَارِبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمَزِي  
وَأِنَّمَا أَرَادَ أُمَّ حَمَزَةٍ .

وأما قول ذي الرمة:

دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعَفْنَا      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة مَيَّة ومرة مَيَّا، ويجعل كل واحد من  
الاسمين اسماً لها في النداء، وفي غيره.

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رخموا: يَا طَلْحُ، وَيَا عَتْرُ.

وقد يكون قولهم «يدعون عتْر» بمنزلة مَيَّ لأن ناساً من العرب يسمونه  
عتراً في كل موضع ويكون أن تجعله بمنزلة

(١) الكتاب ٣: ٣١٤، ٣١٥.

(٢) يقصد البيت الذي قبل هذا النص وهو: \* يدعون عتْر والرماح كأنها \* الخ ..



(مَيَّ) بعدما حذفت منه؛ وقد يكون مَيَّ أيضاً كذلك يجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعدما تحذف الهاء»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ٦ - رفع بعض المصادر المتروك إظهار فعلها

قال سيبويه: في باب ما ينتصب على إضممار الفعل المتروك إظهاره .  
«وقد جاء بعض هذا رفعاً يبدأ، ثم يبنى عليه .  
وزعم يونس أن رؤية بن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعاً، وهو لبعض  
مَذْجَج :

عَجَبٌ لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب<sup>(٢)</sup>

## ٧ - في المصادر

في باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً .  
قال سيبويه: «ومثل ذلك: له صوت أيما صوت . . .» .  
فكانك قلت: له صوت حسن جداً، فالرفع في هذا أحسن، لأنك ذكرت  
اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه كقولك . . . هذا رجل  
حسن، وهذا رجل أيما رجل . . . وإن قلت: له صوت أيما صوت، أوله  
صوت صوتاً حسناً، جاز، زعم ذلك الخليل رحمه الله .

ويقوي ذلك أن يونس وعيسى جميعاً زعما أن رؤية كان ينشد هذا  
البيت نصباً:

\* فيها ازدهافُ أيما ازدهافٍ \*<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الكتاب ٢: ٢٤٧، ٢٤٨ . (هارون) .

(٢) الكتاب ١/٣١٨ - ٣١٩ .

(٣) الكتاب ١: ٣٦٣، ٣٦٤ بتصرف (هارون) .

## ٨ - ما ينتصب على التعظيم والمدح :

أ - قال سيبويه بعد أن عرض لبعض الأمثلة من القرآن الكريم وكلام العرب: «ونظير هذا في النصب من الشعر قوله الخرنق:

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر  
النازلين بكل معترك والطيبون معا قد الأزر

ثم قال: وزعم يونس أن من العرب من يقول: النازلون بكل معترك والطيبين»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

ب - ومن ذلك قول سيبويه: وزعم يونس انه سمع رؤية يقول:

أنا ابن سعدٍ أكرم السعدينا  
نصبه على الفخر<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ٩ - النصب على الاختصاص:

قال سيبويه: وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلتان العبدَي:

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريرٌ ولكن في كليب تواضع  
فزعماً أنه غير منادى، وإنما انتصب على إضمار كأنه قال:

«يا قائل الشعر شاعراً، وفيه معنى حسبك به شاعراً»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الكتاب ٢: ٦٤، ٦٥.

(٢) الكتاب ٢: ١٥٣.

(٣) الكتاب ٢: ٢٣٧.

## ١٠ - نصب خبر «ما» مع دخول إلا عليه :

قال السيوطي : جوز يونس والشلوبين النصب مع إلا مطلقاً لوروده في قوله :

وما الدهر إلا مُنْجِنُوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذباً وقوله :

وما حق الذي يعيشونهاراً ويسرق ليّله إلا نكالا<sup>(١)</sup>

## ١١ - توجيه شاهد مشكل :

قال النابغة :

أقارُعُ عَوْفٍ لا أحاول غيرها وجوهُ قُرود تبتغي من تُجَادع

قال الرماني : توجيه إعرابه : أنه نصب (وجوهاً) على الشتم بإضمار (أعني) وهو فعل لا يظهر إلى اللفظ بحال ، لأنه لا يقصد به ان يعرفك ما تنكره ، وليس عندك ، ولكنه شتمه بذلك ، وأخبرك بما أنت به عالم . ومثله قوله سبحانه : ﴿وامراته حمالة الحطب﴾<sup>(٢)</sup> فنصب حمالة في قراءة عاصم على الشتم والذم ، كأنه يريد : اذكر حمالة الحطب ، أو (أعني) ، أو نحو ذلك ، ومثله قول عروة الصعاليك :

سقوني الخمر ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور

فنصب (عداة) على (اذكر) أو (أعني) أو (أقصد) ونحو ذلك مما يرتب له الشيء بعينه شتماً له وذماً ، وكذلك المدح والترحم على هذا .

وزعم يونس بن حبيب أنك لو شئت رفعت ما نصبته على أن تضمرفي نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً كأنك قلت : «لهم وجوه

(١) الهمع ٢ : ١١١ تحقيق المؤلف .

(٢) المسد / ٤ .

قروء» وهم عداة الله» كما قال الآخر:

إذا لقي الأعداء كان خَلَاتَهُمْ      وكلبٌ على الأعداء والجار نابح  
أي وهو كلب<sup>(١)</sup>.

١٢ - ألا للتمني:

قال الهروي: «تكون استفهاماً كقولك: ألا تخرج؟ ألا تقوم؟ ألا رجلٌ في  
الدار؟ ألا مالٌ لك؟».

قال حسان بن ثابت:

حارِ بنَ كعبِ ألا أحلام تزجُرُكم      عَنَّا وأنتم من الجُوف الجماخير<sup>(٢)</sup>.  
وتكون تمنياً كقولك: «ألا ماء أشربه» «ألا طعام آكله» وينصب ما  
بعد ألا في الاستفهام، وفي التمني بلا تنوين كما تفعل ذلك بعد (لا) في  
النفي في قولك: لا مال لزيد، فأما قول الشاعر:

ألا رجلاً جزاه الله خيراً      يدلُّ على مُحصِّلَةٍ تبيُّتُ

فزعم الخليل - رحمه الله - أنه ليس منصوباً بالأعلى التمني .  
وإنما هو منصوب بإضمار فعل، أراد: ألا أجد رجلاً، ألا تُروني رجلاً  
فلذلك نون .

وقال يونس والأخفش: إنه تمنٍّ، ولكنه نون مضطراً كما قيل:

\* سلام الله يا مطر عليها \*

فنون النداء المفرد العلم اضطراراً<sup>(٣)</sup>.

(١) توجيه إعراب أبيات ملغزة ١٩٧ ، ١٩٨ وانظر الكتاب ٢ : ٦٨ .

(٢) في هامش التحقيق الجوف: جمع أجوف وهو الذي لا رأي له ولا حزم وواحد  
الجماخير: جمخور، وهو الضعيف العقل .

(٣) الأزهية ١٧٢ ، ١٧٣ .

### ٣ - في الشواهد النثرية

والى جانب هذه الشواهد الشعرية كانت هناك شواهد نثرية استخدمها يونس في بناء القواعد، وتقرير الأساليب، وسلامة العبارات.

وفي ضوء هذا الاستخدام العربي لهذه التراكيب بنى سيبويه كتابه وشيد بناءه، فكثير من الأساليب النثرية التي رواها سيبويه عن يونس كانت دعامة في بناء النحو العربي.

والنصوص التي سمعها يونس كان ينسبها إلى العرب.

ومجموعة من هذه النصوص سمعها من رؤية، لأن رؤية كما قلنا سابقاً كان يعتز به يونس، وكان مصدراً من المصادر التي استقى منها يونس العربية.

وقبل أن نعرض نماذج لهذه النصوص التي سمعها من العرب نعرض بعض النصوص التي سمعها من رؤية ورواها عنه.

\* \* \*

### نصوص نثرية رويت عن رؤية

#### ١ - في التذكير والتأنيث

أ - قال سيبويه: «ومثل قولهم (من كان أخاك) قول العرب: (ما جاءك حاجتك) كأنه قال: ما صارت حاجتك، ولكنه أدخل التأنيث على (ما) حيث كانت الحاجة، كما قال بعض العرب: (من كانت أمك) حيث أوقع (من) على مؤنث، ثم قال سيبويه: «ومن يقول من العرب: ما جاءت حاجتك كثير كما يقول: من كانت أمك، ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا: من كان أمك، لأنه بمنزلة المثل، فالزموه التاء.

وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول: ما جاءت حاجتك فيرفع<sup>(١)</sup>.  
 ب - زعم يونس عن رؤية أنه قال (ثلاث أنفس) على تأنيث النفس،  
 كما يقال: ثلاث أعين للعين من الناس، وكما قالوا ثلاث أشخاص في  
 النساء، قال الشاعر، وهو رجل من بني كلاب:  
 وإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت بريء من قبائلها العشر<sup>(٢)</sup>

## ٢ - في التشية

قال سيويه: «وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء».   
 زعم يونس أن رؤية كان يقول: ما أحسن رأسيهما: قال الراجز، وهو  
 خطام:  
 ظهراهما مثل «ظهور الترسين»<sup>(٣)</sup>

## ٣ - التفصيل من مسوغات الابتداء بالنكرة

قال ابن هشام:  
 من المسوغات قولهم: (شهر ثرى، وشهر ترى، وشهر مرعى).  
 ويرى ابن هشام احتمال (شهر) الأول الخبرية، والتقدير: أشهر الأرض  
 الممطورة شهر ذو ترى أي ذو تراب ندى، وشهر ترى فيه الزرع، وشهر ذو  
 مرعى.  
 ثم قال ابن هشام مستدلاً: قال يونس: قال رؤية:  
 «المطر شهر ثرى الخ وهذا دليل على أنه خبر، ولا بد من تقدير مضاف  
 قبل المبتدأ لتصحيح الأخبار عنه بالزمان»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

---

(١) الكتاب ١: ٥٠، ٥١ (هارون).  
 (٢) الكتاب ٢: ٥٨ (هارون).  
 (٣) الكتاب ٢: ٥٢٥ ط بيروت.  
 (٤) المغني ٢: ٥٢٥ ط بيروت.

## نماذج للنصوص نثرية رويت عن العرب

### ١ - حذف المبتدأ:

— قال سيبويه: «زعم يونس أن من العرب من يقول عائذ بالله يريد: أنا عائذ بالله، كأنه أمر قد وقع بمنزله: الحمد لله وما أشبهه»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٢ - اجراء الأسماء مجرى المصادر:

زعم يونس أن قوماً من العرب يقولون: «أما العبيد فذوعبيد، وأما العبد فذوعبد، يُجرونه مجرى المصدر سواء»<sup>(٢)</sup>.

### ٣ - تقديم المستثنى على المستثنى منه:

قال سيبويه: «حدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون: مالي إلا أبوك أحد، فيجعلون (أحد) بدلاً كما قالوا ما ممرت بمثله أحد، فجعلوه بدلاً»<sup>(٣)</sup>.

### ٤ - في الإضمار الذي جرى مجرى الفعل:

قال سيبويه: «وذلك: إنَّ ولعل وليت وأخواتها، ورؤيد، ورؤيدك، وعليك، وهلم، وما أشبه ذلك، فعلامات الإضمار حالهن ها هنا كحالهن في الفعل، ولا تقوى أن تقول: عليك إياه ولا رؤيد إياه، لأنك قد تقدر على الهاء، تقول: عَلَيْكَ ورؤيدَه ولا تقول: عليك إياي، لأنك قد تقدر على: (نى).

(١) الكتاب ٢: ٣٤٧ (هارون).

(٢) الكتاب ١: ٣٨٩ (هارون).

(٣) الكتاب ٢: ٣٣٧.

وحدثنا يونس أنه سمع من العرب من يقول: عَلَيَّكَ من غير تلقين»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٥ - في الحكاية:

حدثنا يونس: أنا ناساً يقولون أبداً: مَنَا وَمَنِي، وَمَنُو عَيْنُ واحدٍ أو اثنين أو جميعاً في الوقف<sup>(٢)</sup>.

٦ - تجرد (أم) من تاء التأنيث:

قال سيبويه: زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول: يا أمُّه لا تفعلِي، وبذلك على أن الهاء بمنزلة الهاء في عَمَّة وخالة: أنك تقول في الوقت: يا أمُّه... كما تقول: يا خالَّة.

ثم قال سيبويه:

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول: «يا أمُّ لا تفعلِي، جعلوا هذا الهاء بمنزلة (هاء) طَلْحَة إذ قالوا: يا طَلْح أَقْبِل، لأنهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طَلْحَة فحذفوها»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٧ - (لا) وما عملت فيه في موضع ابتداء:

قال سيبويه: واعلم أن (لا) وما عملت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت: هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ، وكذلك: ما من رجل، وما من شيء.

ثم قال سيبويه: «وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول: ما من رجلٍ

(١) الكتاب ٢: ٣٦٠، ٣٦١.

(٢) الكتاب ٢: ٤١٠.

(٣) الكتاب ٢: ٢١١، ٢١٢، ٢١٣.



أفضلُ منك، وهل من رجلٍ خيرُ منك» كأنه قال: «ما رجلٌ أفضلُ منك، وهل رجلٌ خيرُ منك»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

## ٨ - وضع الجمع موضع المثنى :

زعم يونس أنهم يقولون: ضع رجالهما وعلمانهما، وإنما هما اثنان: قال الله عز وجل ﴿وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب إذ دخلوا على داود ففزع منهم قالوا لا تخف خصمان﴾<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

## ٩ - عمل لكن مخففة عمل أن :

عند الجمهور إذا خففت الغيتُ لأنه غير مسموع، قال المرادي: «وقد حكى عن يونس انه حكاه عن العرب»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

من هذه النصوص يتضح لنا أن يونس أقام كثيراً من القواعد النحوية على مسموعات نثرية سمعها من رؤية أو من العرب. غلى ان هناك عبارات وضعت للتمثيل لتوضيح قاعدة أو بيان حكم، وهذا الأمثلة فاضت بها كتب النحو العربي والكثير منها مستمد مما وضعه النحاة الأقدمون أمثال يونس والخليل. وسنذكر طرفاً من هذه الأمثلة التعليمية عند يونس.

\* \* \*

---

(١) الكتاب ٢: ٢٧٥ - ٢٧٦.

(٢) ص: ٢١، ٢٢ وانظر الكتاب ٣: ٦٢٢ (هارون).

(٣) اي حكى الأعمال - انظر الجني الداني ٥٨٦.

## ٤ - الأمثلة التعليمية

لا شك أن هذه الأمثلة التعليمية التي رواها سيويو عن يونس تدل على أن الرجل كان معلماً، وأن دوره في النحو لم يكن دوراً وضعيفاً يروي الشعر، ويسوق الشواهد ويسجل الظواهر بل كان دوره أكبر من ذلك لأنه يحول القاعدة إلى تطبيق، والنص إلى مثال يحتذى بما ينسج في ضوءه من الاستعمالات اللغوية، وكأن يونس بهذه الأمثلة لمس الهدف الكبير من دراسة الظواهر النحوية ليحولها إلى الاستعمال الصحيح، لتؤدي اللغة دورها في طريق الحياة متكاملة البناء، تقوى على الصمود أمام ما يعترض طريقها من صعاب وأشواق.

أما هذه الأمثلة التعليمية فإليك نماذج منها لتكون دليلاً على ما أقول :

### نماذج من الأمثلة التعليمية

#### ١ - في النعت :

أ - قال سيويو : ومن النعت أيضاً : مررت برجل مثلك فـ(مثلك) نعت على أنك قلت : هو رجلٌ كما أنك رجل . .  
ويونس يقول : هذا مثلك مقبلاً وهذا زيد مثلك، إذا قدمه جعله معرفة، وإذا أخره جعله نكرة<sup>(١)</sup>.

ب - وفي موضع آخر يقول :

وزعم يونس أنه يقول : مررت بزيد مثلك، إذا أرادوا :  
مررت بزيد المعروف بشبهك، فتجعل (مثلك) معرفة.

(١) الكتاب ١ : ٤٢٣ .

(٢) الكتاب ١ : ٤٢٣ .

ويدلك على ذلك قوله: هذا مثلك قائماً، كأنه قال هذا أخوك قائماً،  
إلا حسن الوجه فإنه بمنزلة رجل لا يكون معرفة، وذلك أنه يجوز لك أن  
تقول:

هذا الحسن الوجه، فيصير معرفة بالآلف واللام، كما يصير الرجل  
معرفة بالآلف واللام ولا يكون معرفة إلا بهما<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - ما يجيء على الابتداء، وعلى الصفة والبدل:

قال سيويه:

ومنه أيضاً: مررت بثلاثة نفر: رجلين مسلمين ورجل كافر جمعت  
الاسم وفصلت العدة، ثم نعتته وفسرته، وإن شئت أجرته مجرى الأول في  
الابتداء فترفعه، وفي البدل فتجره. ثم قال: ولو قلت مررت برجل مسلم  
وثلاثة رجال مسلمين لم يحسن فيه إلا الجر، لأنك جعلت الكلام اسماً  
واحداً حتى صار كأنك قلت: مررت بقائم، ومررت برجال مسلمين.  
وهذا قول يونس<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

٣ - في البدل:

قال سيويه: وأما مررت برجل فكيف امرأة، فزعم يونس أن الجر  
خطأ، وقال: وهو بمنزلة (أيسن).  
ومن جر هذا فهو ينبغي له أن يقول: ما مررت بعبدا لله فلم أخيه، وما لقيت

---

(١) الكتاب ١: ٤٢٨.

(٢) الكتاب ١: ٤٣٢، ٤٣٣.

زيداً مرة فكم أبا عمرو؟ تريد: فلم مررت بأخيه؟ وفكم لقيت أبا عمرو؟<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - في إضمار الفعل:

قال يونس: امرر على أيهم أفضل، إن زيد وإن عمرو يعني: إن مررت بزيد أو مررت بعمرو.

قال سيبويه: «واعلم أنه لا ينتصب شيء بعد (إن) ولا يرتفع إلا بفعل لأن (إن) من الحروف التي يبنى عليها الفعل وهي (إن) المجازاة، وليست من الحروف التي يتبدأ بعدها الأسماء ليبنى عليها الأسماء، وإنما أراد بقوله: إن زيد، وإن عمرو إن مررت بزيد أو مررت بعمرو، فجرى الكلام على فعل آخر، وانجر الاسم بالباء، لأنه لا يصل إليه الفعل إلا بالباء»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

#### ٥ - القياس والتعليل:

يذكر (بروكلمان) أن ليونس كتاباً في القياس، فقد قال:

«وقيل: إنه صنف كتاب: (القياس في النحو)<sup>(٣)</sup>.

وينكر الدكتور حسين نصار أن يكون ليونس كتاباً في النحو بهذا الاسم إذ يقول معلقاً على (بروكلمان): «ولكنه لم يذكر المصدر الذي اعتمد عليه في هذا القول، ولم أعثر أنا على من أشار إلى ذلك، واعتقد أن التأليف في القياس في عصر يونس غريب، وغير متوقع، فقد تنبه الناس إلى القياس وأكثروا من التحدث عنه في الجيل الثاني ليونس أي جيل تلاميذه بعدما وقع

(١) الكتاب ١: ٤٤١.

(٢) الكتاب ١: ٢٦٣.

(٣) تاريخ الأدب العربي ٢: ١٣٠.

الخلاف بين العلماء من البصرة والكوفة، وأخذ الناس يحسّون أن كلاً من الفريقين يختلف عن الآخر في منحاها، ونهجه<sup>(١)</sup>.

وفي هذا التعليق نظر، لأننا عرفنا سابقاً أن شيوخ يونس أمثال عبد الله ابن أبي إسحاق، وأبي عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر قد تكلموا في القياس، ونظروا إليه حينما أسسوا القواعد، وبنوا الأصول فعبد الله بن أبي إسحاق يذكر الرواة والمؤرخون عنه: أنه كان أشد تجريداً للقياس من أبي عمرو<sup>(٢)</sup>.

ومعنى هذه العبارة أن كلا الرجلين اشتغل بالقياس، ونظر إليه في مرحلة البناء النحوي، ولكن ابن أبي إسحاق كان أكثر تناولاً للقياس من أبي عمرو، لأنه كما يقول عنه الزبيدي: «أول من يعج النحو، ومدّ القياس، وشرح العلل، وكان مائلاً إلى القياس في النحو»<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكرت سابقاً أنه ليس من العدل إنكار القياس في هذه المرحلة وهي مرحلة أسبق من مرحلة يونس - لأن اللغة حينما جمعت من أفواه العرب بفعل هؤلاء الرواد من الرواة الأوائل لا بد من ملاحظتها في دقة لاستخراج الظواهر النحوية في إطارات محددة ومقننة ليتمكن أن تكون هذه الإطارات نقطة الانطلاق في البناء النحوي، ولن يأتي هذا إلا باتخاذها نموذجاً يحتذى عند تركيب الكلام، وبناء الأساليب.

وهذا هو القياس إنه اشبه بالمحور الذي يدور حوله الكلام.

ولولا القياس لاضطربت اللغة، واهتزت الأساليب، واختلطت التراكمات.

وكان دفاعي عن القياس في هذه المرحلة قائماً على نصوص تثبت أن القياس أقدم من مرحلة جامعي اللغة، إذ ظهر على يد الصحابة لأنهم تكلموا

(١) يونس بن حبيب: ٦٣.

(٢) نزهة الألباء ١٢.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ٣٢.

في القياس والعلل ، وقد قدمت بعض هذه النصوص عند حديثي عن القياس حين تعرضت لنحو عبد الله بن أبي اسحاق ، فضلاً عن النصوص التي رواها لنا العلماء في هذه المرحلة حول القياس والالتجاء إليه في تقعيد القواعد ، وأوضح نص في هذا ما ذكره ابن سلام إذ يقول : « قلت انا ليونس : هل سمعت من ابن أبي إسحاق شيئاً ؟ قال نعم ، قلت له : هل يقول أحد الصويق ؟ - يعني الصويق - قال نعم ، عمرو بن تميم تقولها ، وما تريد إلى هذا ، عليك بباب من النحو يطرد وينقاس »<sup>(١)</sup> . وترك ابن أبي اسحاق إلى عيسى بن عمر فتجد أن الرجل تكلم في القياس ، وفي ضوئه ألف كتاباً في اللغة والنحو ، وقد قال له أحد العلماء : « أخبرني عن هذا الذي وضعته في كتابك أيدخل فيه كلام العرب كله ؟ قال : لا ، قلت : فمن تكلم خلافاً واحتذى ما كانت العرب تتكلم به تراه مخطئاً ؟ قال : لا ، قلت : فما ينفع كتابك »<sup>(٢)</sup> .

ويفسر القفطي هذه الإجابة بقوله : « إن عيسى بن عمر وضع كتابه في الأكثر ، وبوبه وهذبه ، وسمى ما شذ عن الأكثر لغات »<sup>(٣)</sup> .

ومعنى هذا أن عيسى بن عمر وضع في كتابه جملة من المقاييس النحوية واللغوية ليبنى في ضوئها الكلام ، وتنسج الأساليب ، أما ما شذ عن هذه المقاييس فيعتبر في نظره لغات .

وكما ألف عيسى بن عمر كتابه في ضوء المقاييس ، صنع ذلك الصنيع أبو عمرو بن العلاء فقد قال ابن نوفل : « سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء : أخبرني عما وضعت مما سميتة عربية : أيدخل فيه كلام العرب كله ؟

(١) طبقات النحويين واللغويين ٣٢ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٧٥ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٣٧٥ .

فقال: لا، فقلت: كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة: فقال: أعمل على الأكثر وأسمي ما خالفني لغات»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

بعد هذه النصوص التي قدمتها لست في حاجة إلى القول بأن إنكار تأليف يونس لكتاب في موضوع القياس يعتبر ظلماً للتاريخ، لأن حركة القياس مبكرة كما قلت وظلماً للتراث، لأن نصوص التراث تثبت في وضوح أن ممارسة القياس كانت من منهج شيوخ يونس.

وإذا كان الأمر كذلك فإنني أعتقد أن يونس هاضم ثقافة عصره ليس أقل شأنًا من شيوخه الذين سبقوه، وتحذثوا في القياس، وألفوا فيه.

أقول بعد هذا الذي قدمت: لأغرو في أن يؤلف يونس في القياس النحوي، ولا عجب أن تكون مسأله النحوية قائمة على هذا القياس.

وقد لمح هذا الاتجاه القياسي عند يونس الأستاذ الدكتور شوقي ضيف إذ يقول: «وبذلك غدا يونس في نحوه، وما وضعه من أقيسة أمة وحده، وتنبه إلى ذلك القدماء فقالوا: كانت ليونس مذاهب وأقيسة تفرّد بها»<sup>(٢)</sup>.

### نماذج من أقيسة يونس وتعليقاته

#### ١ - مجرى التعت على المنعوت :

في هذا الباب ذكر سيبويه ما نصه :

«واعلم أن بل، ولا بل، ولكن، يُشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو، والفاء وثم، وأو، ولا، وإما، وما أشبه ذلك.

(١) طبقات النحويين: ٣٩.

(٢) المدارس النحوية: ٢٨.

وتقول: ما مررت برجل مسلم فكيف رجل «راغب» في الصدقة، بمنزلة: فأين راغب في الصدقة؟.

وزعم يونس أن الجر خطأ، لأن أين، ونحوها يتبدأ بهن، ولا يضمم بعدهن شيء، كقولك: فهلاً ديناراً إلاّ انهما مما يكون بعدهما الفعل، ألا ترى أنك لو قلت: رأيت زيداً، فأين عمراً؟ أو فهل بشراً؟ لم يجز.

وقد بين ترك إضممار الفعل فيما مضى، ولكن، وبـ لا يتدآن، ولا يكونان إلا على كلام، فشبهن بإما وأو، ونحوهما<sup>(١)</sup>.

٢ - مَنْ إذا كنت مستفهماً عن نكرة:

قال سيويه:

«وحدثنا يونس أن ناساً يقولون أبدأ: مَنًا ومني، ومُنو عينت واحداً أو اثنين أو جميعاً في الوقف.

فمن قال هذا قال: أيّا، وأيّ، وأيّ إذا عني واحداً أو جميعاً أو اثنين، فإن وصل نون أيّا، وإنما فعلوا ذلك بـ (مَن) لأنهم يقولون: من قال ذاك؟، فيعنون ما شاءوا من العدد، وكذلك (أيّ) نقول: أيّ يقول ذاك؟ فتعني بها جميعاً، وإن شاء عن اثنين.

وأما يونس فإنه كان يقيس مَنّه على أيّة، فيقول: مَنّة، ومَنّة، ومَنّة، إذا قال يا فتى<sup>(٢)</sup>.

٣ - ترك النون في الإضافة مع الفصل:

قال سيويه: وترك النون في لا يَدَيّ بها لك قول يونس.

واحتجّ بأن الكلام لا يستغني إذا قلت: كم بها رجل، والذي يستغني

(١) الكتاب ١: ٤٣٥، ٤٣٦.

(٢) الكتاب ٢: ٤١٠.



به الكلام، وما لا يستغنى به قبُحهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور، ألا ترى أن قبح: كما بها رجل مصاب كقبح: رُبَّ فيها رجل، فلو حسن بالذي لا يستغنى به الكلام لَحَسُن بالذي يستغنى به، كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقبح عليه السكوت<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - تسمية المؤنث بالمذكر :

قال سيويه: فإن سميت المؤنث بعمر أو زيد لم يجز الصرف، هذا قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس وهو القياس، لأن المؤنث أشد ملائمة للمؤنث، والأصل عندهم أن يسمى المؤنث بالمؤنث، كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

#### ٥ - تصغير أخوى:

قال سيويه: وأما عيسى فكان يقول: أُخَيَّ ويصرف وهو خطأ، لو جاز ذا لصرفت: أَصَمُّ لأنه أخف من أحمر، وصرفت: أَرَأْس، إذا سميت به، ولم تهمز، فقلت أَرَسَ.

وأما أبو عمرو فكان يقول: أُخَيَّ، ولو جاز ذا لقلت في عطاء: عُطَيَّ، لأنها ياء كهذه الياء، وهي بعد ياء مكسورة، ولقلت في سقاية: سُقَيَّة، وشاو: شُويَّ.

وأما يونس فقول: هذا أُخَيَّ كما ترى، وهو القياس والصواب<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

(١) الكتاب ٢: ٢٨٠، ٢٨١.

(٢) الكتاب ٢: ٢٤٢.

(٣) الكتاب ٣: ٤٧٢.

## ٦ - قياس في الجمع :

قال سيويه :

وزعم يونس أن من العرب من يقول: صَبُودٌ وَصِيدٌ، وَبَيُوضٌ «وبيض»  
وهو على قياس من قال في الرُّسُل: رُسُلٌ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

من هذه النصوص التي ساقها سيويه يتضح لنا أن يونس من منهجه  
النحوي استعمال القياس، ولا أبالغ إذا قلت: إن أقيسة يونس كانت  
الأساس الأول لنحو سيويه بخاصة، وللنحو البصري بعامة.

---

(١) الكتاب ٣: ٦٠٢.

## الخلافاٲ النحوية

عرفنا فيما سبق أن الخلافاٲ النحوية بدأت مبكرة مع نشأة النحو العربي وقد بينا أن هذه الخلافاٲ أخذت في التطور والنمو مسايرة لتطور النحو ونموه وقد ذكرنا من أمثلة الخلافاٲ النحوية بين النحويين نماذج متعدّدة كالاخلافاٲ التي كانت بين ابن أبي إسحاق وأبي عمرو، والاخلافاٲ التي كانت بين عيسى بن عمر وأبي عمرو.

وقد ضمّ كتاب مجالس العلماء للزجاجي صوراً متعدّدة من المناظرات المبكرة التي كانت بين النحاة الأقدمين، وقد تعرضت لها فيما سبق.

وأهمّ الاخلافاٲ النحوية في عصر يونس تلك الاخلافاٲ التي كانت بينه وبين الخليل، وقد احتفظ لنا كتاب سيبويه بنماذج عديدة من هذه الاخلافاٲ.

على ان يونس والخليل لم يكونا دائماً طرفي نقيض لا يلتقيان لأنه على الرغم من الاخلافاٲ النحوية بينهما فقد التقيا في جملة من المسائل النحوية.

وهذا الخلاف إن دلّ على شيء فإنما يدل على أن النظرة إلى المسائل النحوية لم تكن نظرة سطحية، وإنما كانت نظرة ملؤها الدقة والعمق، والفهم والاستنباط، والدليل والحجة.

وهذا من دون شك ساعد على تطور النحو ونموه في هذه الفترة من التاريخ.

## أ - نماذج من الخلافات النحوية مع الخليل

١ - في النصب بعد لا النافية الداخلة عليها همزة الاستفهام:

قال سيويه: وسألت الخليل رحمه الله عن قوله:  
 ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبين  
 فزعم أنه ليس على التمني، ولكنه بمنزلة قول الرجل: فهلاً خيراً من  
 ذلك، كأنه قال: ألا تروني رجلاً جزاه الله خيراً.  
 وأما يونس فرغم أنه نون مضطراً وزعم أن قوله:  
 \* لا نسب اليوم ولا خلة \*  
 على الاضطرار، وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك، والذي قال  
 مذهب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

٢ - الحاق الصفة الألف في الندبة:

قال سيويه: «وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول: وازيد الظريفاه،  
 واجمعتي الشاميين<sup>(٢)</sup>. وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

٣ - في المنفى المضاف بلام الإضافة:

قال سيويه: اعلم أن التنوين يقع من المنفى في هذا الموضع إذا

(١) الكتاب ٢: ٣٠٨، ٣٠٩ (هارون).

(٢) في هامش الكتاب الجمجمة: هي القدح وان انسانا ضاعت له قدحان فندبهما.

(٣) الكتاب ٢: ٢٢٦ (هارون).

قلت: لا غلامَ لك كما يقع من المضاف إلى اسم، وذلك إذا قلت: لا مِثْلَ زيد، والدليل على ذلك قول العرب: لا أبا لك، ولا غلامِي لك، ولا مُسْلِمِي لك .

ثم قال: وإنما ذهبت النون في: لا مُسْلِمِي لك على هذا المثال: جعلوه بمنزلة ما لو حُذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم، وكان في معناه، إذا ثبتت بعده اللام، وذلك قولك: لا أباك.

ثم قال: وتقول: لا يدين بها لك، ولا يدي اليوم لك، اثبات النون احسن وهو الوجه.

ثم قال: وترك النون في: لا يَدَيَّ بها لك قول يونس.

واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت: كم بها رجل.

والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبحهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور.

ثم قال: وإثبات النون قول الخليل رحمه الله<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

#### ٤ - الاختلاف في مشاهد شعري :

قال سيويه: وسألت الخليل عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نُزِّل

فقال: الكلام ها هنا على قولك: يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه: أتركبون لم ينقض المعنى، صار بمنزلة قولك: ولا سابق شيئاً.

وأما يونس فقال: أرفعه على الابتداء، كأنه قال: أو أنتم نازلون.. ثم

قال سيويه: وقول يونس أسهل، وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير:

---

(١) الكتاب ٢: ٢٧٦ - ٢٨١ - هارون):

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً  
والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعد: ولا سابق شيئاً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

٥ - إجراء الظروف مجرى الأسماء المتمكنة :

قال سيوييه : وسألته<sup>(٢)</sup> عن قوله : من دونٍ ومن فوقٍ ومن تحتٍ، ومن  
قبلٍ، ومن بعدٍ، ومن دبرٍ، ومن خلفٍ، فقال: أجروا هذا مجرى الأسماء  
التمكنة لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف.

ثم قال: وزعم الخليل أنهم نكرات كقول أبي النجم:

يأتي لها من أيمنٍ وأشمل

وزعم أنهم نكراتٍ إذا لم يضمن إلى معرفة، كما يكون أيمنٌ وأشمل  
نكرة.

وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه، ويجعلونه كقولك :

من يمينٍ وشامةٍ، وكما جعلت: ضحوةٌ نكرة، وبكرةٌ معرفة.

وأما يونس فكان يقول: من قدامٍ، ويجعلها معرفة وزعم أنه منعه من  
الصرف أنها مؤنثة.

ثم قال سيوييه : وهذا مذهب، إلا أنه ليس يقوله أحد من العرب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

---

(١) الكتاب ٣: ٥٠، ٥١. (هارون).

(٢) إي الخليل.

(٣) الكتاب ٣: ٢٨٩ - ٢٩١. (هارون)

## ب - نماذج من اتفاق الخليل مع يونس

### ١ - غير ومثل :

قال سيويو: وزعم - رحمه الله - أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبيه بك، الجرّ، لأنك تقدّر فيه على الألف واللام.

وقال : وأما قولهم : مررت بغيرك مثلك، وبغيرك خير منك فهو بمنزلة : مررت برجل غيرك خير منك، لان غيرك ومثلك وأخواتها يكن نكرة. ومن جعلها معرفة قال : مررت بمثلك خيراً منك وإن شاء خير منك على البذل، وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله (١) .

\* \* \*

### ٢ - لولا وإلحاق الضمائر بها :

قال سيويو: وذلك لولاك ولولاي، إذا أضمرت الاسم فيه جر، وإذا أظهرت رفع.

ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت كما قال سبحانه : ﴿لولا أنتم لكنا مؤمنين﴾ (٢) ولكنهم جعلوه مضمراً مجزوراً. والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع.

قال يزيد بن الحكم :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس (٣).

---

(١) الكتاب ٢ : ١٣ - ١٤ .

(٢) سبأ : ٣١ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

### ٣ - تكرار الاسم في حال الإضافة :

وذلك قولك : يا زيدَ زيدَ عمرو، ويا زيدَ زيدَ أخينا، ويا زيدَ زيدَنا.  
 زعم الخليل رحمه الله ويونس ان هذا كله سواء، وهي لغة للعرب  
 جيدة، وقال جرير:

يا يَتِمُّ يَتِمُّ عَدِيَّ لا أَبالْكُمُ لا يُلْقِيَنَّكُمْ في سِوَةِ عُمَرُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

### ١ - إلحاق اللام في خبر إن :

قال سيويه: وسألت الخليل عن قوله: أحقاً إنك لذهاب، فقال: لا  
 يجوز كما لا يجوز: يوم الجمعة إنه لذهاب.

وزعم الخليل ويونس أنه لا تلحق هذه اللام مع كل فعل، ألا ترى أنك  
 لا تقول: وعدت أنك لخارج، إنما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه...  
 فإن لم تذكر اللام قلت: قد علمت أنه منطلق، لا تبدئه، وتحمله على  
 الفعل<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### أثر يونس في سيويه

أ - يونس همزة الوصل بين سيويه وبين أبي عمرو:

الناظر لكتاب سيويه يرى أن سيويه أفاد من يونس، لأنه كان همزة  
 الوصل بينه وبين أبي عمرو، من ناحية، وتلقى عنه كثيراً من قضايا النحو  
 ومسائله من ناحية أخرى.

(١) الكتاب ٢: ٢٠٥ (هارون)

(٢) الكتاب ٣: ١٤٩.



والدليل على أن سيوييه في كتابه أحاط علماً بالمرحلة النحوية التي قبل  
يونس، تلك المسائل التي سجلها سيوييه في كتابه عن أبي عمرو وكان  
طريقها يونس، وإلى القارئ نماذج منها.

## نماذج

### ١ - في الظرف:

زعم يونس أن أبا عمرو كان يقول: داري من خلف دارك فرسخان،  
فشبهه بقولك دارك مني فرسخان، لأن «خلف» ها هنا اسم، تجعل (من) فيها  
بمنزلتها في الاسم وهذا مذهب قوي<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

### ٢ - وفي موضع آخر يقول سيوييه:

وقالوا: منازلهم يمينا ويساراً وشمالاً. قال الشاعر وهو عمرو بن كلثوم:  
صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا  
أي على ذات اليمين، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو، وهو رأي<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

### ٣ - في باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة:

قال سيوييه: «وابن عرس يراد به معنى واحد، كما أريد بأبي الحارث،  
وبزيد معنى واحد، واستغنى به».

ثم قال: «ويدلك على أن أبي عرس، وأم حُبَيْن، وسام أبرص، وابن  
مطر معرفة: أنك لا تدخل في الذي أُضِفْنَ إليه الألف واللام، فصار بمنزلة  
زيد وعمرو».

(١) الكتاب ١: ٤١٧.

(٢) الكتاب ١: ٤٠٤ - ٤٠٥.

ألا ترى أنك لا تقول أبو الجُخادب :

وهو قول أبي عمرو . حدثنا به يونس عن أبي عمرو<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

#### ٤ - المستثنى البذل :

قال سيويه : «حدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول :

الوجه ما أتاني القومُ إلا عبدُ الله ، ولو كان هذا بمنزلة : أتاني القوم لما جاز أن تقول : ما أتاني أحد ، كما أنه لا يجوز أتاني أحد ، ولكن المستثنى في هذا الموضع مبدل من الاسم الأول »<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ولا استطيع في هذا المجال الضيق أن أعدد المسائل التي سجلها سيويه لأبي عمرو عن طريق يونس لأنها كثيرة<sup>(٣)</sup> وأكتفي منها بهذا القدر ليكون دليلاً على ما أقول .

ب - الأخذ عن يونس مباشرة .

نقل سيويه عن يونس كثيراً من الآراء ممّا يدل على أن يونس كان ركناً من أركان كتابه ، ودعامة من دعائمه .

ولعل كثرة هذا النقل تشير إلى حقيقة مؤداها ثقة سيويه بيونس تلك الثقة التي دعت إلى أن ينقل أبواباً برمتها ، فيضعها في كتابه ، قال الشيخ محمد الطنطاوي مشيراً إلى هذه الحقيقة ما نصه :

---

(١) الكتاب ٢ : ٩٦ .

(٢) الكتاب ٢ : ٣١١ ، ٣١٢ .

(٣) انظر مثلاً ٢ : ١١٣ ، ١٦١ ، ١٨٥ ، ٣١١ ، ٣ : ٢٤٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ .

«وكثر نقله عن يونس حتى نقل عنه أبواباً برمتها، فقد نقل عنه فصلين من التصغير فقال: «وجميع ما ذكرت لك في هذا الباب، وما أذكره لك في الباب الذي يليه قول يونس «لأنه كان يطمئن إليه، فكثيراً ما كان يسأله للتثبت عما سمعه من غيره»<sup>(١)</sup>.

وقد اختلفت العبارات التي تشير إلى هذا الأخذ، فمرة ينسب إلى يونس الحديث فيقول: حدثنا، ومرة ثانية ينسب إليه الإخبار، فيقول: أخبرنا ومرة ثالثة ينسب إليه الزعم، فيقول: زعم، ومرة رابعة: يوجه إليه أسئلة فيقول: وسألته.

وقد لاحظت أن عبارات حدثنا - وأخبرنا تدور في الغالب حول غرض واحد، وهو الحديث عن العرب أو عن شيوخه والإخبار عنهم.

ومن الأمثلة التي توضح ذلك ما يأتي:

أ - عبارة: حدثنا:

— النقل عن شيوخه بعبارة: (حدثنا):

— في موضوع: هذا باب من المعرفة يقول: وبذلك على أن ابن عرس وأم حُبين وسام أبرص وابن مطر معرفة أنك لا تدخل في الذي أضفن إليه الألف واللام... ثم يقول: وهو قول أبي عمرو حدثنا به يونس عن أبي عمرو...<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— وفي باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين يقول: وحدثنا يونس أن أبا عمرو كان يقوله<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

(١) نشأة النحو: ٦٨.

(٢) الكتاب ١: ٩٦.

(٣) الكتاب ٣: ٣٦١.

— وفي باب تسمية المؤنث يقول : « هذا قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس ، وهو القياس » <sup>(١)</sup> .

— النقل عن العرب بعارة : (حدثنا) :

— وفي باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً يقول :

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول : « ما مررت بأحد إلا زيداً » <sup>(٢)</sup> .

— وفي باب ما يقدم فيه المستثنى يقول :

وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون :

ما لي إلا أبوك أحد فيجعلون (أحداً) بدلاً <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

— وفي باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء يقول :

وسأله : عن قوله في الأزمنة كان ذاك زَمَنَ زيدٍ أميرٌ ؟ فقال : لَمَّا كانت في معنى « إذا » أضافوها إلى ما قد عمل بعضه في بعض كما يدخلون (إذ) على ما قد عمل بعضه في بعض ولا يغيرونه ، فشبهوا هذا بذلك . . .

ثم قال : « حدثنا بذلك يونس عن العرب » <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

ب — عارة : أخبرنا :

— النقل عن شيوخه بعارة (أخبرنا) :

---

(١) الكتاب ٣ : ٢٤٢ .

(٢) الكتاب ٢ : ٣١٩ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٣٧ .

(٤) ٣ : ١١٩ .

— في باب كم قال سيبويه :

واعلم أن كم في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه (رُب)، لأن المعنى واحد إلا أن كم اسم، ورَبَّ غير اسم بمنزلة (من) والدليل عليه أن العرب تقول: كم رجلٍ أفضلُ منك تجعله خبير (كم) أخبرناه يونس عن أبي عمرو<sup>(١)</sup>.

— النقل عن العرب بعبارة (أخبرنا):

— في باب النفي بلا قال سيبويه: وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول: ما من رجلٍ أفضلُ «منك» وهل من رجلٍ خيرُ منك، كأنه قال: ما رجلٌ أفضلُ منك، وهل رجلٌ خيرُ منك<sup>(٢)</sup>.

— وفي باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء قال سيبويه: «وأما «أمام» فكل العرب تذكره، أخبرنا بذلك يونس»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

— وقد رأيت في الكتاب عبارة (أخبرني) فلاحظت أن هذه العبارة لم يقصد بها سيبويه الرواية عن العرب أو الشيوخ ولكنه قصد بها التفسير والتوضيح وهي في باب التعليم والإرشاد ألصق - قال سيبويه في باب ما ذهبت عنه: أخبرني يونس: أن الذي لا يهمز بقول: سِلْتَه فأنا أسأل، وهو مَسْول، «إذا أراد المفعول»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

ج - عبارة (زعم)

لاحظت أن هذه العبارة في الغالب يسوقها سيبويه وراء المسائل النحوية

(١) الكتاب ٢ : ١٦١ .

(٢) الكتاب ٢ : ٢٧٦ .

(٣) الكتاب ٣ : ٢٦٧ .

(٤) الكتاب ٣ : ٤٥٠ .

التي لا تَطمئن إليها نفسه، لأنه قد يرى غيرها ولا يقول بها، والناظر إلى القضايا النحوية التي ساقها سيبويه في إطار (زعم يونس) يلمس هذا الأمر في وضوح.

إلا أن سيبويه لم يأخذ نحو هذه المسائل اتجاهاً واحداً، لأننا نراه مرة يصرح بعدم الأخذ بهذه المسائل، ويصفها بالقبح أو الضعف، ومرة أخرى تلمس منه الإنكار، والأمثلة على ذلك ما يأتي:

\* \* \*

— الوصف بالقبح والضعف:

في باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف، قال سيبويه: وزعم يونس أن من العرب من يقول: «إن لا صالح فطالح على إن لا أكن مررت بصالح فبطالح، وهذا قبيح ضعيف»<sup>(١)</sup>.

— وفي باب ما يختار فيه الرفع، ويكون فيه الوجه في جميع اللغات قال سيبويه: «وزعم يونس أن قوماً من العرب يقولون: أما العبد فذو عبيد وأما العبد فذو عبد يجرونه مجرى المصدر سواء، وهو قليل خبيث»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— الإنكار:

قال سيبويه في باب ما يجيء من المصادر مثني منتصباً على إضمار الفعل المتروك إظهاره: «وذلك قولك حنانيك كأنه قال: تحنناً بعد تحنن».

ثم قال: ومثل ذلك لبيك وسعديك . . . ومثل ذلك حذاريك، كأنه قال: ليكون منك حذرٌ بعد حذر، كما أنه أراد بقوله: لبيك وسعديك إجابة بعد إجابة . . .

(١) الكتاب ١: ٢٦٢.

(٢) الكتاب ١: ٣٨٩.

ثم قال: «وزعم يونس أن لييك اسم واحد، ولكنه جاء على هذا اللفظ في الإضافة كقول: عليك»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

— ومن الآراء التي أنكرها سيبويه قوله في باب ما يجري من الشتم مجرى التفتيم وما أشبهه:

«وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء، يرفع، ولكنه إن قال: ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين، يحمله على الفعل، وإن قال: ضرباني، قال: المسكينان، حمله أيضاً على الفعل، وكذلك: مررت به المسكين يحمل الرفع على الرفع، والجر على الجر، والنصب على النصب. ويزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ، وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— ومن ذلك قوله في باب ما ينتصب، لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو: «ومثل ذلك هو عشرون مراراً، وهذه عشرون أضعافاً».

وزعم يونس أن قوماً يقولون: «هذه عشرون أضعافاً وهذه عشرون أضعافاً أي مضاعفة، والنصب أكثر»<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

د — عبارة: وسألته :

من البدهي أن نقول: إن هذه العبارة تقتضي وجود مسائل نحوية غاب توجيهها عن سيبويه، أو عجز عن إدراك معناها، أو التبس عليه الأمر في تخريجها وفهمها.

---

(١) الكتاب ١: ٣٤٨ - ٣٥١.

(٢) الكتاب ٢: ٧٧.

(٣) الكتاب ٢: ١١٩.

وهو يريد من يونس بهذه الأسئلة التي وجهها إليه الإجابة الصريحة التي  
تزيل الغموض، وتبديد الحيرة، وتكشف الحقيقة.

ومن هذه الاسئلة:

— في باب ما يتصب على التعظيم والمدح قال سيبويه: «وسمعنا بعض  
العرب يقول: الحمد لله رب العالمين فسألت عنها يونس، فزعم أنها  
عربية»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

— وفي باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهمت  
عنه بـ (مَنْ) قال سيبويه: «وسألت يونس عن رأيتُ زيدَ بنَ عمرو، فقال:  
أقول: مَنْ زيدَ بنَ عمرو، لأنه بمنزلة اسم واحد»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

— وفي باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً وكان على خمسة أحرف  
قال سيبويه: «وسألت يونس عن مرأى فقال: مُرَائِي، جعلها بمنزلة الزيادة،  
وقال: لو قلت: «مُرَامِي» لقلت: حُبَارِي، كما أجازوا في حبلى:  
حُبْلَوِي»<sup>(٣)</sup>.

وبعد، فمن هذه النصوص نؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن يونس أثر  
في سيبويه وأنه كان مصدراً نحويّاً في كتابه الخالد.

### آراء يونس في ميزان سيبويه

قلت: إن سيبويه أفاد من يونس لأنه نقل كثيراً من الآراء عنه وقد تكرر

---

(١) الكتاب: ٦٣.

(٢) الكتاب ٢: ٤١٤.

(٣) الكتاب ٣: ٣٥٥.



ذكر اسمه في الكتاب فبلغ مائتي مرة<sup>(١)</sup> وإني أميل إلى الاتجاه الذي أخذ به الدكتور حسين نصار، إذ كان يرى أن هذه المرات « ليست ممثلة لجهد يونس النحوي كله، لأن من الطبعي ألا يشير سيبويه إلى اسمه إلا حين يشذ أو يخالف غيره أو ينفرد أو يأتي بأمر يستحق التنويه »<sup>(٢)</sup>.

ومعنى ذلك أن الكثير من قضايا الكتاب ومسائله منقول عن يونس، وإن لم يصرح بهذا النقل سيبويه اللهم إلا في الحالات الخاصة التي يرى سيبويه من الواجب ذكر اسمه فيها، لأن هذه الحالات فيها شذوذ أو مخالفة أو انفرد.

على أنه من الحق أن نقول : إن موقف سيبويه من هذه الآراء لم يكن موقف الناقل فقط، لأن له شخصية مستقلة إزاء هذه الآراء التي نقلها عن يونس، كان يرمي بعضها بالخيب أو الضعف، لأن دليلها في نظره فيه من الضعف ما يحمله على نقد هذه الآراء، ورميها بأقذع العبارات، وليس هناك أقذع من عبارات : الخيب والقبح والضعف.

أما الآراء التي استقام دليلها، وقويت حجتها، فإن سيبويه كان يأخذ بها، ويتجه إليها بل إنه في بعض الأحيان يرى سيبويه رأياً ولا يجد تقوية له أو دعماً إلا بما رواه يونس وقاله.

ومن الأمثلة على ذلك ما يأتي :

— من الآراء التي نقدها سيبويه :

— قال سيبويه : وزعم يونس أن قوماً من العرب يقولون :

(١) سيبويه إمام النحاة : لعل النجدي ناصف : ٩٠.

(٢) يونس بن حبيب ١٣١، ١٣٢.

أما العبيد فذو عبيد، وأما العبد فذو عبد، يجرونه مجرى المصدر سواء وهو قليل خبيث<sup>(١)</sup> .

— وقال سيويه أيضاً : وأما يونس فيقول : إن تأتي آتيك، وهذا قبيح يكره في الجزاء، وإن كان في الاستفهام<sup>(٢)</sup> .

— ومن ذلك أيضاً قوله : « وأما يونس فإنه كان يقيس «مَنَّة» على آيَةٍ، فيقول : مَنَّةٌ ومَنَّةٌ، ومَنَّةٌ إذا قال : يا فتى، وكذلك ينبغي له أن يقول إذا أثر أن لا يغيرها في الصلة، وهذا بعيد، وإنما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعره لم يسمع بعد.

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عَمُوا ظلاماً<sup>(٣)</sup>

— من الآراء التي دافع عنها، وأشاد بها قوله :

وإن قلت : له صوتُ أيُّما صوتٍ أو مثلَ صوتِ الحمار، أوله صوتُ صوتاً حسناً جاز. زعم ذلك الخليل ويقوي ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤية كان ينشد هذا البيت نصباً جميعاً :

\* فيها ازدهاف أيُّما ازدهاف \*

يحملة على الفعل الذي ينصب صوت حمار، لأن ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة وما كان غير صفة، لأنه ليس باسم تُحمل عليه الصفات<sup>(٤)</sup> .

ويصف رأيه بالسهولة في قوله :

وسألت الخليل عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

(١) الكتاب ١ : ٣٨٩

(٢) الكتاب ٣ : ٨٣ .

(٣) الكتاب ٢ : ٤١٠ .

(٤) الكتاب ١ / ٣٦٤ .

فقال : الكلام ها هنا على قولك : يكون كذا، أو يكون كذا لما كان موضعها لو قال فيه : أتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً.

وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء كأنه قال : أو أنتم تنزلون، ثم قال : وقول يونس أسهل « (١) ».

ويصف رأيه بالقوة فيقول : « ومما يقوي ذلك أن يونس زعم أن بعض العرب يقول : هذه تميم بنتُ مُرٍّ » (٢) .

ومن هذا العرض نستنتج ما يأتي :

١ - سيبويه أثر فيه يونس تأثيراً كبيراً، لأن كثيراً من قضايا النحوية منقولة عن يونس .

٢ - يونس كان همزة الوصل في نقل آراء القدماء والعرب لسيبويه، وكانت آراؤهم وأخبارهم مادة بنى منها كتابه .

٣ - آراء يونس كان يلجأ إليها سيبويه لدعم رأي أو تقوية دليل .

٤ - سيبويه لم يكن آلة تحكي آراء غيره، بل كان شخصية مستقلة في مجال هذه الآراء ينقد في مواضع النقد، ويشيد في مواضع الإشادة، وهو في كل ذلك يجري وراء الدليل بنظر ثاقب، وفكر صائب .

## من آراء يونس

آراء يونس بن حبيب ضمها كتاب سيبويه وقد انتقلت هذه الآراء إلى الكتب النحوية التي تلت كتاب سيبويه للاستشهاد بها أو مناقشتها أو عرضها في مجال الخلافات التي تدور بين النحاة ويبدو أن يونس قد راجع هذه الآراء المنقولة عنه في الكتاب وأقرها، واعترف بصدق نقلها .

(١) الكتاب : ٣ : ٥٠ ، ٥١ .

(٢) الكتاب : ٣ : ٢٤٩ .

قال الزبيدي : « ولما مات سيويه قيل ليونس : إن سيويه ألف كتاباً من ألف ورقة في علم الخليل، فقال يونس : ومتى سمع سيويه من الخليل هذا كله ؟ جيئوني بكتابه، فلما نظر في كتابه، ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه، كما صدق فيما حكى عنى <sup>(١)</sup> » .

هذا، وآراء يونس التي تحدثنا عن الكثير منها فيما سبق ليست تقليداً لآراء غيره أو تكراراً لما قال شيوخه، لأنها آراء نابغة من فكره، وصادرة من عقله، ومستخرجة من نظره الدقيق وتعمقه في كلام العرب، وخبرته بتراكيبه وأساليبه .

حقاً إن هناك آراء ردها سيويه في كتابه لأستاذه يونس، لأن يونس قد حدثه بهذه الآراء وأخبره بهذه الأفكار، ولكننا حينما ننظر إليها نرى أن يونس قد ساقها في معرض التأييد لها أو معارضتها ونقدها، لأن يونس كان شخصية مستقلة في تناوله لمسائل النحو .

وكيف يكون يونس مردداً لآراء أساتذته ، وقد وقف منهم في بعض القضايا موقف المخالف الناقد، ولا أدل على ذلك من مخالفته لعبد الله بن أبي إسحاق حينما نقد الفرزدق في مدحه ليزيد بن عبد الملك :

مستقبلين شمال الشام تضرُّبنا بحاصب كنديف القطن مشور  
على عمائمنا تُلَقَّى وارجلنا على حَرَاجِف تزجي مَخْهَارِيرِ  
قال له عبد الله بن أبي إسحاق : أسأت، إنما هو (رير) وكذلك قياس  
النحو في هذا الموضوع .

قال يونس : والذي قال : جائر حسن <sup>(٢)</sup> .

(١) طبقات النحويين واللغويين ٥٢ .

(٢) الموشح ١٥٦، ١٥٧ .

ويعلق الدكتور حسين نصار على هذه الإجابة من يونس بقوله :  
 « ذهب يونس إلى وقوع تقديم وتأخير، والترتيب الطبيعي للعبارة  
 ريرمخها <sup>(١)</sup> » .

وكما خالف شيخه عبد الله بن أبي إسحاق خالف أستاذه عيسى بن عمر  
 في باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه .

قال سيبويه : « وإنما ذكرنا هذا، لأن ناساً من النحويين يفرقون بين  
 التنوين وغير التنوين، ويفرقون إذا لم ينونوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه  
 علاج يروونه نحو : الآخذ، واللازم، والمخالط وما أشبهه، وبين ما كان  
 علاجاً يروونه، نحو الضارب والكاسر فيجعلون هذا رفعاً على كل حال،  
 ويجعلون اللازم وما أشبهه نصباً إذا كان واقعاً، ويُجرونه على الأول إذا كان  
 غير واقع، وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقعاً ويجعله على كل حال  
 رفعاً إذا كان غير واقع، وهذا قول يونس، والأول قول عيسى <sup>(٢)</sup> » .

وكذلك نراه يخالف عميد عصره في اللغة والنحو، وشيخ الشيوخ أبا  
 عمرو بن العلاء، سجل هذا الخلاف سيبويه فقال :

« حدثنا يونس أن أبا عمرو كان يقول في ظبية ( عند النسب إليها ) :  
 « ظُبِّي » ثم قال : « وأما يونس فكان يقول في ظبيه : ظُبُوي <sup>(٣)</sup> » .

من هذه النصوص إذاً نؤكد أن يونس كان شخصية مستقلة في آرائه،  
 ولست أول من قرر هذه الحقيقة وأكد هذا الرأي فالسيرافي قد أكد هذه  
 الحقيقة قبلي إذ يقول : « وقد روى عنه سيبويه وأكثر، وله قياس في  
 النحو، ومذاهب يتفرد بها <sup>(٤)</sup> » .

بعد هذا العرض علينا أن نقدم النماذج المختلفة لتأييد هذه الحقيقة، ودعم  
 هذه الفكرة .

(٣) الكتاب ٣ : ٣٤٧

(١) يونس بن حبيب ١٣٧ .

(٤) اخبار النحويين البصريين ٢٧ .

(٢) الكتاب ٢ : ٢١ .

## نماذج من آراء يونس

### ١ - جواز وقوع الحال معرفة :

قال مكي : أجاز يونس مررت به المسكين، نصب ( المسكين ) على الحال، ولا يقاس عليه لشذوذه، وخروجه عن القياس <sup>(١)</sup> .

### ٢ - في الظروف :

في باب الظروف المبهمة غير المتمكنة يقول سيويه :  
«وأما يونس فكان يقول: من قَدَّامَ ويجعلها معرفة، وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة <sup>(٢)</sup>» .

### ٣ - في تركيب الظروف :

قال سيويه : وأما يومَ يومَ، وصباحَ مساءً، وبيتَ بيتَ وبينَ بينَ فإن العرب تختلف في ذلك، بجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً واحداً.

ثم قال سيويه : وهذا قول جميع من نثق بعلمه وروايته عن العرب. ولا أعلمه إلا قول الخليل.

وزعم يونس أن كَفَّةً كَفَّةً كذلك، تقول : لقيته كَفَّةً كَفَّةً وكَفَّةً كَفَّةً <sup>(٣)</sup> .

### ٤ - إما ليست عاطفة :

إما « حرف من حروف العطف عند أكثر النحويين، هكذا نقل ابن

(١) مشكل إعراب القرآن ٢ : ٣٨١ وانظر الكتاب ٢ : ٧٦ .

(٢) الكتاب ٣ : ٢٩١ .

(٣) الكتاب ٣ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

مالك عنهم . ونقل يونس ، وأبي علي وابن كيسان أنها ليست بعاطفة <sup>(١)</sup> .

ومن البدهي أن هذا الرأي ليونس وحده ، لأنه أمبق من أبي علي وابن كيسان ، ووضعهما معه في النص معناه أنهما وافقا على رأيه وأخذاه .

وبرأي يونس أخذ ابن مالك إذ يقول : « وبه أقول تخلصاً من دخول عاطف على عاطف ولأن وقوعها بعد الواو مسبوقه بمثلها شبيه بوقوع ( لا ) بعد الواو مسبوقه بمثلها في مثل : لا زيد ولا عمرو فيها و ( لا ) هذه غير عاطفة بإجماع فلتكن ( إما ) كذلك <sup>(٢)</sup> »

٥ - لكن المخففة النون تعمل عمل إن :

يونس والأخفش أجازا ذلك ، وقد حكى عن يونس أنه حكاه عن العرب <sup>(٣)</sup> .

٦ - لعل تنصب المبتدأ والخبر :

قال ابن هشام : زعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب وحكى : لعل أباك منطلقاً <sup>(٤)</sup> .

### أثر يونس في النحو الكوفي

هناك آراء نسبت ليونس ، أخذ بها الكوفيون ، وبذلك يكون يونس مصدراً من مصادر النحو الكوفي .

فمن الآراء التي أخذها الكوفيون عن يونس الآراء الآتية :

(١) الجني الداني ٥٢٩ .

(٢) الجني الداني ٥٢٨ ، ٥٢٩ .

(٣) الجني الداني ٥٨٦ .

(٤) المغني ١ : ٣١٧ (بيروت) .

# ١ - وقوع النون الخفيفة بعد الألف الفاصلة :

قال في الجني الداني : وتنفرد النون الثقيلة بوقوعها بعد ألف الاثنين ، والألف الفاصلة إثر نون الإناث ، ولا تقع الخفيفة بعد الألف عند البصريين ، وأجاز ذلك يونس والكوفيون <sup>(١)</sup> .

## ٢ - في العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض :

قال السفاقي . يجوز في الكلام ، وقال به الكوفيون ويونس <sup>(٢)</sup> .

## ٣ - ومن أئمة الكوفيين الذين أخذوا برأي يونس الإمام الفراء

فقد كان يقول بحرفيّة اسم الموصول ( الذي ) :

قال في الجني الداني : « وقال بعضهم : إن الذي تكون حرفاً على مذهب يونس والفراء ، لأنها تكون عندهما مصدرية ، لا تحتاج إلى عائِد » <sup>(٣)</sup> .

## أثر يونس في الأخفش الأوسط

من أئمة نحاة البصرة أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش كان معاصراً ليونس ، وكان أسن من سيبويه ، وقد أخذ النحو عنه ، ولعلمه بالكتاب قالوا عنه : « وهو الذي تكلم على كتاب سيبويه وشرحه ، وبينه ، وهو مُعْظَم عند البصريين والكوفيين » <sup>(٤)</sup> .

وقال عنه الكسائي : لم يكن في القوم - يعني البصريين - أعلم من

(١) الجني الداني ١٤٣ .

(٢) إعراب القرآن للسفاقي ورقة ٥٥ .

(٣) الجني الداني ٦٢١ .

(٤) مراتب النحويين ٦٨ .



الأخفش، نبههم على عوار الكتاب وتركهم، يعني كتاب سيبويه<sup>(١)</sup>، وإذا كان الأخفش بهذه المنزلة فإنه بدون شك كان نجماً من نجوم عصره في النحو واللغة.

أما أثر يونس في الأخفش فقد كان الأخفش ناقلًا عنه بعض الآراء ذكر ذلك الأزهري في التصريح حيث يقول في موافقة «من» معنى الباء :  
« موافقة الباء عند بعض البصريين، وقيل : بعض الكوفيين نحو : ينظرون من طرف خفي<sup>(٢)</sup> » أي بطرف خفي نقله الأخفش عن يونس<sup>(٣)</sup> .

ومن الآراء التي وافق فيها الأخفش يونس ما يأتي :

#### ١ - حركة ( مع ) إذا نونت :

قال المرادي : واختلف في حركة ( مع ) إذا نونت، فذهب الخليل وسيبويه : إلى أنها فتحة إعراب، والكلمة ثنائية حالة الأفراد، كما كانت حالة الإضافة.

وذهب يونس والأخفش إلى أن الفتحة فيها كفتحة تاء ( فتى ) لأنها حين أفردت ردت إليها لامها المحذوفة، فصارت اسماً مقصوراً.

ويؤيد ابن مالك رأي يونس والأخفش فيقول : « وهو الصحيح لقولهم : الزيدان معاً، والزيدون معاً، فيوقعون ( معاً ) في موضع رفع، كما توقع الأسماء المقصورة نحو : فتى، وهم عدي<sup>(٤)</sup> » .

(١) مراتب النحويين : ٦٨ .

(٢) الشورى / ٤٥ .

(٣) التصريح ١ : ١٠ .

(٤) الجني الداني ٣٠٧ .

## ٢ - زيادة الفاء :

في حديث : « قوموا فلأصل لكم » قال السهيلي : « وأما من رواه :  
« لأصلي لكم ، ففي الرواية بعدُ إلا على مذهب من رأى زيادة الفاء ، وهو  
قول الأخفش ويونس ، فإذا كانت كذلك كانت الفاء ملغاة على قولهما ، أي :  
قوماً لأصلي<sup>(١)</sup> » .

## ألا التي تقع للتمني :

قال الهروي : فأما قول الشاعر :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبين  
فزعم الخليل - رحمه الله - أنه ليس منصوباً بـ «ألا» على التمني ، وإنما هو  
منصوب بإضمار فعل أراد : ألا أجد رجلاً ، ألا ترونني رجلاً فلذلك نون .

وقال يونس والأخفش إنه تَمَنَّى ، ولكنه نَوَّن مضطراً كما قيل :

\* سلام الله يا مطرُ عليها \*

فنون النداء المفرد العلم اضطراراً<sup>(١)</sup> .

وبعد ، فلعل بعد هذا العرض ليونس بن حبيب أكون قد وفيت الرجل  
حقه في عرض جهوده النحوية التي أثمرت وأينعت في كتاب سيبويه بفضل  
ما قام به سيبويه ، إذ خصّها بمزيد من البحث والدراسة ، وبفضل ما قام به  
خلفاء سيبويه إذ زادوا في بحثها ، وأقاموا الشروح حولها ، وبذلك يكون  
يونس قد أسهم في بناء صرح النحوي البصري ، ولا أبالغ إذا قلت : إن آراء  
يونس ، تلقفها نحاة الكوفة وكانت نقطة البداية في النحو الكوفي الذي اشتد عوده فيما  
بعد حتى وصل الذروة ، ووقف على قدميه أمام النحو البصري وظهر ما يسمى الخلاف  
بين البصريين والكوفيين .

(١) أمالي السهيلي : ٩٤ ، ٩٥ .

(٢) الأزهية ١٧٢ ، ١٧٣ .

أقول: إن يونس يحتاج إلى دراسة متخصصة تعرض نحوه، وتُنظر إليه من خلال كتاب سيبويه، والكتب النحوية الأخرى بصرية أو كوفية.

وأحب أن أشير في هذا المقام إلى أن كتاب سيبويه ليس هو المصدر الوحيد لأراء يونس كما يعتقد النحاة الدارسون فقد عثرت على مسألة نحوية منسوبة إلى يونس، وليس لها ذكر في الكتاب وهي مسألة إعمال ( ما ) في الخبر الموجب بإلا ذكر ذلك صاحب ( الجني الداني ) إذ قال :

«ويروى عن يونس من غير طريق سيبويه إعمال ( ما ) في الخبر الموجب بإلا، واستشهد على ذلك بعض النحويين بقول مغلس :

وما حق الذي يعثو نهاراً ويسرق ليله إلا نكالا  
ويقول الآخر الذي :

وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا

ووافق ابن مالك يونس على إجازة ذلك <sup>(١)</sup> .»

وأقول مرة أخرى: إن يونس جدير بالدراسة المتعمقة لإضافة جديد إلى النحو العربي، وما فعلته ما هو إلا خطوط عريضة تدل على الطريق، وتدعو إلى البحث.

على أنه من الحق أن نقول: إن يَرُب يونس وهو الخليل

كان يشاركه هذا الجهد، بل كان للخليل جولات متعددة في الدراسات اللغوية والنحوية لم يصل إليها يونس، ولكن حسب يونس ما قاله ياقوت عنه: إمام نحاة البصرة في عصره، ومرجع الأدباء والنحويين في المشكلات <sup>(٢)</sup> .

(١) الأزهية ١٧٢، ١٧٣.

(٢) الجني الداني ٣٢٥.

(٣) معجم الأدباء ٢٠، ٦٤.



القسم الثاني  
رجالٌ أسَّسُوا بُنيانَ  
النَّحو الكوفيِّ



## القسم الثاني : النحو الكوفي

### الفصل السادس : الجدور الأولى للنحو الكوفي

بعد هذه الجولة التي قمت بها في محيط نحو البصرة المتمثل في رجالها العظماء الذين أسسوا بنیان النحو العربي ابتداء من أبي الأسود الدؤلي، وانتهاء بيونس بن حبيب الذي سلّم قيادة النحو العربي إلى معاصر له مشهور هو الخليل ابن أحمد.

والخليل بن أحمد مدرسة نحوية قائمة بذاتها تخرج فيها رجال على رأسهم سيويه الذي وضع أصول النحو العربي، وأتم بنيانه على أسس مشيدة بقيت حتى يومنا هذا قوية مُحكمة لم تعبث بها يد الزمان كما عبث بكثير من البنیان حتى تداعى، وأصبح أثره بعد عين.

أقول : بعد هذه الجولة أوجّه قلبي نحو جولة أخرى في النحو الكوفي الذي أعلن عن وجوده، وأفصح عن نفسه في فترة ما قبل سيويه. ومعظم المؤرخين يقررون أن الجدور الأولى للنحو الكوفي ظهرت على يد أبي جعفر الرّؤاسي شيخ الكوفيين.

فالزبيديّ يذكر أن أبا جعفر: «كان أستاذ أهل الكوفة في النحو، وكان أخذ

عن عيسى بن عمر، وله كتاب في الجمع والإفراد<sup>(١)</sup>.

وينقل السيوطي في البغية هذا النص الذي اقتبسه من الزبيدي<sup>(٢)</sup>.

على أن أبا الطيب اللغوي يقرر أن أستاذه الذي تلقى عنه هو أبو عمرو بن العلاء قال ما نصه:

«وممن أخذ عن أبي عمرو أبو جعفر الرؤاسي عالم أهل الكوفة»<sup>(٣)</sup>.

وتكاد تجمع الروايات على أنه أخذ نحوه من علماء البصرة وشيوخهم، ومن أهم هؤلاء الشيوخ: عيسى بن عمر، وأبي عمرو بن العلاء.

وتكاد تجمع أيضاً على أنه أستاذ الكوفيين جميعاً، وأنه المؤسس الأول للنحو الكوفي، وأنه أول من وضع للكوفيين كتاباً، ولا أدل على ذلك من شهادة تلميذه الفراء، والتلميذ دائماً على معرفة تامة بأستاذه حيث يعرف من سيرته الذاتية كل صغيرة وكبيرة.

فاتصاله بأبي عمرو بن العلاء أمر أكدّه الفراء في تفسيره «معاني القرآني» حيث نص على ذلك بقوله: «حدثني أبو جعفر الرؤاسي عن أبي عمرو بن العلاء قال: مرّ الفرزدق بعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي النحوي فأنشده هذه القصيدة:

\* عَزَفَتْ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ \*

حتى انتهى إلى هذا البيت:

وَعُضَّ زَمَانٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ مَجْلُفٌ

(١) طبقات النحويين واللغويين / ١٢٥.

(٢) البغية ١ / ٨٣.

(٣) مراتب النحويين / ٣٤.



فقال عبد الله للفرزدق: علام رفعت؟ فقال له الفرزدق على ما يسوءك<sup>(١)</sup> .

وفي رأيي أن أبا عمرو، وعيسى بن عمر كلاهما تتلمذ على عبد الله بن أبي إسحاق وهذان الشيخان - كما ذكرت سابقاً في ترجمتهما - أسهما بجهد كبير في تطور الدراسة النحوية في عصرهما، هذا التطور الذي أتى أكُله، وأثمر ثمره على يد تلاميذهما يونس والخليل، وأبي جعفر الرؤاسي والكسائي .

وقد التقط سيويه هذه الدرر النحوية واللغوية، فزَيَّن بها كتابه مما جعله عُمدة النحو العربي، ومصدره الأول .

وقد ثبت أن أبا جعفر دخل البصرة مرتين .

«قال سلمة : سُئِلَ الفراء عن الرؤاسي فآثني عليه، وقال: قد كان دخل البصرة دخلتين»<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من أن بعض الباحثين ينكر أن يكون أبو جعفر هو المؤسس الأول للمذهب الكوفي، ويثبت هذا التأسيس للكسائي، فإن هذا الإنكار ليس قائماً على أدلة مقنعة، فإن أبا جعفر كان معاصراً لشيخ بصريين على رأسهم أبو عمرو وعيسى بن عمر، ومن دون شك فإن علم البصرة أخذ في هذه الفترة ينتشر في الكوفة مما جعل أهل الكوفة من العلماء والمفكرين يهاجرون إلى البصرة لِيَتَلَقَّوْا عن رجالها، وعلى رأس هؤلاء الذين وفدوا إلى البصرة أكثر من مرة أبو جعفر الرؤاسي .

على أنني لا أبالغ إذا قلت: إن النحو الكوفي غرست بذوره الأولى في

(١) معاني القرآن ١/ ١٨٢ - ١٨٣ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٢٣ .

مرحلة سابقة لمرحلة عيسى بن عمر وأبي عمرو بن العلاء، بل إنها تجاوزت مرحلة عبد الله بن أبي إسحاق إلى مرحلة أبي الأسود الدؤلي نفسه وذلك ما نعرضه في النقطة التالية:

## — أثر أبي الأسود الدؤلي في النحو الكوفي :

وفد إلى البصرة رجال من الكوفة أخذوا العلم عن أبي الأسود الدؤلي، ولما رجعوا إلى الكوفة نشروا ما تعلموا في الكوفة، وكان هؤلاء الرجال النواة الأولى أو بعبارة أخرى الجذور الأولى للنحو الكوفي، فَمَنْ هؤلاء؟

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

هؤلاء هم :

### ١ — سعد بن شداد الكوفي النحوي :

قال عنه السيوطي في البغية: «يعرف بسعد الراية بموضع كان يعلم فيه النحو»، وذكر السيوطي في صراحة ووضوح أنه تتلمذ على أبي الأسود حيث قال ما نصه: «أخذ عن أبي الأسود الدؤلي».

ومما لا شك فيه أن أبا الأسود كما بينا هو شيخ النحاة، ومبتدع النحو فليس من الغرابة أن يأخذ عنه سعد بن شداد النحو، ثم يقوم بدوره لتعليمه بعد أن أخذ من أستاذه ما أخذ، فراية سعد كانت معلماً من معالم النحو في الكوفة.

أما سعد هذا فقد وصفه السيوطي بقوله: «وكان مزاحاً مضحكاً، ومن مزاحه أنه «اختلفت «بنو راسب» و«الطفاوة»<sup>(١)</sup>، إلى زياد بن أبيه في مولود، فقال

---

(١) بنو راسب والطفاوة: قبيلتان عربيتان.

سعد: أيها الأمير، يُلقى هذا المولود في الماء، فإن رَسب فهو من راسب، وإن طفا فهو من طفاوة، فأخذ زياد نَعْلَه وقام ضاحكاً، وقال: ألم أنهك عن الهزل في مجلسي» (١) ؟

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

## ٢ - حرّ بن عبد الرحمن النحوي :

ذكره السيوطي في البغية، وترجم له بما لا يزيد على سطر واحد، ولكن في هذا السطر دليل واضح على أنه «سمع أبا الأسود، وعنه طلب إعراب القرآن أربعين سنة» (٢).

ويغلب على ظني أن الحرّ النحويّ كوفي لا بصري، لأن مؤلفي كتب الطبقات لم يترجموا له، ولو كان من البصريين المرموقين أمثال عبد الله بن أبي إسحاق، ونضر بن عاصم، وميمون الأقرن وعنبسة الفيل لضمّوه إلى جماعتهم، ونظموه في عقدهم، وكيف لا، وقد طلب إعراب القرآن أربعين سنة؟.

أكبر الظن أنه تعلم إعراب القرآن من أبي الأسود، ومن المعروف أن أبا الأسود قام بمجهود كبير في عصره وهو تنقيط المصحف تنقيط إعراب، ولا يمكن أن ينقط المصحف اعتباطاً إلا إذا كانت هناك أسس إعرابية لهذا التنقيط يبدو - والله أعلم - أنه بعد أن تعلّم إعراب القرآن رجع إلى الكوفة لينشر ما تعلم.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

---

(١) انظر هذه النصوص في البغية ١ / ٥٧٩.

(٢) البغية ١ / ٤٩٢.

### ٣ - حُمران بن أعين الطائي المقرئ النحوي :

قال القفطي في كتابه : «الإنباه» ما نصه : «من علماء الكوفة حُمران بن أعين سُبُس مولى الطائيين، يكنى : أبا عبد الله» .

ووصفه الفراء فقال : «وابن حمران من موالي جعفر قارئ نحويّ، حسن الصّوت شاعر» .

ويسوق صاحب «الإنباه» رواية أخرى تدل على أنه كان ضعيفاً في النحو مستندلاً بقول عبد الله بن جعفر أنه كان «ضعيفاً في النحو، والقراءة والرواية» .

ويسوق صاحب «الإنباه» خبراً نستدل منه على أنه قرأ على أبي الأسود فيقول : «قرأ حُمران على أبي الأسود، وقرأ أبو الأسود على عليّ - كرم الله وجهه - »<sup>(١)</sup> .

ومن دون شك أن قراءة حمران على أبي الأسود تشير إلى أنه تعلّم منه النحو والعربية، فعلى منهج النحو وحركات الإعراب نقط أبو الأسود المصحف تنقيط إعراب كما ذكرنا سابقاً .

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

وكما أخذ عبد الله بن أبي إسحاق وأبو عمرو بن العلاء عن تلامذة أبي الأسود أخذت طبقة كوفية أخرى النحو عن تلامذة أبي الأسود وأصحابه .  
وبفضل هذه الطبقة نما النحو الكوفي الذي استقى من معينه رجال أسهموا في بنيانه، ومن هؤلاء الرجال :

---

(١) انظر هذه النصوص في الإنباه ١ / ٣٧٤ - ٣٧٥ - طبع دار الفكر بالقاهرة .

## ١ - زهير الفرقي :

قال عنه القفطي في «الإنباه» : «زهير بن ميمون الفرقيّ النحويّ الكوفيّ . . . كان من أهل الكوفة .

وقال أبو بكر بن عيَّاش، قلت لزهير الفرقي بمكة: أنى لك النحو؟ قال: سمعته من أصحاب أبي الأسود فأخذناه» .

وقال الهيثم بن عديّ: رأيت زهيراً الفرقيّ، وقد اجتمع عليه الناس يسألونه عن القراءات والعريّة، وهو يجيبهم، ويحتجّ على ما يقول بأشعار العرب، وكان يروي كثيراً عن ميمون الأقرن، وكان أبو جعفر الرّؤاسي يأخذ عنه وتوفي سنة خمس وخمسين ومائة<sup>(١)</sup> .

## ٢ - توبة الملائي :

ذكره ابن مجاهد عرضاً في كتابه «السبعة في القراءات» حينما ترجم لأبي بكر عاصم بن أبي النجود، وذكر في ترجمته حديثاً لابن شاعر نصّ فيه عرضاً على توبة الملائي ووصفه بأنه كوفي نحوي، فقال:

«حدثني ابن شاعر، قال: حدثنا يحيى بن آدم، قال حدثني ابن أبي زائدة عن توبة الملائي، وكان من أعلم أهل الكوفة بالنحو»<sup>(٢)</sup> الخ .

ومعنى ذلك أن ابن أبي زائدة المتوفى سنة ١٨٤ هـ يحدث عن شيخ كوفي

(١) إنباه الرّواة ٢ / ١٨ - ١٩ .

(٢) انظر كتاب السبعة في القراءات / ٧٠، وفي هامشه أن ابن أبي زائدة توفي سنة ١٨٤ هـ .

من أعلم أهل الكوفة بالنحو في مرحلة سابقة معاصرة لمرحلة النحاة الأول  
البصريين أمثال أبي عمرو وأصحابه .

### ٣ - شيبان بن عبد الرحمن التميمي النحوي أبو معاوية :

قال ابن الأنباري عنه «كان قارئاً محدثاً نحويّاً من مقدّمي النحويين، سكن  
الكوفة، زماناً، وانتقل عنها إلى بغداد» .

وتوفي ببغداد سنة ١٦٤ هـ في خلافة المهديّ، وقيل: توفي سنة سبعين  
ومائة في خلافة الهادي<sup>(١)</sup> .

فهذا نحويّ كوفيّ من معاصري عيسى بن عمر وأبي عمرو بن العلاء .

### ٤ - العلاء بن سيابة :

أغفلته كتب الطبقات، فلم تشر إليه أدنى إشارة ولولا الفراء في كتابه  
«المعاني» لما وقفنا على معرفة الرجل الذي علّم معاذ الهراء وأصحابه النحو. قال  
الفراء ما نصه: «وكان شيخ لنا يقال له: العلاء بن سيابة - وهو الذي علم معاذاً  
الهراء وأصحابه - يقول: لا أنصبُ بالفاء جواباً للأمر». معنى ذلك أن هذا  
الشيخ صاحب مدرسة لأنه تخرّج فيها معاذ الهراء وأصحابه، والفراء أيضاً .

ومعنى هذا مرّة أخرى أن الخلافات النحوية، والاتجاهات الإعرابية  
والأصول التركيبية أعلنت عن نفسها في حقل النحو العربي قبل أن يظهر سيبويه  
وكتابه .

\*\*\* . . \*\*\*

(١) نزّه الألباء / ٣٠ - ٣١ .

(٢) معاني القرآن، ٧٩/٢ .

## — رأي نحوي للعلاء بن سبيابة:

من حسن الحظ أن السيوطي نقل في كتابيه الأشباه والنظائر والهمع بعض الآراء النحوية للعلاء بن سبيابة:

ففي الأشباه في موضوع نصب الفعل في جواب الأمر يقول ما نصه: «قال أبو حيان: لا نعلم خلافاً في نصب الفعل جواباً للأمر إلا ما نقل عن العلاء بن سبيابة، قالوا - وهو معلم الفراء - أنه كان لا يجيز ذلك»<sup>(١)</sup>.

ومن الهمع ينقل السيوطي رأي أبي حيان حيث يناقشه مناقشة دقيقة فيقول: «قال أبو حيان، ولا نعلم خلافاً في نصب الفعل جواباً للأمر إلا ما نقل عن العلاء بن سبيابة، قالوا - وهو معلم الفراء - أنه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج بثبوته عن العرب، وأنشد سيويه لأبي النجم:

يا ناق سيري عنقاً فسيحاً إلى سليمان فنستريحاً  
إلا أن يتأوله ابن سبيابة على أنه من النصب في الشعر، فيكون مثل قوله:  
سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريحاً  
قال: ولا يبعد هذا التأويل.

ولمنعه - [أي لمنع النصب في جواب الأمر] - وجه من القياس، وهو إجراء الأمر مجرى الواجب، فكما لا يجوز ذلك في الواجب كذلك لا يجوز في الأمر»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\*

(١) الأشباه والنظائر ٢٣/٥ بتحقيقي.

(٢) همع الهوامع / ٤: ١١٨ - ١١٩.

هؤلاء هم النحاة الأوائل الذين كانوا الجذور الأولى للنحو الكوفي الذي أثمر ثمره، وأعطى محصوله، وقدم نتاجه لتلميذين لهما دوي كبير في تطوير النحو الكوفي وإشادة بنيانه، وهما الكسائي، والفراء كما أثمر النحو البصري وأعطى عطاءه، وقدم نتاجه لتلميذين عظيمين لهما مكانة عظيمة في تطوير النحو البصري، ورفعة بنيانه وهما الخليل وسيبويه .

على أن هناك حركة لغوية أخرى ظهرت بواكيرها في الكوفة على يد حماد بن هرمز المشهور بحماد الراوية، فالشعر الذي رواه حماد الراوية كان منطلقاً كبيراً لدعم قواعد النحو الكوفي، وسنداً قوياً لبناء أساليبه، ونسج تراكيبه، وقد سمي الزبيدي في طبقاته حماد الراوية باسم حماد بن هرمز، ووضعه هو وأبا البلاد الأعمى في الطبقة الأولى من اللغويين الكوفيين:

#### ١ - حماد الراوية:

قال عنه أبو الطيب في «المراتب» كان من أوسع الكوفيين رواية وقد أخذ عنه أهل المصرين وخلف الأحمر خاصة، وروى عنه الأصمعي شيئاً من الشعر، والدليل على ذلك ما ذكره الأصمعي حيث قال:

«كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نثراً سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء»<sup>(١)</sup>.

#### — حماد الراوية في ميزان البصريين:

البصريون كانوا يرمون حماد وجماعته من أهل الكوفة بالكذب والافتراء على العرب، وصناعة الشعر، ونسبته إلى الشعراء الكبار، وهم في رواياتهم ليسوا على ثقة، ولا يطمئن من جهتهم على أخذ الشعر العربي عنهم.

---

(١) مراتب النحويين / ٧٢.



قال أبو الطيب: «وحماد الراوية مع ذلك عند البصريين غير ثقة ولا مأمون. أخبرنا جعفر بن محمد قال: أخبرنا إبراهيم بن حميد، قال: قال أبو حاتم: كان بالكوفة جماعة من رواة الشعر مثل حماد الراوية وغيره، وكانوا يصنعون الشعر، ويقتفون المصنوع منه، وينسبونه إلى غير أهله».

ويضيف أبو الطيب واقعة من وقائع الكذب، وحادثة من حوادث الافتراء، فيقول:

قال سعيد بن هريم البرجمي قال: حدثني من أثق به أنه كان عند حماد حتى جاء أعرابي فأنشده قصيدة لم تعرف، ولم يُلَِّرَ لمن هي؟ فقال حماد: اكتبوها، فلما كتبوها وقام الأعرابي قال: لمن ترون أن نجعلها؟ فقالوا أقوالاً، فقال حماد: اجعلوها لطرفة».

وعلى الرغم من شهادة الأصمعي بأن شعر امرئ القيس ليس له راوية إلا حماد فإنه مع ذلك كان لا يثق برواية حماد لأنه كما قال: «جالست حماداً فلم أجد عنده ثلاثمائة حرف، ولم أرض روايته وكان قديماً»<sup>(١)</sup>.

ويتحدث عنه ياقوت في معجم الأدباء، فيسميه: حماد بن ميسرة بن المبارك الكوفي المعروف بالراوية.

ويسوق أخباره العلمية فيقول: «كان من أعلم الناس بأيام العرب، وأخبارها وأشعارها، وأنسابها ولغاتها».

ووصف حماد الراوية نفسه حينما سأله الوليد بن يزيد: «بم استحققت هذا اللقب، فليل لك الراوية؟ فقال: بأنني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو

---

(١) انظر هذه النصوص في مراتب النحويين/ ٧٢ ، ٧٣ ، والمزهر/ ٢/ ٤٠٦ .

سمعت به، ثم أروي لأكثر منهم مَن أعرف أنك لم تعرفه، ولم تسمع به، ثم لا أنشد شعراً لقديم ولا محدث إلا ميّزت القديم منه والمحدث.

فقال : إن هذا لَعِلْم وأبيك كبير، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال : كثيراً، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية، دون شعر الإسلام<sup>(١)</sup>.

وقد توفي حماد سنة خمس وخمسين ومائة، وولادته كانت في سنة خمس وتسعين<sup>(٢)</sup>.

ورثاه ابن كِناسة الشاعر بقوله :

لو كان يُنْجِي من الرّدي حذر      نَجَاكَ ممّا أصابك الحذرُ  
يرحّمك الله من أخي ثقة      لم يك في صَفْوَدّه كدرُ  
فهكذا يَفْسُد لزمان ويفسُد      نى العلم فيه ويدرس الأثر<sup>(٣)</sup>

\*\*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\*

## ٢ - أبو البلاد الأعمى :

هكذا ذكره الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين والكوفيين، ولم يذكر له ترجمة على أن ابن قتيبة في كتابه «المعارف» ذكر له ترجمة موجزة جداً، فقال : «كان من أروى أهل الكوفة وأعلمهم، وكان أعمى جيد اللسان، وهو مولى لعبد الله بن غطفان وكان في زمن جرير والفرزدق»<sup>(٤)</sup>.

(١) معجم الأدباء / ١٠ : ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(٢) معجم الأدباء / ١٠ : ٢٦٦ .

(٣) معجم الأدباء / ١٠ : ٢٦٦ .

(٤) المعارف / ٢٣٥ لابن قتيبة تصحيح محمد إسماعيل الصاوي، طبعة ثانية ١٩٧٠ - طبع دار إحياء التراث - بيروت - لبنان .

هؤلاء هم الرّاعيل الأول في النحو الكوفي ، وقد عرفنا أن منهم من أخذ النحو عن أبي الأسود مباشرة مثل الحرّ النحوي الكوفي ، وسعد بن شداد الكوفيّ ، ومنهم من أخذ النحو عن أصحاب أبي الأسود وتلاميذه مثل زهير الفرقبيّ المتوفى سنة خمس وخمسين ومائة ، كما أشرت إلى ذلك في ترجمته ومن أهم تلاميذ زهير هذا هو أبو جعفر الرّؤاسي الذي اعتبره بحق من أهم النحويين الكوفيين ، وأبرزهم في وضع الجذور الأولى للنحو الكوفيّ .

لهذا فإنني اعتبره مرحلة قائمة بذاتها من مراحل النحو الكوفي الذي وضحت معالمه ، وظهرت أسسه على يد أبي جعفر ، ثم نما هذا النحو وتطور على يد الكسائي الذي نصّجت أصول النحو الكوفي في مدرسته وأصبح لها طابعها المنهجيّ المعين مما حدا ببعض المؤرخين إلى أن يغفل المراحل السابقة للنحو الكوفي قبل الكسائي ، ولا يعترف بالنحو الكوفي إلّا من خلال مدرسة الكسائي فإنه شيخها وعميدها ، وإمامها ، وحامل لوائها .

على أنه من الحق أن نقرر أن الفروع لا تنبت إلّا من الجذور ، فالكسائي انتفع بالجذور الأولى النحوية التي سبقت عصره ، فأخذ ينمّيها ويرويها حتى ازدهرت على يده ، وأتت ثمرها بفضله ، وستتناول شخصية أبي جعفر في الفصل الآتي .



## الفصل السابع أبو جعفر الرؤاسي

أبو جعفر الرؤاسي ترجم له ابن النديم في الفهرست بقوله:  
«قرأت بخط أبي الطيب أخي الشافعي قال: اسم الرؤاسي: محمد بن أبي  
سارة ويكنى أبا جعفر»<sup>(١)</sup>.  
والفيروزآبادي في «البلغة» ورد ذكره باسم «حازم أبي جعفر الرؤاسي»،  
وبهذا الاسم سمّاه السيوطي في البغية<sup>(٢)</sup> وفي حرف الميم من البغية ذكره  
السيوطي باسم: محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي النيلي<sup>(٣)</sup>.  
وفي طبقات النحويين للزبيدي ذكره بكنيته فقط فقال: «هو أبو جعفر»<sup>(٤)</sup>،  
وأغفل اسمه.  
وفي نزهة الألباء ذكر باسم أبي جعفر محمد بن أبي سارة<sup>(٥)</sup>.  
وفي معجم الأدباء: ذكر باسم محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي،

---

(١) الفهرست / ٦٤

(٢) البلغة / ٤٩.

(٣) البلغة ١ / ٤٩٢.

(٤) البلغة ١، ٨٢.

(٥) طبقات النحويين / ١٢٥.

(٦) نزهة الألباء / ٥٤.

يُكنى أبا جعفر<sup>(١)</sup>.

والناظر إلى هذه المصادر التي سجلت اسمه نجد أن معظمها مُتفق على أن اسمه محمد بن الحسن بن أبي سارة، وانفرد بتسميته حازماً السيوطي في رواية من روايته، ولعل السيوطي نقل هذه التسمية عن الفيروزآبادي في البلغة.

### - لقبه :

ولقب أبو جعفر بالرواسي لأنه كان كبير الرأس أو عظيم الرأس، ؛ لهذا السبب سمي الرواسي، وتكاد تجمع كل كتب الطبقات على سبب هذه التسمية ما عدا أبا حيان الأندلسي فإنه في كتابه «تذكرة النحاة» يبين لنا سبباً آخر غير كبير الرأس، وهو منقول عن الإمام ثعلب الذي ينتمي إلى المدرسة الكوفية بل يعتبر رأساً من رؤوسها، فماذا قال ثعلب؟

قال : «الرواسي منسوب إلى قبيلة من العرب يقال لها: رواس، سميت بهذا الاسم لكثرة أكلها، والروس: الأكل الكثير»<sup>(٢)</sup>.

ولقب أيضاً بالنيلي، وهذا اللقب ذكره ياقوت في معجم الأدباء لأنه - كما يقول - كان ينزل النيل، فقل له: النيلي»<sup>(٣)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

(١) معجم الأدباء / ١٨ : ١٢١ .

(٢) تذكرة النحاة / ٥٩٠ .

(٣) معجم الأدباء / ١٨ : ١٢٢ .

## — طبقته :

جعله الزبيدي من الطبقة الأولى النحوية الكوفية<sup>(١)</sup>.

## — شيوخه :

### ١ — عيسى بن عمر :

تشير معظم كتب الطبقات على أن عيسى بن عمر كان شيخاً لأبي جعفر الرؤاسي ففي طبقات الزبيدي، والبغية للسيوطي، والبلغة للفيروزآبادي، أنه أخذ النحو عن عيسى بن عمر<sup>(٢)</sup>، وعيسى بن عمر قدّمنا له ترجمة وافية فيما سبق.

### ٢ — أبو عمرو بن العلاء :

ومن شيوخ أبي جعفر أبو عمرو بن العلاء شيخ النحاة البصريين. ففي معجم الأدباء: «ومن أخذ عن أبي عمرو بن العلاء من أهل الكوفة أبو جعفر الرؤاسي عالم أهل الكوفة»<sup>(٣)</sup>.

وينص السيوطي في البغية على أن أبا عمرو الداني ذكر أبا جعفر في طبقات القراء، قال: وروى الحروف عن أبي عمرو، وهو معدود في المقلّين عنه، وسمع الأعمش، وهو من جملة الكوفيين، وله اختيارات في القراءة تروى<sup>(٤)</sup>.

\*\*\* .. \*\*\* .. \*\*\* .. \*\*\*

(١) طبقات النحويين / ١٢٥.

(٢) طبقات النحويين / ١٢٥، والبلغة / ٥٠، والبغية / ٨٣/١.

(٣) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٤، ومراتب النحويين / ٢٤.

(٤) بغية الوعاة ١ / ٨٣.

## تلاميذه :

تجمع كتب الطبقات على أن الكسائي والفراء أخذاه عنه، وتلقياً:  
ففي البغية : «وروى عنه الكسائي والفراء»، والمراد روى القراءة، وفي البغية  
أيضاً، «وهو أستاذ الكسائي والفراء. . . والمراد بالأستاذية أستاذية النحو»<sup>(١)</sup>.  
وفي معجم الأدباء: «كان الرؤاسي أستاذ علي بن حمزة الكسائي،  
والفراء»<sup>(٢)</sup>. ومثل ذلك في الفهرست، ونزهة الألباء، وغير ذلك من كتب  
التراجم.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

## — أخلاقه :

يصفه السيوطي في البغية بأنه «كان رجلاً صالحاً»<sup>(٣)</sup>، وكذلك وصفه قبل  
السيوطي بهذه الصفة ياقوت في معجم الأدباء<sup>(٤)</sup>.

وفي معجم الأدباء أيضاً أن سلمة قال: «سئل الفراء عن الرؤاسي فأثنى  
عليه»<sup>(٥)</sup>. ومما يدل على صلاحه أنه كان يستشير ذوي الرأي من الصالحين  
والحكام، يدل على ذلك هذا الخبر الذي ساقه ياقوت في معجمه فقال:

«حدث محمد بن جعفر الأشعبي عن الرؤاسي قال: قلت لأبي جعفر محمد

(١) بغية الرعاة ١ / ٨٣ - ٨٤.

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٢، وانظر أيضاً الفهرست / ٦٤، ونزهة الألباء / ٥٤.

(٣) البغية ١ / ٨٢.

(٤) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٢.

(٥) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣.



ابن علي : إنّ لي تجارة بالنيل ، أفأشتري بالنيل داراً؟ فقال : اشتر ما ينفعك قرب  
عزلة كانت داعية خير ، وإياك<sup>(١)</sup> وجميع ما يعينك ، فأما ما لا يعينك فإياك  
وإياه<sup>(٢)</sup> .

ومما يَصوّر أخلاق أبي جعفر الرؤاسي أحسن تصوير قصيدته التي أورد منها  
ياقوت في معجمه بعض الأبيات ، وهي تدل دلالة واضحة على أنه رجل زاهد ،  
وأن الدنيا ليست أكبر همه ، ولا مبلغ علمه فما هذه الأبيات؟  
قال ياقوت : ولأبي جعفر الرؤاسي قصيدة منها :

ألا يا نفس هل لك في صيام      عن الدنيا لعلك تهتدينا  
يكون الفطر وقت الموت منها      لعلك عنده تستبشرينا  
أجيبيني هديت وأسعفيني      لعلك في الجنان تخلصينا<sup>(٣)</sup>

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

### حياته الاجتماعية :

يبدو أن أبا جعفر كان لا يحب الاستقرار في مكان ، لأنه على ما يظهر كان  
يميل إلى الترحال ، والانتقال من بلد إلى بلد ، وبين أيدينا نصوص تؤيد  
ذلك .

فمن هذه النصوص : «قول الفراء أنه : دخل البصرة دخلتين»<sup>(٤)</sup> أي مرتين  
وقول آخر معزو للفراء أيضاً : «أنه قلّ مقامه بالكوفة ، فلذلك قلّ أخذ الناس

---

(١) في هامش معجم الأدباء أن إياك وجميع ما يعينك إغراء أي الزمه .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٤ .

(٤) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣ .

عنه<sup>(١)</sup>. وحينما دخل البصرة مرتين لم يمكث فيها طويلاً، لأن المبرد قال عنه :  
«ما عُرف الرؤاسي بالبصرة»<sup>(٢)</sup>.

وفي معجم الأدباء ما يشير إلى أنه تزوج امرأة من أهل النيل<sup>(٣)</sup>، وانتقلت إليه  
بشروط اشترطتها، ولترك تلميذه الكسائي يحدثنا عن قصة زواجه .

«عن الكسائي قال : «كان للرؤاسي امرأة من أهل النيل تزوّجها بالكوفة  
وانتقلت إليه من النيل، وشرطت عليه أنها تُلَمّ بأهلها في كل مدة فكانت لا تقيم  
عنده إلا القليل، ثم يحتاج إلى إخراجها وردّها، فملّ ذلك منها وفارقها، وقال  
فيها :

بانّت لمن تهوى حُمولُ	فأسِفْتُ في أثر الحُمولِ
أتبعَتْهم عيناً عليـ	همّ ما تُفَيِّقُ من الهُمولِ
ثم ارْعَوَيْتُ كما ارْعَوَى	عنها المُسَائِلُ للطلولِ
لاحت مخائِلُ خُلِقِها	وخيلائُها دون القبولِ
ملت وأبدت جفوةً	لا تَركَنَنَّ إلي ملولِ <sup>(٤)</sup>

\*\*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\*

مؤلفاته :

١ - الفيصل :

ذكر ياقوت في معجمه أن ثعلب : «زعم أن أول من وضع من الكوفيين كتاباً

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣ .

(٣) نيل العراق وليس نيل مصر .

(٤) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٤ .

في النحو أبو جعفر الرؤاسي»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن هذا الكتاب كان موضع تقدير عند الكوفيين وهو الذي أشار إليه ثعلب بقوله: «وكان له كتابٌ معروف عندهم يقدّمونه»<sup>(٢)</sup>.

على أن المبرّد لم يكن على عِلْم تام بهذا الكتاب، فلم يره، وإنما سمع عنه يدلّ على ذلك قوله: «وقد زعم بعض الناس أنه صنف كتاباً في النحو، فدخل البصرة ليعرضه على أصحابنا، فلم يلتفت إليه، أولم يجروء على إظهاره لَمّا سمع كلامهم»<sup>(٣)</sup>.

وإنكار المبرّد لكتاب الفيصل ليس دليلاً واضحاً على أن الرؤاسي لم يؤلف هذا الكتاب لأن ابن النديم في «الفهرست» أكّد أن هذا الكتاب «رواه جماعة»<sup>(٤)</sup>.

ويروي محمد بن إسحاق في الكتاب الذي ألفه في سنة ٣٧٧ هـ رواية تقول: «كتاب الفيصل رواه جماعة وهو يروى إلى اليوم»<sup>(٥)</sup>.

### — هل أفاد الخليل من كتاب الفيصل؟

هذه قضية أثارها الزميلة الفاضلة الدكتورة خديجة الحديثي في كتابها «المدارس النحوية» حيث نقلت نص ابن النديم في الفهرست الذي يبيّن أن أبا جعفر الرؤاسي قال: «بعث إليّ الخليل يطلب كتابي، فبعثت به إليه، فقرأ

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٢.

(٢) المصدر نفسه / ١٢٣.

(٣) المصدر نفسه والصفحة.

(٤) الفهرست / ٦٤.

(٥) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٥.

ووضع كتابه»<sup>(١)</sup>.

وجوهر هذه القضية أن الدكتورة خديجة تنفي أن يكون الخليل أفاد من كتاب الفيصل، لأن كتب الرواة والتراجم لم توضح اسم هذا الكتاب الذي بعثه أبو جعفر إلى الخليل من ناحية، ومن ناحية أخرى فهناك رواية تسوقها للمرزيباني عن الرؤاسي في طلب الخليل هذا الكتاب، وهي: «فبعث به إليه فوضع كتاب العين، وإذا قال في كتابه: قال الكوفي كذا فإنما يعني به الرؤاسي».

وتعلق الدكتورة الباحثة على هذه الرواية بقولها:

«وهذا أول نص يورده المترجمون للرؤاسي يشار فيه إلى أن الكتاب الذي وضعه الخليل على كتاب الرؤاسي، وأشار إليه بقوله، قال الكوفي: هو كتاب العين، يعني أن الكتاب الذي استفاد منه الخليل كتاب لغة . . . . .»

وتؤيد الباحثة وجهة نظرها بأن الرواية لم تقل «إنه كتاب الفيصل كما لم تنص على أنه قال: «كتاب في النحو مثلاً».

ومعنى هذا أنه قد يكون للرؤاسي كتاب في النحو هو الفيصل إلا أن له كتباً لغوية أخرى، وأن الخليل أخذ عنه أحد كتبه، ووضع عليه كتابه «العين» ولم يذكر أحد أن للخليل كتاباً معروفاً في النحو، فالنص على كتابه يعني «العين»، فيما أذهب إليه، يعني أن الخليل هو المستفيد»<sup>(٢)</sup>.

وفي رأيي أن هذا الاستنتاج الذي توصلت إليه الباحثة استنتاج تنقصه الأدلة، وتعوزه النصوص، وذلك للأمور الآتية:

---

(١) الفهرست / ٦٤.

(٢) المدارس النحوية / ١٥٩.

أولاً : « قضية تأليف الخليل «العين» ما زالت قضية غامضة في التاريخ فكثير من الرواة ينكرون نسبة كتاب العين للخليل بأدلة متعددة لا يستوعبها هذا البحث .

ثانياً : لو فرض أن الخليل أفاد من المؤلفات اللغوية للرؤاسي من حقنا أن نتساءل : ما المؤلفات اللغوية التي ألفها الرؤاسي ؟  
مؤلفاته التي سنسردها فيما بعد ليس فيها كتاب ينسب إلى اللغة إلا كتاب التصغير الذي نصّت عليه المصادر المتعددة .  
فكيف إذاً تفترض الدكتور خديجة أن له كتباً في اللغة أفاد منها الخليل في كتاب العين ؟

ثالثاً : الظنون أو الفروض في مجال الدراسة والبحث لا يطلق لها العنان ، لأن كل الذين ترجموا لأبي جعفر لم ينصوا على أن له كتاباً لغوياً واحداً في معجم اللغة ، والخليل بن أحمد ليس في حاجة إلى معونة لغوية يقدمها له أبو جعفر ، لأن الخليل : إن صح أن كتاب العين له - استوعب شعر العرب فاستخرج موازينه ، وابتكر بحوره ، فليس في حاجة إلى أن نمد يده إلى أن يأخذ مما سمعه أبو جعفر «من الأعراب والشعراء واللغويين» كما تقول الدكتور خديجة<sup>(١)</sup> .

رابعاً : تنفي الدكتور خديجة أن يكون للخليل كتاب معروف في النحو حينما نصّت على ذلك بقولها : «ولم يذكر أحد أن للخليل كتاباً معروفاً في النحو»<sup>(٢)</sup> .

وفات الدكتور خديجة حينما نصّت على ذلك لتجهز على قضية أخذ الخليل النحو من أبي جعفر عن طريق الرؤاسي ، ولتثبت بعد إبطال هذه القضية

(١) المدارس النحوية / ١٥٩ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة .

أن الذي أخذه الخليل هو اللغة التي أفاد منها في كتابه العين لا النحو.  
أقول: فات الدكتور خديجة أن تستوعب المصادر اللغوية في مناقشة هذه القضية، وإلا لتوقفت طويلاً عن إصدار الحكم في أن الخليل لم ينسب له أحد من اللغويين أو المؤرخين كتاباً نحوياً.

فالمصادر التي ترجمت للخليل نصت على أن للخليل كتاباً يسمّى الجمل: وهو من أول وهلة تتبادر إلى الذهن موضوعه النحو لا اللغة، لأن النحو تراكيب أساسها الجمل كذلك نصّ النحويون أن له كتاباً يسمّى: «العوامل».

وعلى الرغم من أن بعض اللغويين والمؤرخين القدماء شكوا في نسبة كتاب الجمل إلى الخليل أمثال ياقوت في معجم الأدباء<sup>(١)</sup> كما شكوا في نسبة كتاب العوامل الذي ينص القفطي على أنه ليس للخليل بل هو منحول عليه<sup>(٢)</sup> أمثال القفطي في الإنباه.

أقول على الرغم من ذلك فإن نفي التأليف النحوي عن الخليل لا يميل إليه العقل، لأن معظم كتاب سيبويه قائم على آراء الخليل، وليس من المقبول منطقياً أن الخليل كان يملي من ذاكرته في مجال النحو، لأن الذاكرة مهما قويت فلن تستطيع أن تستوعب هذه الآراء التي فاضت بها صفحات كتاب سيبويه، مما يؤيد وجهة نظري في أن الخليل كان يملي من صحائف، وما في الصحائف آراء مسجلة وصل إليها الخليل بعد طول النظر، ودوام البحث، وتقليب الآراء، وما الصفحات إلا تأليف يعتمد عليه الخليل في إصدار الآراء، وإعلان الأحكام.

وهناك كتاب ثالث للخليل نصّ ياقوت في معجم الأدباء عليه، ويّين أنه يسمّى كتاب: «الشواهد»<sup>(٣)</sup>.

(١) معجم الأدباء ٣ / ١١.

(٢) الإنباه ١ / ٣٤٦.

(٣) معجم الأدباء ١١ / ٧٤.

ولا ندري هل كتاب الشواهد هذا أهو في شواهد اللغة أو في شواهد النحو  
أو في كليهما؟

وبدولي أن الخليل كان على صلة بالبادية بالأعراب أو العرب ينقل ما أخذ  
عنهم، وهذا النقل يصعب أن تسجله الذاكرة على صفحاتها، لأن كلام العرب  
وأشعارها في هذه الفترة من التاريخ سجلت على صفحات القراطيس خوفاً من  
ضياعها لو سجلت على صفحات الذاكرة.

يدل على ذلك أن أستاذ المدرسة البصرية عيسى بن عمر كان يسجل الشعر،  
ويؤلف الكتب مع أنه قد سبق الخليل بمرحلة زمنية، قال أبو عبيدة: قال عيسى:  
كنت وأنا شاب أقعد بالليل فأكتب حتى ينقطع سوائي<sup>(١)</sup> أي وسطي<sup>(١)</sup>.

وفي رأيي أن كتاب الشواهد هذا من تأليف الخليل، وليس عدم وجوده  
ينفي وجوده، فإن كثيراً من كتب التراث بددها الزمن، وضيعتها الأحداث، وما  
بقي من تراثنا قليل بالنسبة لما ضاع.

وفي غالب ظني أن كتاب الشواهد هذا في اللغة والنحو معاً، لأن التفرقة  
بين اللغة والنحوي هذه الفترة من التاريخ لم يكن لها وجود، فالظواهر اللغوية  
والنحوية متشابكة في مؤلفات رجال هذا العصر.

خامساً: مما لا شك فيه أن شهرة أبي جعفر الرؤاسي هي في كتاب:  
«الفیصل» فكل الذين ترجموا الأبي جعفر أجمعوا على أن له هذا الكتاب الذي  
نص ثعلب على أن الكوفيين كانوا معجبين بهذا الكتاب ويقدمونه كما أشرت إلى  
ذلك سابقاً.

وإن ثقة أبي جعفر بكتابه دعت به إلى أن يدخل به البصرة ليعرضه على  
رجالها اللغويين والنحويين، ولما عرف أن زاد أهل البصرة من اللغة والنحو

---

(١) طبقات النحويين واللغويين / ٤٢.

أكثر مما كان يعتقد طوى كتابه ولم يجسر على إظهاره كما ذكر ذلك المبرد في حديث سابق أشرت إليه .

وقد امتدت الحياة بهذا الكتاب فقد رواه جماعة وظل يؤدي رسالته قرابة قرنين من الزمان أي إلى سنة ٣٧٧ هـ، حيث ألف محمد بن إسحاق كتاباً في هذا التاريخ ذكر فيه أن كتاب الفيصل رواه جماعة وهو يروى إلى اليوم كما سجلت ذلك فيما سبق .

معنى هذا أن الخليل كان على معرفة تامة بهذا الكتاب لأنه ربما عرفه بالبصرة حينما دخلها أبو جعفر مرتين، أو عرفه عن رواية اللغويين والنحويين له مما جعله يبعث إلى أبي جعفر يطلب منه الكتاب، فقرأه .

واللبس الذي وقعت فيه الدكتور خديجة هو أن الخليل لم يصرح باسم الكتاب حين طلبه، ولم تبين الرواية أي كتاب وضعه الخليل حينما قرأ كتاب أبي جعفر؟ فأنكرت أن يكون الكتاب الفيصل، ورجحت أن يكون كتاباً آخر لغوياً، لأن الخليل وضع كتابه، وفُسرَ كتاب الخليل الذي وضعه هو العين، وهذا في نظري احتمال بعيد، لأن أبا جعفر حينما أضاف الكتاب إلى نفسه بقوله: كتابي تشعرنا هذه الإضافة باعتزاز أبي جعفر بكتابه من ناحية، وتشعرنا أن الكتاب معروف مشهور وأن التصريح باسمه إطناب غير مفيد من ناحية أخرى وليس لأبي جعفر كتاب اشتهر به، ونسب إليه، وأجمع الرواة على هذه النسبة غير كتاب «الفيصل» .

ولو كان لأبي جعفر كتاب لغوي كما ترى الدكتورة خديجة لما أغفله الرواة؛ وكيف يغفله الرواة وقد كان هذا الكتاب نواة لأعظم معجم لغوي ظهر على يد الخليل، وهو كتاب العين .

وليس من المنهجية العلمية أن تثبت أن كتاب العين المشهور استقى الخليل



أصوله من كتاب مجهول لم ينص عليه أحد من الرواة كما تدعي الدكتورة خديجة، بأنه ربما يكون هذا الكتاب «الذي استفاد منه الخليل كتاب لغة»<sup>(١)</sup>.

على أية حال كانت فإن ما عرضته الدكتورة خديجة من آراء في هذه القضية لا نسلم بها، لأنها آراء قامت على فروض لم تؤيدها رواية، ولم يدعمها دليل والأقرب إلى الحقيقة أن نقول: إن الكتاب الذي طلبه الخليل هو الفيصل، وأنه وضع كتابه عليه ليس المقصود به «العين» فلا علاقة بين العين والفيصل، وإنما المقصود به من وجهة نظري أي كتاب من الكتب النحوية التي ألفها الخليل في النحو، قد يكون الجمل، وقد يكون العوامل، وقد يكون الشواهد، وقد أشرنا إلى هذه الكتب من قبل.

وإنكار بعض الرواة هذه الكتب ليس معناه أن هذا الإنكار قاطع في عدم نسبتها إلى الخليل، لأن كثيراً من الرواة، لم ينف هذه الكتب عن الخليل فالخليل الذي ألف في اللغة العين، وجمع أوزان الشعر العربي في كتاب العروض، ووضع كتاب النغم، وكتاب النقط والشكل<sup>(٢)</sup> لا يصعب عليه أن يؤلف في النحو وأن يفيد مما كتب فيه، وأن يأخذ من أبي جعفر كتاب الفيصل، ليقرأه ويفيد منه في مؤلفاته النحوية.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

## ٢ - كتاب الجمع والإفراد:

نص على نسبة هذا الكتاب إلى أبي جعفر الزبيدي في «طبقات اللغويين والنحويين»<sup>(٣)</sup>.

(١) المدارس النحوية / ١٥٩.

(٢) معجم الأدباء ١١ / ٧٤.

(٣) طبقات النحويين واللغويين / ١٢٥.

٣ - ولم يرد ذكر كتاب «الجمع والإفراد» في معجم الأدباء لياقوت مع أنه أورد له كتباً أخرى وهي :

أ - كتاب معاني القرآن .

ب - كتاب التصغير .

ج - كتاب الوقف والابتداء الكبير .

د - كتاب الوقف والابتداء الصغير<sup>(١)</sup> ،

هذا وقد أثبت له ابن النديم في الفهرست وابن الأنباري في «نزهة الألباء» كتاب «التصغير» ، وكتاب «معاني القرآن» وذكر أنه يروى إلى اليوم ، كما أثبت له أيضاً كتابي : «الوقف والابتداء الكبير» وكتاب «الوقف والابتداء الصغير»<sup>(٢)</sup> .

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

وهناك كتاب لم يرد في المصادر التاريخية وهو :

٤ - كتاب النوادر : فقد اختص بذكره ، والنقل منه أبو هلال العسكري في كتابه «شرح الفصيح» فقد نقل منه : «قدرت على الشيء أقدر»<sup>(٣)</sup> .

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

— منزلة أبي جعفر بين النحاة :

بيّنا سابقاً أن أبا جعفر الرّؤاسي أخذ النحو عن أبي عمرو ، وأنه دخل البصرة مرتين وأخذ عن أهلها ، وله من الكتب النحوية إلى جانب الكتب الأخرى ما يدل على أنه أفاد كثيراً من علماء عصره ، واستقى منهم ما جعله شخصية لها وزنها

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٥ .

(٢) الفهرست / ٦٤ ، ونزهة الألباء / ٥٥ .

(٣) انظر : ابن درستويه / ١٨١ للأستاذ عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ببغداد / ١٨١ .

الكبير في المجال العلمي .

وهذه المنزلة التي وصل إليها جعلته بحق المؤسس الأول للمذهب الكوفي ولا أدل على ذلك من كتابه «الفَيْصَل» الذي أومأنا إليه فيما سبق، وبيننا أن الخليل بن أحمد أفاد منه بعد أن بعث به إلى أبو جعفر .

وعلى الرغم من إنكار الدكتور خديجة هذه القضية قضية أخذ الخليل عن أبي جعفر في مجال النحو، وترجيحها أن الأخذ هو في مجال اللغة .

أقول على الرغم من ذلك فإن معظم الرواة أشاروا بوضوح : «أن كل ما في كتاب سيبويه : «وقال الكوفي كذا» إنما عنى به الرؤاسي هذا»<sup>(١)</sup> .

ولنا أن نسأل من أين أتى سيبويه بهذه الآراء الكوفية، ومن أي مصدر أخذها؟ الحق أن سيبويه أخذها من الخليل، لأن الخليل يطل بوجهه العلمي في كل صفحة من صفحات كتاب سيبويه، فما الذي يمنع أن تكون هذه الآراء التي وضعت تحت عبارة «وقال الكوفي» هي آراء أبي جعفر الرؤاسي تلقاها عن الخليل الذي تلقاها بدوره عن أبي جعفر .

وقد أنكرت فيما سبق أن تكون الآراء التي أخذها الخليل عن أبي جعفر هي الآراء اللغوية التي حاولت أن تثبتها الدكتورة خديجة لأن هناك رواية مؤداها أنه بعد أن أخذ الخليل عن أبي جعفر وضع كتاب «العين» لأن أبا جعفر الرؤاسي كما قلت ليس له مؤلفات لغوية غير كتاب التصغير والجمع والإفراد وعنوانهما بعيد عن عنوان كتاب العين الذي يسجل المفردات اللغوية ويرتبها ترتيباً خاصاً، وينسقها تنسيقاً دقيقاً على منهج علمي لم يعهد من قبل مما يدل على أنه ابتكره ابتكاراً وابتدعه الخليل ابتداءً .

وإن رجلاً يأخذ عنه الخليل وهو من هو كتاب الفَيْصَل الذي اتفقت معظم

---

(١) المزهر ٢ / ٤٠٠ .

الروايات التاريخية على أخذ الخليل منه ليدل دلالة واضحة على أن أبا جعفر الرؤاسي رأس في النحو كبير، وعلم من أعلامه البارزين. على أن العظماء دائماً لا يسلمون من ألسنة الحاقدين، وذمّ الحاسدين ومن هؤلاء الحاسدين أبو حاتم فقد قال: «كان بالكوفة نحويّ يقال له أبو جعفر الرؤاسي، وهو مطروح العلم ليس بشيء وأهل الكوفة يعظمون من شأنه، ويزعمون أن كثيراً من علومهم وقراءاتهم مأخوذ عنه»<sup>(١)</sup>.

ورواية أبي حاتم إذا وضعناها في ميزان النقد نجد أنها تدلّ على التعصب المذهبيّ فليس أبو جعفر مطروح العلم كما قال، لأنه لو كان مطروح العلم ما أخذ عنه الخليل، وما طلب منه إرسال كتابه الفيصل إليه، ولو كان مطروح العلم لما ذكره سيويه في كتابه بقوله: «وقال الكوفيّ» ونسبته إلى الكوفة دليل على عظمتها، وعلى طول باعه في الدراسات النحوية، لأن هذه النسبة، تعني أنه لا كوفيّ غيره.

وهناك رواية أخرى تثبت أن الأخفش وهو من هو في النحو العربيّ قد ذكره في كتابه المسائل، وسجّل آراءه وردّ عليه.

«قال ابن درستويه: وزعم جماعة من البصريين أن الكوفيّ الذي يذكره الأخفش في آخر كتاب «المسائل» ويردّ عليه هو الرؤاسي»<sup>(٢)</sup>.

ومعنى هذا النصّ أنّ البصريين أنفسهم هم الذين خصّوا الرؤاسي بهذا الفضل لأن شيخاً من شيوخهم يذكر آراءه، ويسلّط عليها أضواء النقد، والنقد لا يسלט إلا على آراء لها وزنها العلميّ، وقيمتها الفكرية.

وعلى الرّغم من أن الكسائي تتلمذ على أبي جعفر الرؤاسي فقد كان له موقف علميّ من أستاذه، وكان أبو جعفر يشعر بأن هذا التلميذ برع في النحو،

(١) المزهري ٢ / ٤٠٠.

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٣.

ونبغ في حقله، واستقلّ بآرائه ممّا جعله ينقد أستاذه ويقف منه موقف النّدّ للنّد، وقد جرت واقعة تؤكّد هذه الاستقلالية في الرأي، ومخالفة أستاذه في المسائل النحوية.

ويصوّر هذه الواقعة الإمام ثعلب فيقول:

«كان الرؤاسي أستاذ عليّ بن حمزة الكسائي، والفراء. قال الفراء: فلما خرج الكسائي إلى بغداد، قال لي الرؤاسي: قد خرج الكسائي، وأنت أسنّ منه، فجئت إلى بغداد، فرأيت الكسائي، فسألته عن مسائل الرؤاسي، فأجابني بخلاف ما عندي، فغمزت عليه قوماً كوفيين كانوا معي فرآني، فقال لي: ما لك قد أنكرت؟ لعلّك من أهل الكوفة، قلت: نعم. قال الرؤاسي يقول: كذا وكذا، وليس صواباً. وسمعت العرب تقول: كذا وكذا حتى أتى على مسائلي فلزمته»<sup>(١)</sup>.

من هذا النصّ يتّضح لنا أن أبا جعفر طلب من تلميذه الفراء أن يذهب إلى بغداد لينشر علم أستاذه الرؤاسي في حلقاتها ومجالسها ليقطع الطريق على الكسائي، ويحول بينه وبين رئاسة النحو في بغداد.

وكانت المواجهة الصّعبة بين الفراء والكسائي حيث سأل الفراء الكسائي في مسائل نحوية اشتهر بها أبو جعفر، وإجابة هذه المسائل كان الفراء على علم بها، ولذلك أنكر إجابة الكسائي حينما سئل عنها، وأحسّ الكسائي أنه كوفيّ من أهل الكوفة جاء إلى بغداد ليخرج الكسائي، ويظهره في صورة الضعيف العاجز في النحو العربي، وسرعان ما أوقفه على الحقيقة ليبين له أن إجابات هذه المسائل الرؤاسية التي في ذهن الفراء إجابات خاطئة، وأنّها ليست صواباً لمخالفتها كلام العرب واستوعب مسائل الرؤاسي وإجاباتها ناقداً لها، خبيراً

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٢.

بأجوبة أبي جعفر عنها يصوّر ذلك قوله: «قال الرؤاسي يقول: كذا وكذا، وليس صواباً، وسمعت العرب تقول وكذا»، قال الفراء: «حتى أتى على مسائلي فلزمته» وكانت هذه الملازمة البداية الأولى لتلمذة الفراء على الكسائي حتى أصبح الفراء فيما بعد حامل علمه، ووارث فكره، وناشر مذهبه.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

ومع هذه المنافسة الشديدة بين أبي جعفر والكسائي، فإن الكسائي يعرف لأستاذه قدره ومنزلته، فقد روي أن الكسائي قال: «ما وجدت بالكوفة أحداً أعلم بالنحو من أبي جعفر الرؤاسي»، وقال مرة أخرى عنه:

«كنت آخذ المسائل فأقدمها وأؤخرها، فلا يحسنها أحد إلا الرؤاسي»<sup>(١)</sup>.

وقبل أن ننتهي من هذه النقطة أحب أن أشير إلى أن الدكتور خديجة نسبت إلى ابن الأنباري قولاً لم أجده في كتاب «نزهة الألباء» الذي اعتمدت عليه في هذا القول، وهذا القول هو: أن ابن الأنباري حكى أن الفراء ذهب إلى بغداد بتحريض من الرؤاسي الذي لم يكن يريد بقاء الفراء في الكوفة منافساً له<sup>(٢)</sup>.

لا أدري هل هو استنتاج أو حكاية عن ابن الأنباري؟ أما كونه حكاية عن ابن الأنباري فلم يرد في نزهة الألباء ما يفيد أنه ذهب بتحريض من أبي جعفر لأنه لا يريد البقاء منافساً له في البصرة.

وأما كونه استنتاجاً فإني لا أميل إليه، لأن ذهاب الفراء من وجهة نظري إلى بغداد هو مطاردة فكرية للكسائي الذي بدأ نجمه يسطع، وعلمه يبرز، وآراؤه تتردد وتنشر، وذلك لتعقبه وهزيمته حتى يأفل نجمه، وكانت المحاوره المشهورة

(١) انظر المدارس النحوية / ١٥٨ للدكتور خديجة الحديثي.

(٢) المدارس النحوية / ١٦٠.

التي بينه وبين الكسائي، تلك المحاوراة التي اعترف فيها الفراء بفضل الكسائي ومنزلته مما جعله ينتسب إلى مدرسته، ويحمل لواءها من بعده.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

## — أبو جعفر الرّؤاسي في مجال تأسيس المذهب الكوفي:

في ضوء ما كتبه عن أبي جعفر الرّؤاسي أستطيع أن أقرر أن أبا جعفر هو المؤسس الأول للمذهب، وأن المذهب الكوفي عرف بفضلته، ونشر بجهدته، ونما بمؤلفاته وبحوثه، وذلك للأمور الآتية:

١ — لقد اعترف القدماء، واتفقت كتب الطبقات على أنه أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو هو «الفصل» وهو الكتاب المعروف عند الكوفيين والذي كانوا يقدمونه<sup>(١)</sup>.

وهذا الكتاب قال عنه ابن النديم: رواه جماعة<sup>(٢)</sup>، وذكره محمد بن أبي إسحاق في كتابه الذي ألفه في سنة ٣٧٧ هـ حيث نصّ على أنه يروى إلى اليوم<sup>(٣)</sup> أي أن كتاب الفصل استمر يؤدي رسالته النحوية إلى سنة ٣٧٧ هـ. ومن يدري فقد استمر إلى ما بعد ذلك على حين نجد أن الكسائي الذي كان ينافسه في تأسيس المذهب الكوفي ليس له إلا كتاب مختصر في النحو كما نص على ذلك ابن النديم في «الفهرست»<sup>(٤)</sup>، حقاً فقد نسب إليه كتاب «العدد» وكتاب «الحروف» وكتاب في «المصادر»، وهي مؤلفات في موضوعات خاصة من النحو وليست النحو كله.

(١) انظر ما سبق من البحث.

(٢) انظر ما سبق من البحث.

(٣) انظر ما سبق من البحث.

(٤) الفهرست / ١٦٥.

لهذا لا أبالغ إذا قلت: إن كتاب «الفیصل» في النحو الكوفي هو الأساس الأول في بناء النحو الكوفي:

٢ - لقد نسب الرواة إلى الكسائي الفساد، لأنه «صار إلى بغداد فلقي أعراب الحطميّة، فأخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن، فأفسد بذلك ما كان آخذه بالبصرة كله»<sup>(١)</sup>.

٣ - ضعف الكسائي في النحو فقد «قال أبو العباس: حدّثني سلمة قال: قال الفراء: مات الكسائي، وهو لا يحسن حدّ نعم وبش، ولا حدّ أن المفتوحة، ولا حدّ الحكاية»<sup>(٢)</sup>.

٤ - وعلى الرغم من منزلة الخليل اللغوية والنحوية، فقد استعان بنحو أبي جعفر حينما طلب منه إرسال كتابه «الفیصل» إليه، على حين لم يطلب ذلك من الكسائي مع أن له كتاباً في النحو وهو مختصر مما يدلّ على أنه كتاب صغير ليس فيه ما يدعو إلى الأخذ منه.

٥ - مسائل أبي جعفر التي أشرت إليها سابقاً تدلّ على أن له باعاً طويلاً في النحو يؤهله لأن يكون المؤسس الأول للمدرسة الكوفية.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

- آراء بعض المحدثين من النحويين  
في قضية تأسيس المذهب الكوفي:

١ - رأي المرحوم الأستاذ أحمد أمين:

يرى الأستاذ أحمد أمين أن مؤسس المدرسة الكوفية ليس الرؤاسي وحده

(١) معجم الأدباء ١٣ / ١٨٣ .

(٢) المصدر نفسه / ١٨٥ .



ولا الكسائي وحده، ولا الفراء وحده، وإنما قام التأسيس بجهود هؤلاء الرجال الثلاثة معاً بدون تفرقة بين جهد وجهد، فالكل كانوا كوفيين ويتعاونهم وجهودهم في الدراسات النحوية تأسست المدرسة الكوفية يقول:

«ونشأت بالكوفة مدرسة على رأسها أبو جعفر الرّؤاسي وتلميذاه الكسائي والفراء»<sup>(١)</sup>. إلى أن يقول: «وبدأت من ذلك الحين مدرسة الكوفة تناظر مدرسة البصرة ثم بدأ الخلاف هادئاً بين الرّؤاسي في الكوفة، والخليل في البصرة ثم اشتد بين الكسائي في الكوفة، وسيبويه في البصرة»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

## ٢ - رأي الدكتور شوقي ضيف :

يرى أستاذنا الدكتور شوقي ضيف أن أبا جعفر الرّؤاسي مطروح العلم، وليس بشيء<sup>(٣)</sup> مردداً هذه العبارة التي قالها أبو حاتم عن أبي جعفر الرّؤاسي ومن العجب أنني لم أجد رواية أخرى تضاف إلى رواية أبي حاتم في التقليل من شأن الرّؤاسي مما يدلّ على أن المنفرد بهذا الاتهام الموجه إلى الرّؤاسي هو شخص واحد ذلك المسمى أبا حاتم، وهي رواية منشؤها التعصب للبصريين، ونقد من لمع من الكوفيين، أمثال أبي جعفر، ورواية كهذه الرواية لا تقبل في مجال العلم، لأنها رواية شخص واحد لا يشاركه أحد فيها من رجالات عصره.

وقد دافعت عن الرّؤاسي فيما سبق مفنداً هذا الاتهام.

وما ذكره أستاذنا الفاضل عن أبي جعفر حينما قال عنه ما نصه :

«ومن المؤكد أنه لم يدل في النحو بآراء ذات قيمة بدليل أن اسمه لم يرد

(١) ضحى الإسلام ٢ / ٢٩٤ .

(٢) المرجع نفسه والصفحة.

(٣) المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف / ١٥٤ .

في كتب النحاة التالية لعصره»<sup>(١)</sup> - أقول : ما ذكره أستاذنا الفاضل لأ أسلم به لأن لأبي جعفر الرؤاسي آراء نحوية وردت في كتب النحاة الذين جاءوا بعده، وسنعرض هذه الكتب التي احتوت آراء أبي جعفر الرؤاسي حينما نتعرض لآرائه النحوية واللغوية فيما بعد إن شاء الله .

على أن أستاذنا الفاضل يؤكد أن النحو الكوفي بدأ بالكسائي وتلميذه الفراء منكرًا أن يكون هذا البدء على يد أبي جعفر، لأنه مطروح العلم من ناحية، ولأنه لم يدل في النحو بآراء ذات قيمة تداولها النحاة فيما بعد من ناحية أخرى يقول ما نصه :

«وإنما يبدأ النحو الكوفي بدءاً حقيقياً بالكسائي وتلميذه الفراء، فهما اللذان رسما صورة هذا النحو، ووضعاً أسسه وأصوله، وأعداه بحذقهما وفطنتهما لتكون له خواصه التي يستقل بها عن النحو البصري مرتبين لمقدماته، ومدققين في قواعده، ومتخذين له الأسباب التي ترفع بنيانه»<sup>(٢)</sup>.

هذه وجهة نظر أستاذنا، ونحن نخالفه فيها لأن تلميذي أبي جعفر وهما الكسائي والفراء تعلمًا على يد شيخهما، وشرابًا من معينه، وانتفعًا بمؤلفاته، فهو الأساس الأول أو البادئ الحقيقي للنحو الكوفي، وإني اتفق مع الدكتورة خديجة الحديثي في أن النحو الكوفي رسمت معالمه بخطوط عريضة على يد أبي جعفر ومن سبقه، وعلى أسس هذه الخطوط قام البناء النحوي الكوفي وارتفع حتى تكامل شكله وتم بنيانه على يد تلميذه الكسائي والفراء، تقول ما نصه :

«فقول الدكتور شوقي ضيف والدكتور مهدي المخزومي بأن الكسائي شيخ المدرسة الكوفية لا يعني أنه لم يكن هناك نحاة قبله، فقد رأينا عدداً من

(١) المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف / ١٥٤ .

(٢) المدارس النحوية / ١٥٤ .

الدارسين سمّي كل منهم نحوياً كوفياً، ولم تصل إلينا آراؤهم إلا أن بعضهم أخذ عن بعض حتى اتصلت حلقتهم بمعاذ الهراء وأبي جعفر الرّوآسي اللذين كانا أول من نقل عن القدماء عدّهم إياهما من مؤسسي المدرسة الكوفية، واتضحت للرّوآسي آراء، وقراءات، وأقوال نحوية وصرفيّة إلا أننا نعدّ الكسائي والفراء قمة النضج والتكامل في النحو الكوفي كما كان الخليل قمة نضج النحو البصري، وشيخ المدرسة البصرية، فقط طوّر هذان الكوفيّان النحو البصري، وجدّدا في منهج درسه، وفي كثير من مصطلحاته»<sup>(١)</sup>.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

### — أبو جعفر الرّوآسي في حقل القراءات القرآنيّة:

كان أبو جعفر تلميذاً لأبي عمرو بن العلاء، وعلم أبي عمرو بالقراءات أشهر من نار على علم، لأنه أحد القراء السبعة الذين نشروا القراءات، وأقاموا عليها الدراسات التي فاضت بها المكتبة العربيّة ولا أبالغ إذا قلت: إن أبا عمرو وهبه الله في هذا الميدان ما لم يهب غيره، لأن الأصمعي يخبرنا أن أبا عمرو قال له: «لويهاً لي أن أفرغ ما في صدري في صدرك لفعلت، لقد حفظت في علم القرآن أشياء، لو كتبت ما قدر الأعمش على حملها، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرىء لقراءت كذا وكذا، وكذا وكذا، وذكر حروفاً»<sup>(٢)</sup>.

ومن الطبعي جدّاً أن يتأثر الرّوآسي بشيخه في مجال القراءات، فقد كان له قراءات منسوبة إليه، وشهر بها في علم القراءات، ونذكر من هذه القراءات القراءات الآتية:

---

(١) المدارس النحوية / ١٦٣ للدكتورة خديجة الحديثي .

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٢٩٠ .

## ١ - ﴿آلَمْ اللَّهُ﴾ :

قال الفراء في معانيه: «قرأت القراء» ﴿آلَمْ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> في [آل عمران] ففتحوا الميم، لأن الميم كانت مجزومة لنية الوقف عليها، وإذا كان الحرف ينوي به الوقوف نوى بما بعده الاستئناف، فكانت القراءات: «ال مَ اللَّهُ» فتركت العرب همزة الألف من: «الله» فصارت فتحها في الميم لسكونها، ولو كانت الميم جزءاً مستحقاً للجزم لكسرت، كما في ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقد قرأها رجل من النحويين - وهو أبو جعفر الرؤاسي، وكان رجلاً صالحاً - ﴿آلَمْ اللَّهُ﴾ بقطع الألف، والقراءة يطرح الهمزة<sup>(٣)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

## ٢ - ﴿وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٤)</sup>:

قراءة الجماعة، وحفص عن عاصم: «وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ» ولأبي جعفر قراءة نسبت إليه، ونص عليها القرطبي وغيره من المفسرين والقراء. وهي: «وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ» بضم العين للبناء على المفعول، وجعل «الطاغوت» نائب فاعل.

قال القرطبي: «وقرأ أبو جعفر الرؤاسي: وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ على المفعول والتقدير: «وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ فِيهِمْ»<sup>(٥)</sup>.

وقال الطبرسي: «وقرأ أبو جعفر الرؤاسي النحوي: «وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ»

---

(١) ال عمران / ١ - ٢.

(٢) يونس / ٢٦.

(٣) معاني القرآن للفراء ٩/١.

(٤) المائدة / ٦٠.

(٥) الجامع لأحكام القرآن ٦ / ٢٣٦.

كقولك: ضُرب زيد لم يسم فاعله»<sup>(١)</sup>.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

٣ - ﴿ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً ﴾<sup>(٢)</sup>.

قراءة الجماعة: «أَنْ تَأْتِيَهُمْ».

وقرأ أبو جعفر: «إِنْ تَأْتِيَهُمْ»، وهذه القراءة لم تنسب لأحد من القراء غير أبي عمرو بن العلاء، وأبي جعفر الرُّاسي، فقد نسبت إليهما دون غيرهما هذه القراءة.

ومما يدل على علاقة أبي جعفر الرُّاسي، واتصاله به، وأخذه عنه في مجال القراءات ما ذكره الطبري في تفسيره حيث قال: عند تعرُّضه لقراءة أبي عمرو والرُّاسي «إِنْ تَأْتِيَهُمْ» مع أنها مخالفة لقراءة الجماعة وأهل الكوفة: «أَنْ تَأْتِيَهُمْ»: وعلى فتح الألف من «أَنْ» ونصب: «تَأْتِيَهُمْ» قراءة أهل الكوفة وقد حدثت عن الفراء قال: حدثني أبو جعفر الرُّاسي قال: قلت لأبي عمرو بن العلاء: ما هذه الفاء التي في قوله: «فقد جاء أشراطها»<sup>(٣)</sup> ؟

قال: جواب الجزاء قال: قلت: إنها «أَنْ تَأْتِيَهُمْ» قال: فقال: معاذ الله، إنما هي: «إِنْ تَأْتِيَهُمْ»، قال الفراء: فظننت أنه أخذها عن أهل مكة، لأنه عليهم قرأ.

قال الفراء: وهي أيضاً في بعض مصاحف الكوفيين بِسَنَةٍ واحدة: «تَأْتِيَهُمْ» ولم يقرأ بها أحد منهم.

قال الفراء: وتأويل الكلام على قراءة من قرأ ذلك بكسر ألف إن وجزم «تَأْتِيَهُمْ»: فهل ينظرون إلا الساعة، فيجعل الخبر عن انتظار هؤلاء الكفار الساعة

(١) مجمع البيان للطبرسي ٣ / ٢١٥.

(٢) سورة محمد / ١٨ .

(٣) تكملة الآية: ﴿أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾.

متناهيًا عند قوله : إلا الساعة ، ثم يُتبدَأُ الكلام فيقال : إن تأتاهم الساعة بغتة فقد جاء أشراطها ، فتكون الفاء من قوله : فقد جاء بجواب الجزاء<sup>(١)</sup> .

ومن نص الطبري نستخلص أن أبا جعفر كان يحاور أستاذه في مجال النحو وبخاصة فيما يتعلق بالقراءات ، ومع أن الكوفيين لا يقرؤون بها ، وإن كانت في بعض مصاحفهم بسنة واحدة ، فإن أبا جعفر الرؤاسي وهو رأس الكوفيين خالف قومه اتباعاً لقراءة أبي عمرو ، وقوة موافقتها لمقاييس النحو .

### — أثر أبي جعفر الرؤاسي في الدراسات النحوية :

لأبي عمرو آراء في مجال الدراسات النحوية انفرد بها ، وكانت نقطة الانطلاق في تكوين المدرسة الكوفية .

حقاً إنها آراء قليلة ، ولكن لها دلالتها في هذه الفترة من التاريخ النحوي لأنها تشير إلى المنهج ، وترسم الطريق إلى المذهب ، والبداية دائماً طريق إلى النهاية .

ولا نستطيع أن نقول : إن النحو نضج على يده ، وتم بنيانه على أساس مذهبه ، لأن هذا مخالف لطبائع الأشياء ، فكل مولود صغير إلى أن يكبر ، وكل بداية قليلة إلى أن تكثر ، فما هي إذا الآراء النحوية لأبي جعفر التي كانت سبباً في وضع أسس المذهب الكوفي ؟

من الممكن أن نحصر هذه الآراء في النقاط الآتية :

أ — آراء مصدرها الحكايات :

١ — «أن» المفتوحة الهمزة تجزم الفعل المضارع :

(١) جامع البيان في تفسير القرآن للطبري ٢٦ / ٣٣ .

قال السَّيْوطِيّ في الهمع: «لا يجوز الجزم بـ «أن» عند الجمهور. وجوزّه بعض الكوفيين.

قال الرُّوَاسِيّ من الكوفيين: فصحاء العرب ينصبون بـ «أن» وأخواتها الفعل. ودونهم قوم يرفعون بها. ودونهم قوم يجرّون بها. وأنشد على الجزم:

\* أَحَازِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرَدَّهَا \* (١)

٢ - «نعم» اسم وليست فعلاً:

قال السَّيْوطِيّ في الهمع متحدثاً عن نعم وبُش: «وعن الفراء أنهما اسمان لدخول حرف الجرّ عليهما في قوله: والله ما هي بنعم الولد، وقولهم: نعم السير على بُش العير. والإضافة في قوله:

\* بنعم طَيْرٍ وشَبَابٍ فَأَخِر \* (٢)

والنداء في قولهم، يا نعم المولى، ويا نعم النصير. والإخبار عنهما فيما حكى الرُّوَاسِيّ: «فيكَ نِعْمُ الْخَصْلَةُ» (٣).

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

(١) لجميل بن معمر العذري، ديوانه / ٢٩٩، وعجزه.

\* فَأَتْرَكْهَا ثِقْلاً عَلَيَّ كَمَا هِيَ \*

وانظر مع الهوامع ٤ / ٩١.

(٢) قائله مجهول، وصدره:

\* صَبَحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِر \*

(٣) مع الهوامع ٥ / ٢٧.

## ب - في التذكير والتأنيث :

### ١ - في باب ما لا ينصرف :

قال ابن الأنباري : « اعلم أن أسماء المؤنث كلها لا تُجرى <sup>(١)</sup> إلا يسيراً من أسمائهم نحو هُند ودُعد، وجُمُل، ونُعم، وما لا يجري لا يدخله تنوين ولا خفض، لأن إعرابه مُشبَّه بإعراب المستقبل، فمنعوه التنوين كما منعوا المستقبل. من ذلك قولهم : قامت زينب ونوار، وأكرمت زينب ونوار، ومررت بزينب ونوار، وهما في موضع خفض، لأن ما لا يجري لا يدخله الخفض.

قال البصريون : « مُنِعَ الخفض كما مُنِعَ المستقبل الخفض ».

وقال الفراء : كان الحكم عليه أن يُخفض، لأنه لا يمنع بشبهه الفعل كل ما يجب له من حقّ الأسماء، فكرهوا أن يخفضوه فيقولوا : مررت بزينب ونوار فيشبه المضاف إلى المتكلم كقولك مررت بـغلام يا رجل، ونظرت إلى دار يا فتى.

وهذا الذي ذهب إليه الفراء هو مذهب أبي جعفر الرؤاسي <sup>(٢)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

### ج - السماع :

ليست اللغة قياساً مطّرداً، لأن اللغة متطورة حيّة يعترها ما يعترى الأحياء من التغيير والتبديل، ومن هنا تستطيع أن تقول : إن اللغة كائن حي، لا يخضع للقوالب الجامدة، والأشكال الثابتة، فالقياس بالنسبة لها لا يتفق مع طبيعتها، ولا يتلاءم مع تكوينها، ولذلك يقول النحويون : « إن الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به، وترك القياس، لأن السماع يبطل القياس.

(١) أي لا تنصرف.

(٢) المذكر والمؤنث / ١٢٣ - ١٢٤.



قال أبو عليّ : لأن الغرض فيما ندوّن من هذه الدواوين ، ونقنّته من هذه القوانين إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ، ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح ، فإذا ورد السّماع بشيء لم يبق غرض مطلوب وعدل عن القياس السماع<sup>(١)</sup> .

١ - وأبو جعفر الرّواصي يثبت بالسماع ثنية : جُنُب في قولهم : قَوْمٌ جُنُب وهي قضية عرضها ابن الأنباري في كتابه «المذكر والمؤنث» .

قال ما نصه : «وقال الفراء : رأيت العرب لا تجمع وإن كانوا يُننون قال الله جلّ ثناؤه في الثنية : ﴿أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا﴾<sup>(٢)</sup> .

وقال في الجمع : ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾<sup>(٣)</sup> .

قال : وقد زعم الرّواصي أنه سمع : مررت بِجُنُبَيْن ، يعني بقوم جُنُب ، فحسّن الجمع ها هنا ، لأن القوم قد حذفوا ها هنا فلم يؤدّ الجُنُب إذا أفرد عن المعنى . قال : وإنما ثنت العرب في الاثنين ، وتركوا الجمع غير مجموع ، لأن الاثنين يؤدّيان عن أنفسهما عددهما ، وليس شيء من الجماع يؤدي اسمه عن نفسه ، ألا ترى أنك إذا قلت : عندي درهمان لم تحتج إلى أن تقول : اثنان فإذا قلت : عندي دراهم لم يعلم عددها حتى تقول : ثلاثة أو أربعة<sup>(٤)</sup> ؟

٢ - الأهالي جمع لأهلين :

قال ابن الأنباري : «قال الفراء : «آل» واحد لا جمع له ، قال : ونرى أن أصله : أهل ، ثم استثقلت الهاء ، وكثرت في الكلام ، فبدلت ألفاً . قال : وإن

(١) خزانة الأدب للبغدادى ٣ / ٥٥١ .

(٢) المؤمنون / ٤٣ .

(٣) يس / ١٥ .

(٤) المذكر والمؤنث / ٢٥٥ .

شئت «جعلته مسمّى بالآل» الذي هو الشخص. قال: والعرب تصغّره: أوّل، وأهمل، وقد قال الله عز وجل: ﴿يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً﴾<sup>(١)</sup> فجمع الأهل، ثم يجمع الجمع.

وزعم الرؤاسي أنه سمع: «الأهالي» جمعاً، فكأنه بني على «أهلين» ثم جمع الجمع كما قالت العرب: لا عُشارى لك، وهو جمع العشرين وهو ما شذ من كلام العرب<sup>(٢)</sup>.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

#### د - الاستشهاد بالشعر :

والرؤاسي يستشهد بالشعر العربي في بناء القواعد النحوية وذلك في الاكتفاء بإضافة الثاني من إضافة الأول:

قال ابن الأنباري، قال الفراء: أنشدني الرؤاسي:

يا من يرى عارضاً أكفكفهُ بين ذراعَي وجبهة الأسد<sup>(٣)</sup>  
أراد بين ذراعي الأسد، وجبهة الأسد، فاكثفي بإضافة الثاني من إضافة الأول، ومن أجاز هذا لم يُجزْ بين ذراعي وجبته، لأنه إذا كان المعنى بين ذراعه وجبته لم يحسن حذف الهاء<sup>(٤)</sup>.

\*\* . . \*\* . . \*\* . . \*\*

#### هـ - آراء خاصة لأبي جعفر :

ولأبي جعفر آراء خاصة انفرد بها، ونسبها النحويون إليه لا لغيره.

(١) التحريم / ٦.

(٢) المذكر والمؤنث / ٤٣٥.

(٣) من شواهد سيبويه ١ / ٩٢.

(٤) المذكر والمؤنث / ٥٩٧.

من هذه الآراء :

١ - إِبَّوْل : مفرد أباييل :

قال السيوطي في المزهري: قال ابن مجاهد عن السمري عن الفراء قال: كان أبو جعفر الرؤاسي يقول: واحد الأباييل: إِبَّوْل مثل عَجَّوْل وعجاجيل<sup>(١)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

٢ - رمضان لا يجمع :

قال أبو حيان في التذكرة: رمضان: رمضانات وأرمضة ورماض:

قال الكسائي: كان الرؤاسي يأبى أن يجمع رمضان، ويقول: «هو اسم من أسماء الله تعالى»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\* . . \*\*\* . . \*\*\*

وبعد فهذه شخصية أبي جعفر في مجال الدراسات النحوية، وفي مجال تأسيسه المدرسة الكوفية.

وقد تبين لنا من خلال هذه الدراسة أنه كان شخصية لها وزنها العلمي، وقد نقل عنه تلميذاه الفراء والكسائي كثيراً من الآراء النحوية واللغوية.

وقد حفظت لنا هذه الآراء في كثير من المصادر التراثية التي جاءت من بعده وهذا يوضح بدون شك أن الذين وصفوه بأنه مطروح العلم ظلموه في هذا الوصف، كما تشير هذه المصادر التي ذكرنا بعضها إلى أن آراءه ظلت حية من بعده تداولها النحاة في كتبهم، والمفسرون في مصادرهم مما لا يتفق مع رأي

(١) المزهري ٢ / ١٩٨.

(٢) تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي / ٥٩٠.

أستاذنا الدكتور شوقي ضيف بأنه ليس له آراء في النحو تحتفظ بها الكتب التراثية التي جاءت من بعده، وقد وضعنا أيدينا على كثير من هذه الآراء في كثير من كتب التراث.

\*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\*

### — وفاته:

لم تذكر كتب المصادر تاريخ وفاته، وإن ذكر بعضها أنه توفي في خلافة الرشيد<sup>(١)</sup>.

\*\* .. \*\* .. \*\* .. \*\*

---

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٢.

الفقار

## فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الآية	رقمها	رقم الصفحة
[ البقرة ]		
﴿وما هم بمؤمنين...﴾	٨	٦٠
﴿وما يخذعون...﴾	٩	١٢٢
﴿بما كانوا يكذبون...﴾	١٠	٦٠
﴿وإذا قيل لهم...﴾	١١	٦٢
﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون﴾	١٤	٦٠
﴿فتلقى آدم من ربه كلمات...﴾	٣٧	٦٢
﴿تبع هداي...﴾	٣٨	١٢٦
﴿ما سألتهم...﴾	٦١	٩٤
﴿ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أمانتي﴾	٧٨	١٦
﴿وجبريل وميكال...﴾	٩٨	٩٥
﴿ولا تسأل عن أصحاب الجحيم﴾	١١٩	١٢٢
﴿فأمتعهم...﴾	١٢٦	٥٩
﴿والله آباءك...﴾	١٣٣	٩٠
﴿ليس البر...﴾	١٧٧	١٢٢
﴿فلا رفث ولا فسوق...﴾	١٩٧	١٢٣
﴿حتى يقول الرسول...﴾	٢١٤	٦٥ - ١٢٤

الآية	رقمها رقم الصفحة
— ﴿وصدّ عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام﴾ .	٢١٧ ٣٣٦
— ﴿فرهان مقبوضة . .﴾ .	٢٨٣ ٣١١
* . * . * . *	
[آل عمران]	
— ﴿آلّم * الله . .﴾	٢-١ ٤٣٠
— ﴿وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم . . .﴾ .	٧ ٢٠٤
— ﴿وقل للذين أوتوا الكتاب والأمين أسلمتم . .﴾ .	٢٠ ١٦
— ﴿ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأمين سبيل . . .﴾	٧٥ ١٦
— ﴿لما آتيتكم . .﴾ .	٨١ ٦٩
— ﴿ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم . . .﴾ .	١٤٢ ٧٠
* . * . * . *	
[النساء]	
— ﴿ألا تقسطوا . .﴾ .	٣ ٩٥
— ﴿فواحدة . . .﴾ .	٣ ٧٢
— ﴿اللاتي أرضعتكم . .﴾ .	٢٣ ٦٨
— ﴿ما فعلوه إلا قليل منهم . .﴾ .	٦٦ ١٥٦
— ﴿يرأون الناس . . .﴾ .	١٤٢ ١٢٨
— ﴿إلا من ظلم . .﴾ .	١٤٨ ٢٣٩
— ﴿لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة . . .﴾ .	١٦٢ ٣٣٥
* . * . * . *	
[المائدة]	
— ﴿والسارق والسارقة . .﴾	٣٨ ١٤٥-١٧٣
— ﴿أفحكم الجاهليّة يبغون﴾ . .	٥٠ ٥٧

الآية	رقمها	رقم الصفحة
— ﴿وعبد الطاغوت . . .﴾ .	٦٠	٤٣٠
* . * . * . *		
[ الأنعام ]		
— ﴿يا ليتنا نردّ ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين﴾ .	٢٧	١١٩
— ﴿ولا رطب ولا يابس . . .﴾ .	٥٩	١٢١
— ﴿ولم يلبسوا إيمانهم بظلم . . .﴾ .	٨٢	٢٠٣
— ﴿وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه . . .﴾ .	٨٣	
— ﴿إلى قوله تعالى : ﴿وزكريا ويحيى وعيسى . . .﴾ .	٨٤	٨٥
— ﴿لقد تقطع بينكم . . .﴾ .	٨٥	٢٥١
— ﴿وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون . . .﴾ .	١٠٩	٩٦
— ﴿ما أشركنا ولا آباؤنا . . .﴾ .	١٤٨	١٧٤
— ﴿تماماً على الذي أحسن . . .﴾ .	١٥٤	٩٣
— ﴿فمن أظلم ممن كذب بآيات الله . . .﴾ .	١٥٧	٩٣
* . * . * . *		
[ الأعراف ]		
— ﴿ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا نعم . . .﴾ .	٤٤	٢٠٧
— ﴿ويذكركم آلهم . . .﴾ .	١٢٧	٢٣٩
— ﴿بعذاب بنّيس . . .﴾ .	١٦٥	٨١
— ﴿فمرت به . . .﴾ .	١٨٩	٩٢
* . * . * . *		
[ الأنفال ]		
— ﴿يحول بين المرء وقلبه . . .﴾ .	٢٤	٢٤٨
* . * . * . *		



الآية	رقمها رقم الصفحة
[ التوبة ]	
﴿أن الله بريء من المشركين ورسوله...﴾	٣ ١٢ - ١٧٤
﴿ويتوب الله...﴾	١٥ ١٢٨
﴿قل إن كان آباؤكم...﴾	٢٤ ٨٦
﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً...﴾	٨٢ ١٤١
﴿على تقوى من الله...﴾	١٠٩ ١٤٩
* . * . * . *	
[ يونس ]	
﴿فاجمعوا أمركم وشركاءكم...﴾	٧١ ١٧٧
* . * . * . *	
[ هود ]	
﴿يمتعكم متاعاً حسناً...﴾	٣ ٦٠
﴿يثنون صدورهم...﴾	٥ ٣٤
﴿بإي الرأي...﴾	٢٧ ٤٣٤
﴿تمتعوا في داركم...﴾	٦٥ ٦٠
﴿هؤلاء بناتي هن أطهر لكم...﴾	٧٨ ١٢٦ - ١٤٥
* . * . * . *	
[ يوسف ]	
﴿يا بشرى...﴾	١٩ ١٢١
﴿وقالت هيت لك...﴾	٢٣ ٢٠٨
﴿من قبّل...﴾	٢٦ ٩١ - ١٢٧
﴿من دبر...﴾	٢٧ ٩١ - ١٢٧
﴿ردت إلينا...﴾	٦٥ ٩٦
﴿واسأل القرية التي كنا فيها...﴾	٨٢ ١٩٩
﴿وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة...﴾	١١١ ١٧٨
* . * . * . *	

الآية	رقمها	رقم الصفحة
[ الرعد ]		
﴿ يحفظونه من أمر الله ... ﴾	١١	٤٣٤
﴿ طوبى لهم وحسن مآب ... ﴾	٢٩	١٥٧
﴿ مثل الجنة التي وعد المتقون ... ﴾	٣٥	٢٨٣ - ٢٠٦
* . * . * . *		
[ النحل ]		
﴿ ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين ... ﴾	٢٤	٣٣٢
﴿ وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً ... ﴾	٣٠	٣٣٣
﴿ مما في بطونه ... ﴾	٦٦	٣٣٢
* . * . * . *		
[ الإسراء ]		
﴿ إن قتلهم كان خطئاً كبيراً ... ﴾	٣١	٢٧٩
﴿ وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً ... ﴾	٩١	١٦
﴿ إلى قوله تعالى : بشراً رسولاً ﴾	٩٣	
* . * . * . *		
[ الكهف ]		
﴿ لاتخذت عليه أجراً ... ﴾	٧٧	٥٦
* . * . * . *		
[ مريم ]		
﴿ يرثني ويرث من آل يعقوب ... ﴾	٦	٩١
﴿ يا زكريا إنا نبشرك بغلام ... ﴾	٧	٢٣٤
﴿ أيهم أشد على الرحمن عتياً ... ﴾	٦٩	٣٣٨
﴿ تؤزروهم أثراً ... ﴾	٨٣	٢٢٨
** . . ** . . **		
[ طه ]		
﴿ إن هذان لساحران ... ﴾	٦٣	٨٤

الآية	رقمها	رقم الصفحة
﴿ بملكننا... ﴾	٨٧	٢٥١ - ١١١
﴿ يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي... ﴾	٩٤	٢٤٠
﴿ ظلت عليه عاكفاً... ﴾	٩٧	٩٢
﴿ اتبع هداي... ﴾	١٢٣	٢١
* . * . * . *		
[ الأنبياء ]		
﴿ وأسروا النجوى الذين ظلموا... ﴾	٣	٣٤٠
﴿ هذا ذكر من معي وذكر من قبلي... ﴾	٢٤	٩٠
﴿ يدعوننا رغباً ورهباً... ﴾	٩٠	٢٤١
* . * . * . *		
[ الحج ]		
﴿ ثم ليقطع... ﴾	١٥	٢٤١
﴿ لن ينال الله لحومها ولا دماؤها... ﴾	٣٧	٢٠٧ - ٢٠٩
* . * . * . *		
[ المؤمنون ]		
﴿ تثبت بالدهن... ﴾	٢٠	٦٧
﴿ أنؤمن لبشرتين مثلنا... ﴾	٤٧	٤٣٥
﴿ كل حزب بما لديهم فرحون... ﴾	٥٣	٤١
* . * . * . *		
[ النور ]		
﴿ الزانية والزاني... ﴾	٢	١٤٥
﴿ أن لعنة الله... ﴾	٧	٦٧
﴿ أن غضب الله... ﴾	٩	٦٧
* . * . * . *		
[ الفرقان ]		
﴿ وقالوا أساطير الأولين اكتتبها... ﴾	٥	١٦

الآية	رقمها	رقم الصفحة
﴿ فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً ﴾ .	١٩	٢١٥
* . * . * . *		
[ الشعراء ]		
﴿ فظلت أعناقهم لها خاضعين ﴾ .	٤	٣٣٣
﴿ كلا فاذهبا بآياتنا إنا معكم مستمعون ﴾ .	١٥	٣٤١
* . * . * . *		
[ النمل ]		
﴿ الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات ﴾ .	٢٥	١٦٦ - ١٦٨
* . * . * . *		
[ القصص ]		
﴿ ولما توجه تلقاء مدين ﴾ .	٢٢	٧٠
* . * . * . *		
[ الروم ]		
﴿ الله الامر من قبل ومن بعد ﴾ .	٤	٩١ - ١٢٧
* . * . * . *		
[ لقمان ]		
﴿ ان الشرك لظلم عظيم ﴾ .	١٣	٢٠٣
﴿ هو جاز ﴾ .	٣٣	٣٤١
* . * . * . *		
[ الأحزاب ]		
﴿ وقرن في بيوتكن ﴾ .	٣٣	٩٢
* . * . * . *		
[ سبا ]		
﴿ يا جبال اوبي معه والطير ﴾ .	١٠	٧٢ - ١٤٥
		١٥١ -
﴿ لولا انتم لكانا مؤمنين ﴾ .	٣١	٣٦٩

الآية	رقمها رقم الصفحة
﴿ قل إن ربي يقذف بالحقّ علام الغيوب ﴾ . . .	٤٨ ١٧٥
* . * . * . *	
[ فاطر ]	
﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ . . .	٢٨ ١٢٤
* . * . * . *	
[ يس ]	
﴿ فعززنا بنالث ﴾ . . .	١٤ ٢٠٨
﴿ ما أنتم إلا بشر مثلنا ﴾ . . .	١٥ ٤٣٥
﴿ قيل ادخل الجنة ﴾ . . .	٢٦ ٤٣٠
﴿ يا حسرة ﴾ . . .	٣٠ ٦٨
﴿ سلام قولاً ﴾ . . .	٥٨ ١٧٧
* . * . * . *	
[ الصافات ]	
﴿ ألفوا آباءهم ضالين ﴾ . . .	٦٩ ٣٩
* . * . * . *	
[ ص ]	
﴿ ص ﴾ .	
﴿ وهل أتاك نبؤا الخصم إذ تسوروا المحراب إذ دخلوا على ﴾ . . .	١ ١٢١
﴿ داوود ففرع منهم قالوا لا تخف خصمان ﴾ .	٢٢
* . * . * . *	
[ الزمر ]	
﴿ والذين اتخلوا من دونه أولياء ما نعبدهم ﴾ . . .	٣ ١٦٤
﴿ تمتع بكفرك ﴾ . . .	٨ ٦٠
﴿ يا عباد فاتقون ﴾ . . .	١٦ ٢٥٩
﴿ والذي جاء بالصدق وصدق ﴾ . . .	٣٣
* . * . * . *	

الآية	رقمها رقم الصفحة
[ فصلت ]	
﴿ لهم فيها دار الخلد ... ﴾	٢٨ ٩١
﴿ إن الذين كفروا بالذكر ... ﴾	٤١ ٢٦٨
* . * . * . * . *	
[ الثورى ]	
﴿ ينظرون من طرف خفي ... ﴾	٤٥ ٤٣٤
* . * . * . * . *	
[ الزخرف ]	
﴿ وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين ... ﴾	٧٦ ٢٥٩
﴿ وقيله ... ﴾	٨٨ ٧٣ - ٢٦٨
* . * . * . * . *	
[ الجاثية ]	
﴿ إن نظنَّ إلا ظنًّا ... ﴾	٣٢ ١٥٦
* . * . * . * . *	
[ الأحقاف ]	
﴿ من نهار بلاغ ... ﴾	٣٥ ١٧٨
* . * . * . * . *	
[ محمد ]	
﴿ أن تأتيهم بغتة ... ﴾	١٨ ٤٣١
﴿ فقد جاء أشراطها ... ﴾	١٨ ٢٣٤ - ٤٣١
﴿ ولتعرفنَّهم في لحن القول ... ﴾	٣٠ ٢٨
* . * . * . * . *	
[ ق ]	
﴿ ومن الليل فسبحه وأدبار السجود ﴾	٤٠ ٢٢٨
* . * . * . * . *	

الآية	رقمها رقم الصفحة
[ الطور ]	
﴿ ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم ﴾ . . .	٩٢ ٤٩
* . * . * . * . *	
[ القمر ]	
﴿ فدعا ربه أني مغلوب فانتصر ﴾ .	١٦٣ ١٠
﴿ نجيناهم بسحر ﴾ . . .	٢٦٧ ٣٤
﴿ وكل شيء فعلوه في الزبير ﴾ . . .	٤١ ٥٢
* * . . * * . . *	
[ الرحمن ]	
﴿ ذواتا افنان ﴾ . . . ٤٨ - ٨٩	
* . * . * . * . *	
[ الواقعة ]	
﴿ خافضة رافعة ﴾ . . .	١٧٨ ٣
﴿ وحور عين ﴾ . . .	٢٤٠ ٢٢
* . * . * . * . *	
[ الحديد ]	
﴿ لثلا يعلم أهل الكتاب ﴾ . .	٩٦ ٢٩
* . * . * . * . *	
[ الحشر ]	
﴿ كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم وما آتاكم الرسول فخذوه ﴾ . . .	١٢٦ - ٢٥ ٧
* . * . * . * . *	
[ الجمعة ]	
﴿ هو الذي بعث في الأميين رسولا ﴾ . . .	١٦ ٢
* . * . * . * . *	
[ المنافقون ]	
﴿ يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو ﴾ . . .	٣٤٣ - ٢٩٧ ٤
﴿ وأكن من الصالحين ﴾ . . .	٢٤٠ ١٠
* . * . * . * . *	

الآية	رقمها	رقم الصفحة
[ التحريم ]		
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا... ﴾.	٦	٤٣٦
* . * . * . *		
[ القلم ]		
﴿ خَاشِعَةً أَبْصَارِهِمْ... ﴾.	٤٣	٢٥٩
﴿ لَوْلَا أَنْ تَدَارِكْهُ... ﴾.	٤٩	٧٠
* . * . * . *		
[ الحاقة ]		
﴿ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَوْتَ كِتَابِيهِ، وَلَمْ أَدْر مَا حَسَابِيهِ ﴾.	٢٦	٢١٠
	٢٧	
﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴾.	٢٨	٢١٠ - ٢٣٨
	٢٩	
﴿ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴾.	٣٧	١١
* . * . * . *		
[ المزمل ]		
﴿ أَشَدَّ وَطْئًا... ﴾.	٦	٣١٣
* . * . * . *		
[ المدثر ]		
﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ... ﴾.	٣٨	٤١
* . * . * . *		
[ القيامة ]		
﴿ فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ... ﴾.	٧	١١٢ - ٢١٩
* . * . * . *		
[ الإنسان ]		
﴿ قَوَارِيرَ، قَوَارِيرَ... ﴾.	٢٦-١٥	١١٥
* . * . * . *		



الآية	رقمها رقم الصفحة
[ المرسلات ]	
وإذا الرسل أقتت... ﴿	٢٣١ ١١
* . * . * . * . *	
[ الضحى ]	
﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ .	٣٦-٣٥ ٣
* . * . * . * . *	
[ العلق ]	
﴿ بالناسية ناسية كاذبة ... ﴾	١٥
	١٦٢ ١٦
* . * . * . * . *	
[ القدر ]	
﴿ من كل أمر سلام ﴾ .	
* . * . * . * . *	
[ الإخلاص ]	
٤-٥ ٤٣٤	
﴿ قل هو الله أحد * الله الصمد ﴾ .	٢٣٣-٧٧ ٢-١
* . * . * . * . *	

## الشواهد الشعرية

الشاهد	رقمه
ما إن رأيت ولا أرى في مدني وما الدهر إلا مجنوناً بأهله إياك إياك المراء فإنه ديار مية إذمي تساعفنا عجب لتلك قضية وإقامتي ولكن ديافي أبوه وأمه لم أر مثل الفتان في غين الـ حسين قالوا بحبها قلت بهراً وقد لحت لكم لكيما تفقهوا وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه	كجوار يلعبن بالصحراء ١٥١ وما صاحب الحاجات إلّا معذبا ٣٨٩ - ٣٤٩ إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب ١١٨ ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٤٦ فيكم على تلك القضية أعجب ٢٨١ بحوران يعصرون السليط أفاريه ٣٤٠ أيام ينسون ما عواقبها ٩٤ عدد القطر والحصى والتراب ٢٤٤ ووحيت وحياليس بالمرتاب ٢٨ وما كل مؤت نصحه بليب ٤٢
* . * . * . * . *	
ألا رجلاً جزاه الله خيراً نرى أرباقهم متقلديها يطاعن قبل الخيل وهو أمامها	يدلّ على محصلة تبيت ٣٨٨ - ٣٦٦ - ٣٥٠ إذا صدى الحديد على الكماة ٤٣٤ ويطعن عن أدبارها إن تولّت ١٢٧ - ٩٢
* . * . * . * . *	
متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا	تجد حطباً جزلاً وناراً تأججا ٢٤٩
* . * . * . * . *	

الشاهد	رقمه
سأترك منزلي لبني تميم	وألحق بالحجاز فأستريحاً ٤٠١
بعيد الغزاة فما إن يزا	ل مضطراً طرّاه طليحاً ٢٥٩
إذا لقي الأعداء كان خلاتهم	وكلب على الأعداء والجار نابح ٣٥٠
غبارهِ في إثرهِ ساطع	مثل رشاء الخلب الأجردا ١٩٢
تزوّد مثل زاد أبيك فينا	فنعم الزاد زاد أبيك زادا ٢٦٥
فزججتها بمزجة	زج القلوص أبي مزاده ١٤١
وقامت ترائيك مُغدودنا	إذا ما تنوء به آدها ٣٤
أبني لبيني لستم بيد	إلا يد ليست لها عضد ٣٤٢
فلاقي ابن انثى يتغي مثل ما ابتغي	من القوم مسقى السمام حدائده ٢٦٠
فلما مضى عامين بعد انفصاله	عن الضرع واحلولي ماناً يرودها ٣٤
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم	إلى الغدر أدنى من شباههم المرد ١٩٣
ألم يأتيك والأنباء تنمي	بما لاقت ليون بني زياد ٩٣
مقدوفة بدخيس النحصة بازلهما	له صريف صريف القعو بالمسد ١٩٦
مستحن بها الرياح فما يج	تابها في الظلام كل هجود ٢٥٩
يا من رأى عارضاً أكفكفه	بين ذراعي وجبهة الأسد ٤٣٦

\* . \* . \* . \*

جلاها الصيقلون فأخلصوها	خفاقاً كلها يتقي بأثر ١٣٨
إني وأسطار سطر سطر	لقائل يا نصر نصرأ نصرا ٢٦١
ألا ليس إلا ما قضى الله كائن	وما يستطيع المرء نفعاً ولا ضرا ١٥٥
وما ألوم البيض ألا تسخرا	إذا رأين الشمط القفنندرا ٩٦
حراجيح ما تنفك إلا مناخة	على الخسف أو ترمي بهالداً فقرا ٢٤٥
سلع ما ومثل عشر ما	عائل ما وعالت البيقورا ١٣٩
غداة أحلت لابن أضرم طعنة	حصين عيطات السدائف والخمر ٣٤٣
وقال القاتلون عن حفرتم	فقال المخبرون لهم وزير ٣٣٣

الشاهد	رقمه
يا يتيـم يتم عدي لا أبالكـم	٣٧٠ لا يلقينكم في سوءة عمر
تبكي على لبني وأنت تركتها	٢٥٨ وكنت عليها بالملا أنت أقدر
وعينان قال الله فيهما كونا فكانتا	١١١ فعولان بالألباب ما تفعل الخمر
كان رماحنا أشيطان بشر	٢٥١ بعيد بين جاليها جرور
إذا أوقدوا ناراً للحرب عدوهم	٣٣٨ فقد خاب من يصلي بها وسعيرها
وإنا على أمثاله من جبالنا	٣١٥ لأصبر حي من معد على الدهر
لا يبعدن قومي الذين هم	سمّ العداة وآفة الجزر
النازليـن بكل معترك	٣٤٨-٣٣٦ والطيبون معاقد الأزر
سقوني الخمر ثم تكفوني	٣٤٩ عداة الله من كذب وزور
بنعم طير وشباب فاخر	٤٣٣
وانهم هاقوم السديف الواري	١٣٧
إما تريني اليوم أم حمز	٣٤٦ قاربت بين عنقي وجمزي
* . * . * . * . *	
خلا أن العتاق من المطايا	٩٣ أحسن به فهن إليه شوس
أجد إذا ضمرت تغرز لحمها	٢٠٨ وإذا تشد بنسفها لا تنس
كم دون مية من مستعمل قذف	١٩٣ ومن فلاة بها تستودع العيس
يا صاح ذا الضامر العنس	٢٤٦ والرحل ذي الإجلاب والجلس
* . * . * . * . *	
أيا منذر أفنيت فاستبق بعضنا	٣١٤ حنانيك بعض الشر أهون من بعض
طول الليالي أسرع في نقضي	٣٣٤ طوين طولي، وطين عرضي
* . * . * . * . *	
وأنكرتني وما كان الذي نكرت	١٩٤ من الحوادث إلا الشيب والصلعا
ليت شعري عن خليلي ما الذي	٣٧-٣٥ غاله في الحب حتى ودعه
يعثرن في حد الطبات كأنما	٦٨ كسيت برود بني يزيد الأذرع
يا شاعراً لا شاعر اليوم قبله	٣٤٨ جرير ولكن في كليب تواضع
سبقوا هوى وأعنقوا لهوامهم	١٢٦ فتخرموا ولكل جنب مصرع

الشاهد	رقمه
فبت كآني ساورتني ضئيلة	١٤٢
* أشارت كليب مالا كف الأصابع *	٣٣٧
* فيا للناس للواشي المطاع *	٢٦٠
فيها ازدهاف آيما ازدهاف	٣٨٠ = ٣٤٧
نعلق في مثل السواري سيوفنا	٣٣٨
وعض زمان يا بن مروان لم يدع	٢٤٣ - ١١٢ - ١٠٩
	٣٩٤ -
* . * . * . * . *	
ولا أقول لِقْطِرِ القوم قد غليت	٣٨ - ٣٧
إذا جئت بواباله قال مرحبا	
هل أنت باعت دينار لحاجتنا	١٦٥
* . * . * . * . *	
جزى ربه عني عديّ بن حاتم	٤٤ - ٤٣
فإن تقتلوننا يوم حرّة واقم	٧١
ما زلت تحسب كل شيء بعدهم	٣٤٣
سواء كأسنان الحمار فلا ترى	٢١٧
دنا البين من ميّ فردّت جمالها	٩٦
فالفيتة غير مستعتب	١٦٥ - ١٤١ - ٣٨
وذمّالنا الدنيا وهم يرضعونها	١٣٨
بنزوة لص بعد ما مرّ مصعب	٩١
أخول على أهلي وأكفي عشيرتي	٢١٤
في فتية كسيوف الهند قد علموا	٦٧
على ذات لوث أو بأهوج شوشو	٤٠
إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا	٣٨٠ - ٣٦٧
رأيت مرّ السنين أخذن مني	٣٧٤

الشاهد	رقمه
انصب للمنية تعتر بهم	رجالي أم هم درج السيول ٣٤٤
ربما تجزع النفوس من الأم	سدله فرجة كحل العقال ١٨٧
لو كنت تعطي حين تسأل سامحت	لك النفس واحلولاك كل خليل ٣٤
جاءوا بجيش لو قيس معرسه	ما كان إلا كمعرس الدئل ٤٦
نطعنهم سلكي ومخلوجة	كرّك لامين على نابل ١٣٨
	يأتي لهم النجم من إيمن وأشمل ٣٦٨
	يكشف عن جماته دلو الدال ٣٢٧
	ويشرق بين الليت منها إلى الصقل ٢٥١
وكنّت إذا كنت يا إلهي وحدكا	لم يك شيء يا إلهي قبلكا ٢٥٩
* . * . * . * . *	
كتوم لرغاء إذا هجرت	وكانت بقية ذود كتوم ١٩٧
لبّ بأرض لم توطأها الغنم	٣١٤ - ٣٠٢
لنا الجفنت الغريلمعن في الضحى	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما ٢٥
أتوا نارِي فقلت منون أنتم	فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ٣٨٠
كناز البضيع جمالية	إذا ما بَغَمَن تراها كتوما ١٩٧
كافاً وميماً وسيناً طامسا	٣٤٥
سلام الله يا مطر عليها	وليس عليك يا مطر السلام ١٦٣
لا تته عن خلق وتأتي مثله	عار عليك إذا فعلت عظيم ٤٤
* كما بينت كاف تلوح وميمها *	٣٤٥
جادت عليه كل عين ثرة	فتركن كل قرارة كالدرهم ٤٢
* غير ثلاث في المحل صيتم *	١٤٢
ظهراهما مثل ظهور الترسين	٣٥٢
صددت الكأس عنا أم عمرو	وكان الكأس مجراها اليمينا ٣٧١
أنا ابن سعيد أكرم السعدينا	٣٤٨
وكل رفيقي كل رحل وإن هما	تعاطى القنا قوما هما أخوان ٤١
كيف ينفع ما تعطى العلوق به	رثمان أنف إذا ماضن باللبن ٩٣

الشاهد	رقمه
أنا ابن جلا وطلاع الثايبا	متى أضع العمامة تعرفوني ٢٦٤
وكم موطن لولاي طحت كما هوى	بأجرامه من قُنة النيق منهوى ٣٦٩ - ٣٢
فإن يك حبههم رشداً أصبه	ولست بمخطيء إن كان غيا ٢٢
فلو كان عبد الله مولى هجوته	ولكن عبد الله مولى مواليا ١١٣
بدالي أني لست مدرك ما مضى	ولا سابق شيئاً إذا كان جائيا ٣٦٨
قد عجبت مني ومن يعليا	لما رأيتني خلقاً مقلوليا ٣٤٦
سما الإله فوق سبع سمائيا	٣٤٦
* . * . * . *	
أجزاء أبيات	
* أحاذر أن تعلم بها فتردها *	٤٧٣
* إن عمي اللذا *	٦٩
* سلام الله يا مطر عليها *	٣٨٨ - ٣٥٠
* عليه من اللؤم سرواله *	٣٢٠
* لا نسب اليوم ولا خلة *	٣٦٦
* وكأنها تفاحة مطيوبة *	٢٣٠

\* . \* . \* . \*

## أرقام صفحات المصادر والمراجع التي وردت في الكتاب

### [الهزمة]

- أخبار النحويين والبصريين للسيرافي : ١٦٧ .
- الأزهية للهروي : ١٣٩ .
- الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي : ٤٠١ .
- الأشموني : ٤٥ .
- إصلاح المنطق لابن السكيت : ١٣٦ .
- إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه : ١٧٢ .
- الأغاني للأصبهاني : ٢٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٩ - ١٠٣ .
- أقيسة النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم : ١٠٥ .
- الإكمال لعيسى بن عمر : ١٥٨ - ١٥٩ .
- أمالي ثعلب : ٢٨٥ .
- أمالي الزجاجي : ١٥٠ - ١٥٣ - ١٩٨ .
- ٢١٠ . ٣٠٠ .
- أمالي ابن الشجري : ٣٢ .
- أمالي القالي : ٢٨٩ .
- الأمالي للمرئضي : ١٣٤ .
- الأمثال لأبي عكرمة الضبي : ٢٩١ .
- إنباه الرواة للقفطي : ١٠٠ - ١٥٩ - ٣٩٩ - ٣٩٨ - ٣٠٠ .
- الأنواء والخيال لأبي المحلم الشيباني : ٣٨٩ .
- الإيضاح للزجاجي : ٢٦ .
- [الباء]
- بغية الوعاة للسيوطي : ٤٦ - ٧٥ - ٧٦ - ١٦٧ - ٣٩٤ - ٣٩٧ - ٤٠٧ - ٤١٠ .
- البيان والتبيين للجاحظ : ١٨ .
- [التاء]
- تاريخ الفلسفة الإسلامية : ت . ج - دي
- يور : ١٠٨ .
- تذكرة النحاة لأبي حيان : ٤٠٨ - ٤٣٧ .
- التصحيف للعسكري : ٧٩ .
- التصريح للأزهري : ٣٨٧ .
- التصريف للمازني : ٢٣٠ .
- التصغير للرؤاسي : ٤٢٠ - ٤٢١ .



## المصادر والمراجع

- تفسير الطبري : ٤٣١ .
- [ط]
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي :  
٥٥ - ٥٦ - ٧٤ - ٧٥ - ٨٢ - ١٣١ -  
٤٠٢ - ٤٠٩ - ٤١٩ .
- طبقات القراء للذهبي : ١٨٠ .
- [ع]
- العدد للكسائي : ٤٢٥ .
- العروض للخليل : ٤١٩ .
- العقد الفريد : ٢١ - ٨٥ - ٢٩٥ .
- العين للخليل : ٤١٤ - ٤١٦ - ٤١٨ -  
٤٢١ .
- العوامل للخليل : ٤١٦ .
- [غ]
- غاية النهاية لابن الجزري : ٢٧١ .
- [ف]
- فصح ثعلب : ٢٧٥ .
- الفهرست لابن النديم : ١٣ - ٤٠٧ -  
٤١٠ - ٤١٣ .
- الفیصل لرؤاسي : ٤١٢ - ٤١٣ -  
٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٥ -  
٤٢٦ - ٤٣٧ .
- [ك]
- الكامل للمبرد : ١٤٣ .
- كتاب سيويه : ٣١ - ١٣٠ - ١٥٩ -  
١٦٢ - ٣١٨ - ٣٣٠ - ٣٦٥ - ٣٨١ -  
٣٨٨ - ٣٨٩ .
- الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي  
ابن أبي طالب : ٦٦ - ١٧٦ .
- [ج]
- الجمع والإفراد للرؤاسي : ٣٩٤ - ٤١٩ -  
٤٢٠ - ٤٢١ .
- الجميل للخليل : ٤١٦ .
- الجمهرة لابن دريد : ٢٨٨ - ٢٩٣ -  
٢٩٦ - ٣٠٩ - ٣١٢ .
- الجني الداني لابن أم قاسم : ٣٨٩ .
- [ح]
- الحجة لابن خالويه : ٦٦ .
- الحجة لأبي علي الفارسي : ٦٦ .
- الحروف للكسائي : ٤٢٥ .
- [خ]
- الخزانة للبغدادي : ٤٠ - ٤٤ .
- الخصائص لابن جني : ٣٥ - ٤٠ - ٤٣ -  
١٤٥ .
- خلق الإنسان لأبي محلم الشيباني :  
٢٩٠ .
- [ش]
- شذرات الذهب لابن العماد : ١٥٨ -  
٢٨٦ .
- شرح شذور الذهب : ٤٤ .
- الشواهد للخليل : ٤١٦ - ٤١٧ .
- [ص]
- الصحاح للجوهري : ٢٦٧ - ٢٩٨ -  
٣١٠ .

## المصادر والمراجع

- لسان العرب لابن منظور: ٣٨ - ٢٩٦ - ٣١٠ .
- مغني اللبيب لابن هشام: ٧٥ - ١٣٩ - ١٤٠ - ٢٧٥ .
- [م]
- مجالس العلماء للزجاجي: ٢٢٩ - ٢٥٠ - ٣٦٥ .
- المجيد في إعراب القرآن المجيد للسفاسي: ٣٣٦ .
- المحتسب لابن جني: ٣٤ - ٥٧ - ٦٧ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٤٧ - ١٧٦ .
- المدارس النحوية للدكتورة خديجة الحديشي: ٤١٣ .
- المذكر والمؤنث لابن الأنباري: ٤٣٥ .
- مراتب النحويين لأبي الطيب: ٤٠٢ .
- المزهر للسيوطي: ٢٥٧ - ٣١٠ - ٤٣٧ - ٣١١ .
- المصادر للكسائي: ٤٢٥ .
- المعارف لابن قتيبة: ٤٤ .
- معاني الشعر لابن قتيبة: ١٣٩ .
- معاني القرآن للرؤاسي: ٤٢٠ .
- معاني القرآن للفراء: ٤١٠ - ٤٣٠ .
- معجم الأدباء: ٧٦ - ١٦٧ - ١٦٩ - ١٨٠ - ٢٧٠ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ .
- ٤١٢ - ٤٢٠ .
- [ن]
- نزهة الألباء لابن الأنباري: ١٣١ - ١٦٧ - ٤٠٧ - ٤١٠ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢٤ .
- [هـ]
- الهمزة لابن أبي إسحاق: ١١٦ .
- همع الهوامع للسيوطي: ٤٢ - ٤٠١ - ٤٢٠ - ٤٣٣ - ٤٥٠ .
- [و]
- الوقوف والابتداء الصغير للرؤاسي: ٤٢٠ .
- \*\*\* . . . \*\*\*

## فهرس الأعلام

- [ الهمزة ]
- ابن أبي إسحاق : ١٠٨ - ١١٨ -  
 — ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٣ -  
 — ١٢٤ - ١٢٦ - ١٢٨ - ١٢٩ -  
 — ١٤٠ - ١٧٦ - ١٨٢ - ٢٤٣ -  
 — ٢٥١ - ٣٢٦ - ٣٢٨ - ٣٣٠ -  
 — ٣٦٣ - ٣٦٥ - ٣٧٣ - ٣٧٤ -  
 — ٣٧٧ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٩٤ -  
 — ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٨ .
- اسحاق بن مرار الشيباني : ٢٦٧ .  
 — أسد اليزيدي : ١٨٠ .  
 — إسماعيل القاضي : ٢٣٦ .  
 — أبو الأسود الدؤلي : ١١ - ١٣ - ١٩ -  
 — ٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٩ -  
 — ٣١ - ٣٢ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٨ - ٣٩ -  
 — ٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ -  
 — ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧ - ٧٥ -  
 — ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ -  
 — ٩٨ - ١٠٠ - ١٠١ - ١١٧ - ٣٩٣ -  
 — ٣٩٦ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٥ .
- ابن أبان : ٤٣٤ .  
 — إبراهيم بن إسحاق الحرين : ١٨٣ -  
 — ٢٧٣ .  
 — إبراهيم السامرائي : ١٠٤ .  
 — إبراهيم مصطفى : ١٤ - ١٥ - ٣١ -  
 — ١١٧ .
- \* . \* . \* . \*
- الأثرم : ٢٥٤ .  
 — أحمد أمين : ١٤ - ٤٢٦ .  
 — أحمد مكى الأنصاري : ١٦٨ .  
 — الأحنف بن قيس : ٢٩٨ - ٣٤٣ .  
 — الأخفش : ٣٣ - ١٤١ - ١٦٧ - ١٨٧ -  
 — ٢٣١ - ٢٨٩ - ٣٨٥ - ٣٨٦ -  
 — ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٤٢٢ .  
 — الأخطل : ٤٥ - ٩١ - ١٠١ - ١٤٠ .  
 — أرسطو : ١٠٤ .  
 — الأزهرى : ٣٨٧ .

## فهرس الأعلام

- الأصمعي: ٥٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٨٤ - ٢٠١ - ٢١٩ - ٢٣٩ -  
 — ١٣٩ - ١٤٢ - ١٨١ - ١٨٣ - ٢٤٠ - ٢٦٩ - ٤٠٠ - ٤٢٤ -  
 — ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ٤٣٤ - ٤٣٥ -  
 — ١٩٠ - ١٩٢ - ١٩٤ - ١٩٦ - أنس بن مالك: ١٨٢ - ٢١٢ - ٢٣٦ -  
 — ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠١ - \* . \* . \* . \*  
 — ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٨ - ٢١٤ - [الباء]  
 — ٢١٥ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢١ - ابن بابشاذ: ١٧٣ -  
 — ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣٠ - ٢٣٧ - ابن الباذش: ١٨١ -  
 — ٢٤٢ - ٢٤٥ - ٢٤٩ - ٢٥١ - أبو بجسدة: ٢٥٤ -  
 — ٢٥٢ - ٢٦٧ - ٢٦٩ - ٢٧٣ - بروكلمان: ٢٦٠ - ٣٥٨ -  
 — ٢٧٨ - ٢٨٠ - ٢٨٣ - ٢٩٤ - بشر بن المهلب: ٣٢٣ -  
 — ٢٩٦ - ٣٠٤ - ٣١٣ - ٣١٦ - البغدادي: ٤٤ -  
 — ٤٠٢ - ٤٢٩ - ٤٥٤ - أبو البقاء العكبري: ٣٣٧ -  
 — ابن الأعرابي: ١٥٤ - أبو بكر (خليفة المسلمين): ٢٧ -  
 — الأعرج: ٦١ - ٦٢ - ٦٥ - ٦٦ - بكر بن حبيب السهمي: ١٢٩ -  
 — ٦٧ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ١٣٦ - ١٣٧ -  
 — ١٧٦ - أبو بكر بن عياش: ٣٩٩ -  
 — ١٩٨ - ١٩٧ - ١٩٤ - ٩١ - أبو بكر بن كلاب: ٩٩ -  
 — ٢٩٥ - أبو بكر الهذلي: ٤٨ -  
 — الأعمش: ٩٥ - ٢٣٧ - ٤٠٩ - أبو البلاد الأعمى: ٤٠٢ - ٤٠٤ -  
 — ٤٢٩ - بسلام بن أبي بردة: ١١١ - ١١٣ -  
 — ١٠٤ - ١١٦ - ١٥٣ - ٢٤٤ - ٢٤٦ -  
 — ٢٥١ - افلاطون: ١٠٤ -  
 — الياس بن مضر: ١٨٠ -  
 — امرؤ القيس: ١٣٨ - ٢٢٣ - ٤٠٢ - \* . \* . \* . \*  
 — ابن الأنباري: ٢٧ - ٤٠ - ٥٦ - ٨٤ - [التساء]  
 — ٨٩ - ٩٨ - ١٠٢ - ١٣١ - ١٣٢ - ت . ج - دي بور: ١٠٨ -

## فهرس الأعلام

— توبة الملائي : ٣٩٩ .

\* . \* . \* . \* . \*

[ الحاء ]

— أبو حاتم : ٦١ - ٦٢ - ٧٠ - ٨٢ - ٨٩ -

— ١٣٢ - ١٥٧ - ١٨٥ - ١٩٢ -

— ٢٨٥ - ٤٠٣ - ٤٢٢ - ٤٢٧ .

— الحارثي : ١٩٩ - ٢٤٤ .

— الحجاج بن يوسف : ٥٢ - ٧٨ - ٧٩ -

— ٨٢ - ٨٣ - ٨٥ - ٨٨ - ٨٦ - ٨٧ -

— ٩٧ - ٢١٦ - ٢٧٣ - ٢٧٥ .

— أبو حرب بن أبي الأسود : ٣١ - ٩١ -

— ١٠٣ .

— حرّ بن عبد الرحمن النحوي : ٣٩٧ -

— ٤١٥ .

— أبو حرمي (ابن يونس) : ٢٧١ .

— الحريري : ٢٤١ .

— حسان بن ثابت : ٢٥ - ٣٥ .

— الحسن البصري : ٦٧ - ٧٨ - ٨٣ -

— ٨٤ - ١٢١ - ١٨٤ - ١٨٧ - ٢٣٦ -

— ٣١٥ - ٣٤٠ .

— الحسن بن علي (أبو عبد الله) : ١٥٣ .

— الحسن بن قحطبة : ١٣٧ .

— الحسن (مولى الأنصار) : ٣٤٠ .

— الحسين بن علي : ٨٥ .

— حسين نصار : ٢٨٥ - ٢٨٩ - ٢٩١ -

— ٢٩٢ - ٣٥٨ - ٣٧٩ - ٣٨٣ .

— الحطيئة : ٢٢٣ - ٢٧٨ .

— حفص : ١٢٢ - ٤٣٠ .

[ الثاء ]

— ثابت : ٢١٣ .

— ثعلب : ٦٩ - ١٣٧ - ١٩٧ - ٢٢٦ -

— ٢٥٣ - ٤٠٨ - ٤١٧ - ٤٢٣ .

\* . \* . \* . \* . \*

[ الجيم ]

— الجاحظ : ١٩٢ - ٢٧٧ - ٢٩٢ .

— جرجي زيدان : ٧٩ .

— الجرمي : ١٤١ - ١٥٠ - ١٥١ -

— ١٥٢ - ٢١٢ - ٢١٨ - ٢٧٨ .

— جرير : ٩٩ - ١٠١ - ١٤٠ - ١٩٣ -

— ١٩٥ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٩٧ .

— ابن جني : ١٩ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ -

— ٣٨ - ٤٣ - ٤٤ - ٥٧ - ٧٠ - ٨١ -

— ٩٠ - ٩١ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ -

— ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ -

— ١٤٦ - ١٥٠ - ١٥٧ - ١٧٧ -

— ١٧٨ - ١٩١ - ١٩٤ - ٢٢٥ -

— ٢٣٠ - ٢٣٢ - ٢٣٨ - ٢٦٣ -

— ٢٦٤ - ٢٦٥ .

— جويدي : ١٨ .

\* . \* . \* . \*

## فهرس الأعلام

- حفني ناصف : ٥٣ .  
— أبو حمدون الطيب : ٢٥٤ .  
— حمران بن أيمن الطائي : ٣٩٨ .  
— حمزة بن حبيب : ١٢٢ - ١٢٥ - ١٣١ .  
— ١٣٨ - ٢٣٥ .  
— حماد الراوية : ٢٧٣ - ٤٠٢ - ٤٠٣ .  
— ٤٠٤ .  
— حماد بن زيد : ٢١٣ .  
— حماد بن سلمة : ٢١٢ - ٢٧٨ .  
— حماد بن هرمز : ٤٠٢ .  
— حميد بن ثور : ٣٤ .  
— ابن الحنبلي : ١٠٥ .  
— أبو حنيفة : ٢٥٢ .  
— الحوفي : ٣٣٦ .  
— أبو حيوة : ٣٦ .  
— أبو حيان الأندلسي : ٣٦ - ٤٢ - ٢٣٦ .  
— ٢٥٠ - ٤٠١ .  
— أبو حيان التوحيدي : ٢٧١ .  
\* . \* . \* . \*
- [الخاء]
- خالد الأزهرى : ١٧٣ .  
— خالد الحذاء : ٧٧ - ٨٣ .  
— خالد بن ذؤيب الهذلي : ٢٩٩ .  
— خالد بن الوليد المخزومي : ١٣١ .  
— ابن خالويه : ٦٦ - ٨٤ - ٢٤٠ .
- خديجة الحديثي : ٤١٣ - ٤٢٤ .  
— ٤٢٨ .  
— خطام (من الرجاز) : ٣٥٢ .  
— الخطيب : ١٦٩ .  
— ابن خلدون : ٢٠٣ .  
— خلف الأحمر : ١٥٤ - ٢٤٢ - ٢٧٦ .  
— ٢٨٤ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٩٥ .  
— ٣٠٣ - ٣٣١ - ٤٠٢ .  
— ابن خلكان : ٧٩ - ٨٠ - ١٥٠ .  
— ٢٥٤ .  
— خلاد بن يزيد الأرقط : ٢٥٢ .  
— الخليل : ٢٤ - ٢٨ - ٩٨ - ٩٩ .  
— ١٠٠ - ١١٨ - ١١٩ - ١٣٠ .  
— ١٣٥ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٩ .  
— ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٧ - ١٧٠ .  
— ١٧٥ - ١٨٣ - ١٨٤ - ٢٤٩ .  
— ٢٧٣ - ٢٧٥ - ٢٨٧ - ٣١٣ .  
— ٣٢٤ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٤٨ .  
— ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٦٥ - ٣٦٦ .  
— ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ .  
— ٣٧٧ - ٣٨٠ - ٣٨٢ - ٣٨٤ .  
— ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٣ .  
— ٣٩٥ - ٤٠٢ - ٤١٣ - ٤١٤ .  
— ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ .  
— ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٦ - ٤٢٩ .  
— أبو خيرة : ٢٦٥ - ٢٨٧ .

## فهرس الأعلام

- [ الدال ]
- أبو الدرداء : ١٨ .
- ابن دريد : ٣٩ - ٨٩ - ١٩٢ - ٢٢٠ .
- ٢٨٣ - ٢٨٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ .
- ٣١٤ - ٣١٩ .
- ابن درستوية : ٢٧٥ - ٤٢٢ .
- أبو الدقيش (أعرابي) : ٢٨٧ .
- \* . \* . \* . \*
- [ الذال ]
- أبو ذر الغفاري : ٨٤ .
- [ الراء ]
- الراعي : ٣٤٥ .
- الربيعي : ١٠٢ .
- ربيعة بن مقروم : ١٩٦ - ١٩٧ .
- الرشيد (الخليفة) : ١٧٠ .
- الرضي : ٣٢٠ - ٣٢١ .
- الرقاشي : ٣٢٣ .
- الرمانى : ١٤١ - ٣٤٩ .
- ذو الرمة : ٩٦ - ١٣٥ - ١٥٨ - ١٦٥ .
- ٢٠١ - ٢١٤ - ٢٤٢ - ٢٤٤ .
- ٢٤٦ .
- الرؤاسي (أبو جعفر) : ١٣٠ - ٢٤٣ .
- ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٩ .
- ٤٠٥ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ .
- ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٣١٣ .
- ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٨ - ٤٢٢ .
- ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ .
- ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ .
- ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ .
- ٤٣٦ - ٤٣٧ .
- رؤية : ٣٣ - ١٤٢ - ٢٥٨ - ٢٦٠ .
- ٢٧٢ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ .
- ٢٩٨ - ٣٢٧ - ٣٤٦ - ٣٤٧ .
- ٣٥٢ - ٣٨٠ .
- الرياحي : ٢٢٣ .
- \* . \* . \* . \*
- [ الزاي ]
- ابن أبي زائدة : ٣٩٩ .
- الزبيدي : ٣٦ - ٥٥ - ٥٦ - ٧٤ - ٧٦ .
- ٨٣ - ١٠٠ - ١٠٤ - ١٨٠ - ١٨٢ .
- ١٨٤ - ١٨٦ - ٢١٩ - ٢٢٨ .
- ٢٥٩ - ٢٦٦ - ٢٧٥ - ٣٥٩ .
- ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٤٠٤ - ٤٠٩ .
- الزجاجي (أبو القاسم) : ٢٦ - ٧٦ .
- ١٥١ - ٢١٠ - ٢٢١ - ٢٢٩ - ٢٤٠ .
- ٣٢٨ - ٣٣٢ .
- الزركشي : ٤٣٤ .
- الزمخشري : ٢١ - ٩٧ - ٢٣٢ .
- ٣٣٦ .
- الزهري : ٦٧ - ٧٦ - ٢١٣ .
- زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ - ٢٩٦ .
- ٣٦٧ .

## فهرس الأعلام

- زهير الفرقبي : ٣٩٩ - ٤٠٥ .  
 — ابن السكيت : ٤٦ - ١٣٨ .  
 — زياد بن أبيه : ١١ - ١٦ - ٣٩٦ -  
 — ٣٩٧ .  
 — زياد بن يحيى (أبو الخطاب) : ٢٧٦ .  
 — أبو زيد الأنصاري : ٩٣ - ١٢٨ -  
 — ٢٠٠ - ٢٢٣ - ٢٥٤ - ٢٧٥ .  
 — ٢٧٦ - ٢٨٣ - ٢٨٥ - ٢٨٧ -  
 — ٢٩٦ - ٢٩٩ - ٣٠٣ - ٣١٣ .  
 — ٣٣٠ - ٣٣١ .  
 — زيد بن ثابت : ١٧ .  
 — زيد بن علي بن الحسين : ٣٤٠ .  
 — \* . \* . \*  
 — [السين]  
 — سبط الخياط : ٥٤ .  
 — السجستاني : ٢٣٦ .  
 — سحيم بن وثيل : ١٦٤ .  
 — سعد بن شداد : ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٤٠٥ .  
 — سعيد بن جبير : ١٨٢ - ٢٣٦ .  
 — أبو سعيد الخدري : ١٧ .  
 — سعيد بن العاص : ١٧ .  
 — سعيد بن هريم البرجمي : ٤٠٣ .  
 — السفاسي : ٣٣٦ - ٣٨٦ .  
 — سفيان الثوري : ٢١٤ .  
 — أبو سفيان بن العلاء : ١٨٢ .  
 — سفيان بن عيينة : ٢٣٧ .  
 — سقراط : ١٠٤ .  
 — سيويه : ٣٢ - ٣٣ - ٣٨ - ٩٤ .  
 — ١٠٥ - ١١٧ - ١١٩ - ١١٩ .  
 — ١٢٦ - ١٢٧ - ١٣٠ - ١٤١ .  
 — ١٤٢ - ١٤٧ - ١٤٩ - ١٥٠ .  
 — ١٥٩ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٦ .  
 — ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٥ - ١٨٤ .  
 — ٢٤٩ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٦٠ .  
 — ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٧٥ - ٢٨١ .  
 — ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٣١٩ - ٣٢٠ .  
 — ٣٢٣ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٤ .  
 — ٣٣٥ - ٣٣٨ - ٣٤٠ - ٣٤١ .  
 — ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ .  
 — ٣٤٨ - ٣٥٣ - ٣٥٥ - ٣٥٦ .  
 — ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٦١ - ٣٦٣ .  
 — ٣٦٤ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ .  
 — ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٥ - ٣٧٦ .  
 — ٣٧٧ - ٣٨٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ .  
 — ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٤ - ٣٨٦ .



## فهرس الأعسلام

- ٣٨٧ - ٣٩٣ - ٣٩٥ - ٤١٠ - شوقي حنيف : ٣٣٠ - ٣٦١ - ٤٢٧ -  
٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٣٨ .
- ٤٢٧ . - شيبان بن عبد الرحمن  
- ابن السيد : ١٧٣ .  
- السيرافي : ٣٩ - ٩٨ - ١٣١ - ١٦١ -  
٢٢٥ - ٢٧٤ - ٣٨٣ .
- السيوطي : ٤٢ - ٤٦ - ٩٧ - ١١٦ -  
١٣٥ - ١٨١ - ٢٢٧ - ٢٢٨ -  
٢٤٩ - ٢٥٧ - ٢٦٧ - ٢٦٨ -  
٢٨٣ - ٢٨٥ - ٣١٢ - ٣١٣ -
- ٣٩٤ - ٤٠٨ . - طاش كبري زادة : ٧٤ .  
- ابن سيرين : ٨٣ - ١١٤ .  
\* . \* . \*
- [الضاد]  
- الضبي : ٣١٤ .  
- ضرار : ٣١ .  
\* . \* . \*
- [الطاء]  
- طاش كبري زادة : ٧٤ .  
- أبو طاهر : ٦٢ .  
- الطبرسي : ٤٣٠ .  
- الطبري (أبو جعفر) : ٢٣٦ - ٤٣١ -  
٤٣٢ .
- [الشين]  
- ابن شاکر : ٣٩٩ .  
- الشافعي : ١٣٤ .  
- شبل : ٦٠ - ٢٧٣ - ٢٨٠ - ٣٠٩ -  
٣١٠ .
- ٣٢ - ٣٣ - ٣٩ - ابن الشجري :  
٤٣ - ١٣٩ - ١٥٧ .  
- الشرداني : ٢٧٣ .  
- شعبة : ١٨٣ .
- [العين]  
- عائشة (أم المؤمنين) : ٨٤ .  
- عاصم الجحسدي : ٧٨ .  
- عاصم بن أبي النجود : ١٢٥ - ٢٣٥ -  
٢٣٦ - ٢٤٩ - ٣٩٩ - ٤٣٠ .

## فهرس الأعلام

- أبو العالفة (رففع بن مهران) قارىء: — عبد الملك بن مروان : ٧٩ .
- ٢٣٦-٧٨ .
- ابن عباس: ٣١-٤٦-٦٠-٧٢ — أبو عبيد البكري: ٢١٧-٢١٨-٣١٦ .
- ١٠٦-٨٣ .
- أبو العباس: ١٢٥-١٣٧-١٤١ — أبو عبيد القاسم بن سلام: ٤٥-٦٣-٢١٦-٢٣٦-٢٥٧ .
- ٢٣١ .
- عباس حسن: ٣٠٦ .
- العباس بن الفضل: ٤٨ .
- العباس بن محمد: ٢٩٧ .
- العباس بن ميمون: ٢٩٦ .
- عبد الله بن جعفر: ٣٩٨ .
- عبد الله بن الزبير: ١٧ .
- عبد الله بن عامر: ٤٧-٩٨-٢٣٥-٣٠٣ .
- عبد الله بن عبد الأعلى القرشي: — عثمان (أمير المؤمنين): ١٧-٧٩-٨٤ .
- ٢٥٩ .
- عبد الله بن عمرو: ١٧ .
- عبد الله بن غطفان: ٤٠٤ .
- عبد الله بن الفضل: ٥٥ .
- عبد الله بن المبارك: ١٨٤ .
- عبد الله بن مسعود: ٢٧ .
- عبد الله اليزيدي: ١٥٣ .
- ابن عبد ربه: ١٩٣-١٩٨ .
- عبد الرحمن بن الحارث بن هشام: — عجل بن لجيم: ٢٤٥ .
- ١٧ .
- عبد اللطيف البغدادي: ١١٦ .
- عبد الوارث (فقيه): ١٣٧-٢٧٨ .
- أبو عبيد البكري: ٢١٧-٢١٨-٣١٦ .
- أبو عبيد القاسم بن سلام: ٤٥-٦٣-٢١٦-٢٣٦-٢٥٧ .
- أبو عبيدة (معمربن العثني): ٢٨ .
- ٩٨-٩٩-١٠٠-١٤٠-١٥٨ .
- ١٨٤-١٩٩-٢٠٨-٢١٨ .
- ٢٣١-٢٤٤-٢٤٦-٢٥٤ .
- ٢٧٤-٢٧٦-٢٧٩-٢٨٣ .
- ٢٨٦-٢٨٧-٢٨٩-٣٠٢ .
- ٣٠٣-٣١٣-٣١٧-٣٢٦ .
- ٣٢٨-٣٣٣-٤١٧ .
- عثمان (أمير المؤمنين): ١٧-٧٩-٨٤ .
- عثمان (سعيد بن سعد): ٢٩٢ .
- العجاج بن روبة: ١٣٤-١٤٢-٣٢٧ .
- عجل بن لجيم: ٢٤٥ .
- علي بن حاتم: ٤٤ .
- علي بن زيد: ١٩٧-٢٤٢ .
- عروة: ٣٦ .
- عروة الصعاليك: ٣٤٩ .
- العسكري: ٢٨٤ .
- ابن عصفور: ٤٢-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٩ .

## فهرس الأعلام

١٩١ - ١٩٠ - ١٨٩ - ١٨٨	ابن عطية: ٨٣ - ٣٣٦.
١٩٥ - ١٩٤ - ١٩٣ - ١٩٢	عكرمة: ٨٩ - ١٨٢ - ٢٩١ - ٣٠٢.
١٩٩ - ١٩٨ - ١٩٧ - ١٩٦	٣١٦ - ٤٠٠ - ٤٠١.
٢٠٣ - ٢٠٢ - ٢٠١ - ٢٠٠	علاء اليماني: ١٨٩.
٢٠٧ - ٢٠٦ - ٢٠٥ - ٢٠٤	أبو علقمة: ٢١.
٢١١ - ٢١٠ - ٢٠٩ - ٢٠٨	علقمة بن عاصم: ٣١٤.
٢١٥ - ٢١٤ - ٢١٣ - ٢١٢	علي الأحمر: ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٦٢.
٢١٩ - ٢١٨ - ٢١٧ - ٢١٦	أبو علي الأسواري: ٢٩١ - ٢٩٢.
٢٢٣ - ٢٢٢ - ٢٢١ - ٢٢٠	علي (كرم الله وجهه): ١١ - ١٩.
٢٣١ - ٢٣٠ - ٢٢٥ - ٢٢٤	٢٠ - ٢١ - ٢٩ - ٣١ - ٤٦ - ٤٧.
٢٣٥ - ٢٣٤ - ٢٣٣ - ٢٣٢	٤٨ - ٧٧ - ٨٦ - ٢٧٥ - ٣٩٨.
٢٣٩ - ٢٣٨ - ٢٣٧ - ٢٣٦	علي أبو المكارم: ١١٠ - ١٤٥.
٢٤٣ - ٢٤٢ - ٢٤١ - ٢٤٠	علي بن نصر الجهضمي: ١٨٣ - ١٩٠.
٢٤٧ - ٢٤٦ - ٢٤٥ - ٢٤٤	٢٠٧ - ٢١٠.
٢٥١ - ٢٥٠ - ٢٤٩ - ٢٤٨	ابن العماد: ١٥٩ - ١٦٠.
٢٥٥ - ٢٥٤ - ٢٥٣ - ٢٥٢	ابن عمر: ٨٣ - ١٠٧.
٢٦٠ - ٢٥٩ - ٢٥٨ - ٢٥٦	عمر بن الخطاب: ١٢ - ١٩ - ٢٧.
٢٦٤ - ٢٦٣ - ٢٦٢ - ٢٦١	٣١ - ٤٦ - ١٠٥.
٢٦٨ - ٢٦٧ - ٢٦٦ - ٢٦٥	عمر بن أبي ربيعة: ٢٤٣.
٢٨٣ - ٢٨٢ - ٢٨٠ - ٢٦٩	أبو عمرو بن العلاء: ٥٦ - ٦٤ - ٧٠.
٣٠٤ - ٣٠٣ - ٢٩٤ - ٢٨٥	١٠١ - ١٠٤ - ١٠٩ - ١١١.
٣٥٩ - ٣٣٣ - ٣٣١ - ٣١١	١١٢ - ١١٣ - ١٢٣ - ١٢٥.
٣٧١ - ٣٦٥ - ٣٦٣ - ٣٦٠	١٣٠ - ١٣٣ - ١٣٥ - ١٣٦.
٣٩٥ - ٣٩٤ - ٣٨٣ - ٣٧٢	١٤٦ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢.
٤٠٢ - ٤٠٠ - ٣٩٨ - ٣٩٦	١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦٤.
٤٣١ - ٤٢٩ - ٤٢٠ - ٤٠٩	١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣.
٤٣٢	١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧.

## فهرس الأعلام

— أبو عمرو الدانسي : ٤٠٩ .	— عيسى بن عمر الهمذاني : ٣١ .
— عمرو بن دينار : ٧٦ .	— العيني : ٤٥ - ٢٤٥ .
— عمرو بن العاص : ٤٨ .	— أبو عينة بن المهلب : ٩٩ - ١٨٣ .
— عمرو بن عبيد : ٢٠٩ - ٢٠٦ .	[ الفساء ]
— عمرو بن أبي عمرو : ٢١٨ .	— ابن فارس : ٢٤ .
— عمرو بن كلثوم : ٢٥٥ - ٣٧١ .	— الفارسي (أبو علي) : ٩٣ - ١٢٦ -
— عنيسة الفيل : ٥٣ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ .	١٥٠ - ١٥٥ - ١٥٦ - ٢٥٧ -
١٠٠ - ١٠١ - ١١٣ - ١٤٠ - ٣٩٧ .	٢٧٥ - ٢٩٦ - ٣٠٢ - ٣١٤ -
— عترة : ٤٢ .	٣٨٦ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٨ -
— عيسى بن إسماعيل : ٢٤٢ .	٤٠٢ - ٤١١ - ٤٢٣ - ٤٢٤ -
— عيسى بن عمر الثقفي : ٣٨ - ٥٢ .	٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ -
٨٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ -	٤٢٩ - ٤٣١ - ٤٣٣ - ٤٣٤ -
١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ -	٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ .
١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ -	الفرزدق : ٤١ - ٩٢ - ٩٥ - ٩٩ - ١٠١ -
١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ -	١٠٨ - ١٠٩ - ١١١ - ١١٢ -
١٤٦ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٥١ -	١١٣ - ١٢٧ - ١٤٠ - ١٥٣ -
١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ -	١٨٣ - ١٩٢ - ١٩٦ - ٢٠٢ -
١٥٦ - ١٥٧ - ١٦٠ - ١٦١ -	٢٤٣ - ٢٤٦ - ٢٥٩ - ٢٩٧ -
١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ -	٣١٥ - ٣٨٢ - ٣٩٤ - ٣٩٥ .
١٦٦ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ -	— الفضل بن الربيع : ٢٢٩ .
١٧١ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ -	— أبو الفضل الرياشي : ١٣٧ .
١٨٧ - ١٨٨ - ١٩٦ - ٢٤٧ -	— فون كريم : ١٣ - ١٤ .
٢٥٨ - ٢٦٦ - ٢٨٤ - ٣٣٠ -	— الفيروزآبادي : ٤١٨ .
٣٤٠ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦٥ -	* . * . * . *
٣٧٤ - ٣٨٠ - ٣٨٣ - ٣٩٤ -	[ القاف ]
٣٩٥ - ٣٩٦ - ٤٠٠ - ٤٠٩ -	— القالي : ٢٨٧ .
٤١٧ .	— قتادة بن دعامة : ١٠٣ .

## فهرس الأعلام

- ابن قتيبة : ٤٠٤ .  
 — القرطبي : ٤٣٠ .  
 — قطرب : ٣١٣ .  
 — قعنب الباهلي : ١٩٦ .  
 — القفطي : ١٠٠ - ١٠٣ - ١١٤ .  
 — ١٤٤ - ١٦٠ - ١٧٠ - ٣٦٠ .  
 — ٤١٦ .  
 — قيس بن ذريح : ٢٥٨ - ٢٦٠ .  
 — ابن قيس الرقيات : ٢١٠ - ٢٣٨ .  
 — قيس بن الملوخ : ٩٥ - ١٩٣ .  
 \*\* .. \*\*  
 [ الكاف ]  
 — ابن كثير : ٦٣ - ٦٤ - ١٢٣ - ١٢٥ .  
 — ٢٣٦ - ٢٣٥ .  
 — الكسائي : ١٣٠ - ١٣٧ - ١٧٠ .  
 — ٢٣٥ - ٢٦٠ - ٢٦٢ - ٢٦٣ .  
 — ٢٨٧ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ .  
 — ٣٢٨ - ٣٤٣ - ٣٨٦ - ٣٩٥ .  
 — ٤٠٢ - ٤١٠ - ٤١٢ - ٤١٣ .  
 — ٤٢٢ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ .  
 — ٤٢٨ - ٤٣٧ .  
 — ابن كناسة : ٤٠٤ .  
 — ابن كيسان : ٣٨٥ .  
 \*\* .. \*\*  
 [ اللام ]  
 — الليث : ٣٦ .  
 — ليلي العامرية : ١٩٥ .  
 \*\* .. \*\*
- [ الميم ]  
 — المازني (أبو عثمان) : ١٤٩ - ١٥٠ .  
 — ٢٣١ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٣١٩ .  
 — ٣٢١ .  
 — مالك بن أنس : ٥٥ - ٢٢٣ .  
 — أبو مالك : ٣١٩ .  
 — ابن مالك : ٤٢٠ - ٢٥٠ - ٣٨٥ .  
 — ٣٨٧ - ٣٨٩ .  
 — مالك بن دينار : ٧٨ .  
 — المأمون : ١٠٨ .  
 — المبرد : ١٤ - ٢٣ - ١٤٨ - ١٥٢ .  
 — ٢٣٢ - ٣٣٦ - ٤١٢ - ٤١٣ .  
 — ٤١٨ .  
 — المتلمس : ٢٩٣ - ٢٠٨ .  
 — المتنبي : ٣٠٨ .  
 — المتوكل الكناني : ٤٥ .  
 — مجاهد : ٧٣ - ١٨٢ .  
 — ابن مجاهد : ٥٧ - ٦٦ - ٩٥ - ٩٦ .  
 — ١٢٤ - ١٢٥ - ١٥٠ - ٢٣٥ .  
 — ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٣٩٩ .  
 — أبو محلم الشيباني : ٢٨٩ - ٢٩٠ .  
 — محمد بن إسحاق : ١٣ - ٨٦ - ٤١٣ .  
 — ٤١٨ - ٤٢٥ .  
 — محمد بن جعفر : ٤١٠ .  
 — محمد بن الحسن (أبو العباس) :  
 — ٣٤ .  
 — محمد بن الحسين : ١٣ - ٨٦ .

## فهرس الاعلام

- محمد بن سلام الجمحي : ١٦٠ -  
 - ٢٩٧ - ٣١٥ .  
 - محمد الطنطاوي : ٣٧٢ .  
 - محمد بن عمر : ٥٥ .  
 - محمد بن مروان السدي : ٣٤٠ .  
 - محمد بن يزيد النحوي : ١٦١ -  
 - ٢٤٤ - ٢٨٩ .  
 - ابن محيصن : ٦٠ - ٢٣٦ .  
 - المرادي : ٣٥٥ - ٣٨٧ .  
 - المرزباني : ١٤٢ - ١٦٩ - ١٩٢ -  
 - ١٩٧ - ٤١٤ .  
 - مروان بن أبي حفصة : ٢٩٤ - ٢٩٥ -  
 - ٢٩٦ .  
 - ابن مروان : ٣٣٩ - ٣٤٢ .  
 - مروان بن الحكم : ٤٨ .  
 - مسعود بن عمرو : ٢٧٨ .  
 - أبو مسلم : ٢٢٨ .  
 - مصطفى نظيف : ١٤ .  
 - مصعب بن الزبير : ٢١٠ .  
 - معاذ بن العلاء : ٢٨٢ .  
 - معاذ بن مسلم الهراء : ١٨٤ - ٢٢٧ -  
 - ٤٢٩ - ٢٢٨ .  
 - معاوية (أمير المؤمنين) : ٣١ - ٤٧ -  
 - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ .  
 - معدان الفيل : ٩٨ .  
 - ابن معدان : ٩٩ .  
 - معد بن عدنان : ٢٨٠ .
- المعلي : ٢٩٢ .  
 - مغلس : ٣٨٩ .  
 - المفضل : ٩٥ .  
 - المفضل بن الربيع : ٢٦٢ .  
 - مقاتل بن سليمان : ٣٦ - ٢٠٥ -  
 - ٢٠٦ - ٢٨٣ .  
 - ابن مقبل : ٢٢٤ .  
 - مكّي بن سودة : ٢٠٢ .  
 - مكّي بن أبي طالب : ٥٩ - ٦٠ - ٦١ -  
 - ٦٢ - ٦٣ - ٦٥ - ٧١ - ٧٢ - ٩٠ -  
 - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٧٣ -  
 - ٢٣٥ - ٣٣٢ - ٣٣٩ - ٣٤١ -  
 - ٣٨٤ .  
 - المتجمع (أعربي) : ٥٥ - ١٥٤ .  
 - المنصور (الخليفة) : ١٠٨ - ٢٩٠ .  
 - المهدي (الخليفة) : ٢٩٥ - ٣٤٣ -  
 - ٤٠٠ .  
 - أبو المهدي (أعربي) : ١٥٤ .  
 - مهدي المخزومي : ٤٢٨ .  
 - أبو مهدية (أعربي) : ٢٨٨ .  
 - مودود العنبري : ٤٢ .  
 - أبو موسى الأشعري : ٢٠ - ١٠٥ -  
 - ٢٩٢ .  
 - ميمون الأقرن : ٩٨ - ١٠٠ - ١٠١ -  
 - ١٠٣ - ١٤٠ - ٣٩٧ - ٣٩٩ .  
 - \* . \* . \* . \*

## فهرس الاعلام

- |   |  |
|---|--|
| <p>— أبو هريرة : ١٧ - ٢٨٠ .</p> <p>— هشام بن عبد الملك : ١٩٣ .</p> <p>— ابن هشام : ٤٣ - ١٥٦ - ٢٤٨ -</p> <p>٢٦٤ - ٢٦٨ - ٢٨١ - ٣١١ -</p> <p>٣٨٥ .</p> <p>— ابن همام السلولي : ١٣٨ .</p> <p>— الهيثم بن عدي : ٣٩٩ .</p> <p>* . * . * . *</p> <p>[ الواو ]</p> <p>— أبو وائل : ٩٤ .</p> <p>— وكيع بن أبي الأسود : ١٨٢ - ٣١٥ .</p> <p>— الوليد بن يزيد (خليفة) : ١٩٧ -</p> <p>٤٠٣ .</p> <p>— الوليد بن يسار : ٢٣١ .</p> <p>— وهب بن جريد : ٢٣٧ .</p> <p>* . * . * . *</p> <p>[ الياء ]</p> <p>— ياسين (الشيخ) : ٣٧ .</p> <p>— ياقوت : ٧٥ - ٨٢ - ٩٧ - ٩٩ - ١٠٠ -</p> <p>١٠١ - ١٣١ - ١٦٩ - ١٧٠ -</p> <p>١٨٢ - ١٨٤ - ٢٣٧ - ٢٧٦ -</p> <p>٣١٤ - ٣٨٩ - ٤١٦ .</p> <p>— يحيى بن يعمر : ١٣ - ٥٣ - ٧٤ -</p> <p>٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ -</p> <p>٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ -</p> <p>٩٤ - ٩٥ - ٩٩ - ١٧٦ - ٢٠٨ -</p> <p>٢٣٦ - ٢٠٩ .</p> | <p>[ النون ]</p> <p>— النابغة الذبياني : ٢٥ - ٤٤ - ١٤٢ -</p> <p>١٩٦ - ٢٩٦ - ٢٩٧ .</p> <p>— نافع بن نعيم : ٥٤ - ٥٦ - ٦٥ - ٦٦ -</p> <p>١٢٢ - ١٢٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ .</p> <p>— أبو النجم : ٤٠١ .</p> <p>— ابن النديم : ١٣ - ٢٩٠ - ٤٢٥ .</p> <p>— أبو نزار (ملك النخاعة) : ١٥٦ .</p> <p>— نصر بن عاصم : ١٢ - ٣٤ - ٥٢ -</p> <p>٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ -</p> <p>٨٠ - ٨١ - ٨٤ - ١٠٣ - ١٨٢ -</p> <p>٢١٢ - ٢٣٦ - ٢٥٤ - ٢٥٤ -</p> <p>٣٩٧ .</p> <p>— النضر بن شميل : ١٣ - ٢٨٧ .</p> <p>— أبو نوفل بن أبي عقرب : ٢٤٦ -</p> <p>٢٥٣ - ٣٦٠ .</p> <p>* . * . * . *</p> <p>[ الهاء ]</p> <p>— الهادي (الخليفة) : ٤٠٠ .</p> <p>— هارون الأعور : ٣٣٨ .</p> <p>— هارون الرشيد : ٤٣٨ .</p> <p>— هارون بن موسى القاري : ١٩٠ -</p> <p>٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ .</p> <p>— هدية بن خشم : ٣٤٥ .</p> <p>— ابن هرمز (عبد الرحمن) : ٥٣ - ٥٤ -</p> <p>٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٧٠ .</p> <p>— الهروي : ١٣٩ - ٣٥٠ - ٣٨٨ .</p> |
|---|--|

## فهرس الاعلام

٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠	يزيد بن الحكم: ٣٢ - ٢٦٩ .
٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤	يزيد بن رومان: ٢٣٦ .
٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩	يزيد بن عبد الملك (خليفة): ١٠٨ -
٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٤	٣٨٢ .
٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨	يزيد بن القعقاع (أبو جعفر): ٢٣٦ .
٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢	يزيد بن المهلب: ٨٧ - ٨٨ .
٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦	يزيد بن هارون: ٢٧ - ٢٨ .
٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠	اليزيدي: ١٨٤ - ٢٣٩ - ٢٣٩ .
٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥	٢٦٢ - ٢٦٤ - ٢٦٩ .
٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩	يعقوب بن إسحاق الحضرمي: ١٠٢ .
٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣	يعقوب الرهاوي: ١٤ .
٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٤٢ - ٣٤٣	يعقوب بن السكيت: ٣٠٦ .
٣٤٤ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩	أبو يعلى بن أبي زرعة: ٢٥٠ - ٢٥١ .
٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣	يوسف (عليه السلام): ٢٧٤ .
٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧	*** .. ** .. **
٣٥٨ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢	[ الياء ]
٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦	يونس بن حبيب: ٨٦ - ٨٧ - ١٠١ .
٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠	١٠٩ - ١١٢ - ١١٥ - ١١٩
٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤	١٢٠ - ١٣٠ - ١٣٣ - ١٣٥
٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨	١٣٦ - ١٤٠ - ١٤٨ - ١٤٩
٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢	١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٦٤
٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦	١٦٥ - ١٦٧ - ١٨٣ - ١٨٤
٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ .	١٨٨ - ١٩٤ - ١٩٦ - ٢٠٥
* . * . * . *	٢١٢ - ٢٤٩ - ٢٥٥ - ٢٥٦
	٢٥٧ - ٢٦٠ - ٢٦٦ - ٢٦٥



## القبائل والطوائف

- بنو الحارث بن كعب: ١٩١ .
- بنو حمدان: ٨٦ - ١٣ .
- آل الحضرمي: ١٠٢ .
- \*\*\* . . \*\*\*
- خولان: ١٩٠ .
- \*\*\* . . \*\*\*
- بنو راسب: ٣٩٦ .
- رواسي: ٤٠٨ .
- \*\*\* . . \*\*\*
- بنو سعد بن تميم: ١٩٣ - ٢٢٠ .
- السريان: ١٤ .
- بنو ضبة: ٩٦ .
- الطفاوة: ٣٩٦ .
- بنو عجل: ٢٤٥ .
- عقييل: ٨٤ - ١٥٧ .
- عمرو بن تميم: ١٠٩ - ٢٧٩ - ٣٦٠ .
- العالية: ٣١٧ .
- قريش: ٥٥ .
- بنو قشير: ٢٠ - ٢١ .
- قضاة: ٢٤٥ .
- عبد شمس: ٤٦ - ١٠٢ .
- عبد القيس: ١٩٢ .
- بنو كلاب: ٣٥٢ .
- هذيل: ١٢٦ - ١٩١ - ٢٢١ .
- \*\*\* . . \*\*\*

## الأماكن والبلاد

— بلدر: ١٦ .	— فارس: ٤٩ - ١٨٠ .
— البصرة: ١٤ - ٥٥ - ٧٨ - ١٢٤ .	— كازرون: ١٨٠ .
١٢٥ - ١٨٢ - ٢٥٧ - ٢٧٠ .	— الكعبة: ١٧ .
٢٧٣ - ٢٧٥ - ٢٨٠ - ٢٨٧ .	— كنعان: ٢٧٤ .
٢٨٨ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ .	— الكوفة: ١٢٤ - ١٢٥ - ١٣١ - ١٨٢ .
٣٢٨ - ٣٤٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ .	٢٠١ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٩ .
٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٧ .	٣٩٨ - ٤٠٠ - ٤٠٢ - ٤٠٤ .
٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢٦ .	٤١١ - ٤١٢ - ٤٢٢ - ٤٢٧ .
— بغداد: ١٣٧ - ٢٧٠ - ٤٠٠ - ٤٢٣ .	٤٣١ .
٤٢٤ - ٤٢٦ .	— المدينة: ٥٥ - ١٢٤ - ١٨٢ - ٢١٥ .
— تهامة: ١٩٠ .	٢١٩ - ٢٤٩ - ٢٥٧ - ٢٧٥ .
— جبل: ٢٧٠ .	— المريد: ١٩٢ .
— الحجاز: ٢٣٤ - ٢٨٧ - ٣١٢ .	— مصر: ٢٧٤ .
— الحديثة: ١٣ - ٨٦ .	— مكة: ١٦ - ١٨٢ - ٢١٩ - ٢٤٨ .
— خراسان: ٨٣ - ٨٧ .	٣٩٩ - ٤٣١ .
— دجلة: ٢٧٠ .	— ميسان: ٩٧ .
— الشام: ١٩٠ - ١٢٤ .	— نجد: ١٩٠ - ٢٨٧ .
— شيراز: ١٦٩ .	— الهند: ١٤ .
— الصين: ٨٦ .	— واسط: ٨٣ - ٢٧٠ .
— العراق: ١٧٠ - ٢٢٠ - ٢٧٥ .	— اليمامة: ١٧ .
— عكاظ: ٢٥ .	— اليمن: ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ٢١٩ .
— عمان: ٢١٩ .	٢٢٢ - ٢٦٣ .

\* . \* . \* . \*

## المصادر والمراجع:

- ١ - الإتقان في علوم القرآن: جلال الدين السيوطي، طبعة ثالثة: الحلبي.
- ٢ - أثر القرآن في تطوّر النقد الأدبي: للدكتور محمد زغلول سلام: طبع ونشر دار المعارف - القاهرة.
- ٣ - الأزهية في علم الحروف: لـ «علي بن محمد الهروي» مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٤ - أخبار النحويين البصريين: أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، طبع مصطفى الحلبي.
- ٥ - أدب الكاتب لابن قتيبة: نسخة مصوّرة عن طبعة (ليدن).
- ٦ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر - نهضة مصر.
- ٧ - الأشباه والنظائر في النحو: للسيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الرسالة - بيروت في تسعة مجلّدات.
- ٨ - الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر، المطبعة الشرقية.
- ٩ - إصلاح المنطق: ابن السكيت، دار المعارف، طبعة ثانية.
- ١٠ - أصول الأحكام الشرعية: الشيخ علي حسب الله، مطبعة العلوم - طبعة أولى.
- ١١ - إعراب ثلاثين سورة: ابن خالويه، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٤١.
- ١٢ - إعراب القرآن: السفاقي، مخطوط رقم ٢٢٢ - تفسير - دار الكتب المصرية.

- ١٣ - الأعرابيات : خليل مردم بك - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني - نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب .
- ١٥ - أقيسة النبي المصطفى محمد ﷺ : لابن الحنبلي . طبع دار الكتب الحديثة - القاهرة .
- ١٦ - الأمالي للزجاجي : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، طبعة أولى .
- ١٧ - أمالي السهيلي : تحقيق محمد إبراهيم البناء ، مطبعة السعادة ، طبعة أولى .
- ١٨ - أمالي ابن الشجري : طبع الهند ، طبعة أولى ١٣٤٩ هـ .
- ١٩ - أمالي القالي : مطبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٠ - أمالي المرتضى : مطبعة الحلبي ، طبعة أولى ١٩٥٤ .
- ٢١ - الأمثال لأبي عكرمة الضبي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٢٢ - إنباه الرواة : القفطي ، مطبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٣ - الإيضاح في علل النحو : للزجاجي ، دار النفائس - بيروت .
- ٢٤ - إيضاح الوقف والابتداء ، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري : مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٢٥ - الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث : للحافظ ابن كثير ، مطبعة محمد علي صبيح - طبعة ثالثة .
- ٢٦ - البرهان في علوم القرآن : للزركشي ، تحقيق محمد أبي الفضل ، طبع عيسى الحلبي ، ١٩٥٨ .
- ٢٧ - البصائر والذخائر : لأبي حيّان التوحيدي ، تحقيق : الأستاذين : أحمد أمين - السيد أحمد صقر ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر طبعة أولى ١٩٥٣ .
- ٢٨ - بغية الوعاة : جلال الدين السيوطي ، تحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل مطبعة عيسى البابي الحلبي .

- ٢٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة: للفيروزآبادي، تحقيق: محمد المصري -  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٢ م .
- ٣٠ - البيان في غريب إعراب القرآن: أبو البركات ابن الأنباري، تحقيق:  
الدكتور طه عبد الحميد .
- ٣١ - البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون نشر  
الخانجي .
- ٣٢ - تاج العروس: الزبيدي، المطبعة الوهبيّة .
- ٣٣ - تاريخ آداب العرب: الرافعي، طبعة ثانية ١٩٤٠ .
- ٣٤ - تاريخ آداب اللغة العربيّة: جرجي زيدان، مطبعة الهلال .
- ٣٥ - تاريخ الأدب العربي لـ«بروكلمان»: ترجمة المرحوم الدكتور عبدالحليم  
النجار طبع دار المعارف - بمصر .
- ٣٦ - تاريخ الأدب: حنفي ناصف - مطبعة جامعة القاهرة - طبعة ثانية .
- ٣٧ - تاريخ التمدن الإسلامي: جرجي زيدان - مطبعة دار الهلال طبعة رابعة .
- ٣٨ - تاريخ الفلسفة في الإسلام: الأستاذ ت - ج - دي بور. ترجمة د/ محمد  
عبد الهادي أبي ريدة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧ .
- ٣٩ - تاريخ النحو العربي: د/ علي أبو المكارم - القاهرة الحديثة للطباعة .
- ٤٠ - تاريخ يعقوبي - طبع بيروت .
- ٤١ - تذكرة النحاة، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق د/ عفيف عبد الرحمن، مؤسسة  
الرسالة، بيروت .
- ٤٢ - التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية: ترجمة د/ عبد الرحمن بدوي،  
دار النهضة العربيّة .
- ٤٣ - تحقيق النصوص ونشرها: الأستاذ عبد السلام هارون: طبعة ثانية:  
الحلبي .
- ٤٤ - تقييد العلم: الخطيب البغدادي. تحقيق: الأستاذ يوسف العش طبع دمشق  
١٩٤٩ .

- ٤٥ - تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني - دائرة المعارف النظامية .
- ٤٦ - توجيه إعراب أبيات ملغزة: للرماني، تحقيق: الأستاذ سعيد الأفغاني مطبعة الجامعة السورية .
- ٤٧ - الجامع لأحكام القرآن: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، طبعة ثانية - دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٤٨ - جامع البيان في تفسير القرآن: لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري. دار المعرفة - بيروت - لبنان .
- ٤٩ - جمهرة اللغة: لابن دريد - دار صادر - بيروت .
- ٥٠ - الجنى الداني في حروف المعاني: للحسن بن قاسم البرادي، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة . والأستاذ محمد نديم فاضل - المكتبة العربية بحلب .
- ٥١ - حاشية يس على التصريح: مطبعة الحلبي .
- ٥٢ - الحجة في القراءات السبع: لابن خالويه، تحقيق: د/ عبد العال سالم مكرم، دار الشروق - بيروت - أربع طبعات .
- ٥٣ - الحجة في القراءات السبع: لأبي علي الفارسي، تحقيق: عبد الفتاح شليبي، وآخرين - دار الكاتب العربي .
- ٥٤ - حجة القراءات: لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد زنجلة، تحقيق: الأستاذ سعيد الأفغاني، منشورات جامعة بنغازي .
- ٥٥ - الحضارة الإسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية: لفون كريم تعريب مصطفى بدر، دار الفكر العربي .
- ٥٦ - الحيوان: للجاحظ: تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، طبعة أولى - مصطفى الحلبي .
- ٥٧ - خزانة الأدب: للبغدادي، المطبعة السلفية .
- خزانة الأدب: للبغدادي، دار صادر - بيروت .
- خزانة الأدب: للبغدادي تحقيق: الأستاذ عبد السلام هارون، طبع الخانجي القاهرة .

- ٥٨ - الخصائص : لابن جني : تحقيق الشيخ محمد علي النجار، طبع دار الكتب المصرية.
- ٥٩ - الدرر اللوامع على همع الهوامع : أحمد بن الأمين الشنقيطي، تحقيق : د/ عبد العال سالم مكرم - دار البحوث العلمية بالكويت في سبعة أجزاء.
- ٦٠ - ابن درستويه : عبد الله الجبوري - مطبعة العاني - بغداد.
- ٦١ - درة الغواص : الحريري، نسخة مصورة عن طبعة لبيج.
- ٦٢ - ديوان جميل بن معمر، تحقيق : د/ حسين نصار، دار مصر للطباعة.
- ٦٣ - ديوان العجاج، تحقيق : الدكتور عزة حسن - مكتبة الشرق - بيروت.
- ٦٤ - رسائل الجاحظ : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، طبع الخانجي ١٩٦٥ م.
- ٦٥ - زهر الآداب : أبو إسحاق الحصري القيرواني، تحقيق : د/ زكي مبارك مطبعة مصطفى محمد - طبعة ثانية.
- ٦٦ - السبعة في القراءات : لابن مجاهد، تحقيق : د/ شوقي ضيف، طبع دار المعارف - القاهرة.
- ٦٧ - سمط اللآلئ : للوزير أبي عبد الله البكري، تحقيق : عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- ٦٨ - سيبويه والقراءات : د/ أحمد مكي الأنصاري - توزيع دار المعارف.
- ٦٩ - سيبويه : إمام النحاة للأستاذ علي النجدي - نهضة مصر.
- ٧٠ - شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي - المكتب التجاري، للطباعة والنشر. بيروت.
- ٧١ - شرح الأشموني - مطبعة الحلبي.
- ٧٢ - شرح التصريح : للشيخ خالد. مطبعة الحلبي.
- ٧٣ - شرح شذور الذهب : لابن هشام، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، المكتبة التجارية بالقاهرة.
- ٧٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد الشكري، تحقيق : عبد العزيز أحمد، نشر وطبع مصطفى الحلبي - القاهرة.

- ٧٤ - شرح شافية ابن الحاجب: لرضي الدين الاستراباذي . تحقيق محمد أبو الحسن ، ومحمد محيي الدين ، ومحمد الزفزاف ، طبعة أولى .
- ٧٥ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق: الأستاذ عبد السلام هارون - دار المعارف بالقاهرة .
- ٧٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري. تحقيق: الأستاذ عبد العزيز أحمد - مطبعة مصطفى الحلبي .
- ٧٧ - الشعر والشعراء: لابن قتيبة - مطبعة المعاهد - طبعة ثانية .
- ٧٨ - ضحى الإسلام : أحمد أمين ، النهضة المصرية .
- ٧٩ - طبقات الشعراء: لابن المعتز ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر .
- ٨٠ - الطبقات الكبرى: لابن سعد - دار صادر - بيروت .
- ٨١ - طبقات النحويين واللغويين: للزبيدي ، تحقيق : محمد أبي الفضل - دار المعارف بمصر .
- ٨٢ - العقد الفريد لابن عبد ربّه ، تحقيق أحمد أمين وآخرين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٨٣ - ٨٤ - العمدة في صناعة الشعر ونقله: لابن رشيق القيرواني ، مطبعة أمين هندية .
- ٨٤ - عيون الأخبار: لابن قتيبة الدينوري ، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب .
- ٨٥ - غاية النهاية في طبقات القراء: لابن الجزري - نشر الخانجي .
- ٨٦ - الفائق في غريب الحديث: لجار الله الزمخشري . تحقيق علي محمد البجاري ، ومحمد أبي الفضل ، طبع عيسى الحلبي .
- ٨٧ - الفاخر: لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ، تحقيق : الأستاذ عبد العليم الطحاوي ، طبعة أولى - عيسى الحلبي .
- ٨٨ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: لأبي عبيد البكري . تحقيق : إحسان عباس - ود/ عبد المجيد عابدين . دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت .



- ٨٩ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي : د/ شوقي ضيف - دار المعارف .
- ٩٠ - الفهرست: لابن النديم - المطبعة الرحمانية .
- ٩١ - القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية: د/ عبد العال سالم مكرم ،  
طبعة أولى طبع دار المعارف بالقاهرة - طبعة ثانية مؤسسة الصباح  
بالكويت .
- ٩٢ - الكامل: للمبرّد، تحقيق: محمد أبي الفضل - السيد شحاتة - نهضة مصر .
- ٩٣ - الكتاب: لسيبويه ، تحقيق: الأستاذ عبد السلام هارون . طبع دار القلم -  
والطبعة المصرية العامة للكتاب .
- ٩٤ - الكشف عن وجوه القراءات السبع: لمكيّ بن طالب القيسيّ . تحقيق: د/  
محيي الدين رمضان - مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق .
- ٩٥ - كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: لعلاء الدين علي المتقي ابن حسام  
الهنديّ ، طبع دائرة المعارف النظامية بالهند .
- ٩٦ - اللامات: للزجاجي ، تحقيق: د/ مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة  
العربيّة بدمشق .
- ٩٧ - لسان العرب: لابن منظور - المطبعة الأميرية .
- ٩٨ - اللغة والنحو: للأستاذ عباس حسن - دار المعارف بمصر .
- ٩٩ - مجاز القرآن : لأبي عبيدة ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، نشر الخانجي .
- ١٠٠ - مجالس العلماء: للزجاجي ، تحقيق: الأستاذ عبد السلام هارون/ طبع  
الكويت .
- ١٠١ - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة .
- ١٠٢ - مجلة المجمع اللغوي ، بمصر .
- ١٠٣ - مجمع البيان: للطبرسيّ في تفسير القرآن الكريم - دار صعب - بيروت .
- ١٠٤ - المحاجة بالمسائل النحوية للزمخشري ، تحقيق: بهيجة باقر الحسيني  
مطبعة أسعد - بغداد .

- ١٠٥ - المحتسب: لابن جني تحقيق الأساتذة: علي النجدي - عبد الحليم النجار - عبد الفتاح شلي - مطبوعات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
- ١٠٦ - مختصر جامع بيان العلم وفضله: لابن عبد البر القرطبي. طبعة أولى - مطبعة الموسوعات بمصر ١٣٢٠.
- ١٠٧ - المدارس النحوية: د/ خديجة الحديثي. طبع جامعة بغداد.
- ١٠٨ - المدارس النحوية: د/ شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة.
- ١٠٩ - المذكر والمؤنث: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق: د/ طارق عبد عون الجناي. طبع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان - بغداد.
- ١١٠ - مراتب النحويين: لأبي الطيب، تحقيق: الأستاذ محمد أبي الفضل - طبعة أولى.
- ١١١ - المزهري: للسيوطي، تحقيق: الأستاذ محمد أبي الفضل وآخرين.
- ١١٢ - المسائل: لابن قتيبة، مخطوط مصور رقم ٢٠٩٦٧ - مكتبة جامعة القاهرة.
- ١١٣ - مصادر الشعر الجاهلي: للدكتور ناصر الأسد - دار المعارف بمصر.
- ١١٤ - مشكل إعراب القرآن: لمكي بن أبي طالب، تحقيق: ياسين السّواس، مطبوعات، المجمع اللغوي بدمشق.
- ١١٥ - المعارف: لابن قتيبة.
- ١١٦ - معاني القرآن: للفراء، طبعة ثانية - عالم الكتب - بيروت.
- ١١٧ - معجم الأدباء: لياقوت، مطبعة الحلبي.
- ١١٨ - معجم الشواهد: الأستاذ عبد السلام هارون - نشر الخانجي.
- ١١٩ - المغني: لابن هشام - تحقيق: مازن المبارك وآخرين، طبع بيروت.
- ١٢٠ - مفتاح السعادة: لطاش كبرى زاده - طبع دار الكتب الحديثة.

- ١٢١ — مقدّمتان في علوم القرآن، تحقيق: ارثر جفري، مطبعة السفة المحمّدية.
- ١٢٢ — مقدمة ابن خلدون، مطبعة مصطفى محمد.
- ١٢٣ — المقتضب: للمبرد، تحقيق الأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة - مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- ١٢٤ — مقدمة لدراسة بلاغة العرب: الأستاذ أحمد ضيف، طبعة أولى.
- ١٢٥ — الممتع في التصريف: لابن عصفور، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب.
- ١٢٦ — المنصف: لابن جنّي، تحقيق: الأستاذ إبراهيم، مصطفى، والأستاذ عبد الله أمين، مطبعة مصطفى الحلبي.
- ١٢٧ — الموشح: للمزرباني: تحقيق: محمد علي البجاوي - دار نهضة مصر.
- ١٢٨ — النحو العربي: للدكتور إبراهيم السامرائي - طبع بغداد.
- ١٢٩ — نزهة الألباء في طبقات الأدباء - طبع جمعية إحياء مآثر علماء العرب.
- ١٣٠ — نشأة النحو: الشيخ محمد الطنطاوي - طبعة ثانية.
- ١٣١ — نفح الطيب للمقرّي، تحقيق: / إحسان عباس - دار صادر - بيروت.
- ١٣٢ — هامش الأشموني (العيني) - مطبعة الحلبي.
- ١٣٣ — همع الهوامع: الجزء الأول: تحقيق: الأستاذ عبد السلام هارون د/ عبد العال سالم مكرم، وبقية الأجزاء الستة يتحقق الثاني، طبعة دار البحوث العلمية بالكويت، ومؤسسة الرسالة - بيروت.
- ١٣٤ — وفيات الأعيان: لابن خلكان طبع ١٢٩٩.
- ١٣٥ — يونس بن حبيب: د / حسين نصار - دار الكاتب العربي للنشر بالقاهرة.

[تم - بحمد الله - بمدينة الكويت في مساء يوم الجمعة ١٣ من شوال سنة ١٤١٠ هـ الموافق ١٨ من مايو ١٩٩٠ م وأرجو الله أن يجعله في ميزاني يوم توضع الموازين]



— القسم الأول ..... ٣ — ٣٨٩

## الفصل الأول

### ١ — أبو الأسود الدؤلي

٣ — ٥١

- تقديم ..... ٣ — ٨
- رأي في نشأة النحو العربي ..... ١١ — ٢٨
- أثر أبي الأسود في النحو العربي ..... ٢٩ — ٤٥
- ترجمة موجزة لأبي الأسود ..... ٤٦ — ٥١

## الفصل الثاني

### تلاميذ أبي الأسود

٥٢ — ١٠١

- ١ — عبد الرحمن بن هرمز ..... ٥٤ — ٥٦
- أثره في الدراسات النحوية ..... ٥٧ — ٧٣
- ٢ — نصر بن عاصم ..... ٧٤ — ٧٥
- مكانته في النحو واللغة ..... ٧٥ — ٧٦
- الكتابة في العربية ..... ٧٦ — ٧٧
- مصطلحاته النحوية ..... ٧٧ — ٧٨
- جهوده في الدراسات القرآنية ..... ٧٨ — ٨٠
- أثره في الدراسات النحوية ..... ٨٠ — ٨١
- ٣ — يحيى بن يعمر ..... ٨٢ — ٨٣
- جهوده في الدراسات القرآنية ..... ٨٣ — ٨٥

## فهرس الموضوعات

- جهوده في الدراسات النحوية ..... ٨٥ — ٨٧
- مصطلحاته النحوية ..... ٨٨ — ٨٩
- أثره في الدراسات النحوية ..... ٩٠ — ٩٦
- ٤ — عنبسة الفيل ..... ٩٧ — ٩٩
- أثره في النحو العربي ..... ٩٩
- ٥ — ميمون الأقرن ..... ١٠٠ — ١٠١
- أثره في النحو العربي ..... ١٠١

## ١٠٢ — ١٢٩ الفصل الثالث

### عبد الله بن أبي إسحاق وأثره في النحو العربي

- أثره في النحو العربي ..... ١٠٣
- في القياس ..... ١٠٣ — ١١٠
- في المناظرات النحوية ..... ١١٠ — ١١٢
- في النقد النحوي ..... ١١٢ — ١١٥
- في التأليف النحوي ..... ١١٥ — ١١٧
- أثره في سيبويه ..... ١١٧ — ١١٩
- أثره في المبرد ..... ١٢٠
- أثره في القراءات ..... ١٢٠ — ١٢٩

## الفصل الرابع

### تلميذا عبد الله بن أبي إسحاق

- ١ — عيسى بن عمر ..... ١٣١ — ١٧٩
- مكانته العلمية ..... ١٣١ — ١٣٥

## فهرس الموضوعات

- الخلافات اللغوية ..... ١٣٥ - ١٣٧
- أثره في النحو العربي ..... ١٣٧
- في الشواهد الشعرية ..... ١٣٧ - ١٤٢
- في النقد النحوي ..... ١٣٧
- في التأويل والتخريج ..... ١٤٢ - ١٤٣
- في القضايا النحوية ..... ١٤٤ - ١٥٢
- في المناظرات النحوية ..... ١٥٣ - ١٥٧
- في التأليف النحوي ..... ١٥٨ - ١٦١
- أثره في سيبويه ..... ١٦٢ - ١٦٥
- رأي ومناقشة في أخذ سيبويه عن عيسى ..... ١٦٦ - ١٧٢
- أثره في القراءات ..... ١٧٣ - ١٧٩
  
- ٢ - أبو عمرو بن العلاء ..... ١٧٩ - ٢٦٩
- اسمه وكنيته ..... ١٨٠ - ١٨٣
- صفاته وأخلاقه ..... ١٨٤ - ١٨٧
- ثقافة أبي عمرو ومصادرها ..... ١٨٨ - ١٩٥
- نقده للشعر العربي ..... ١٩٦ - ٢٠٢
- أبو عمرو في الميدان اللغوي ..... ٢٠٣ - ٢٠٥
- تفسير الكلمات القرآنية ونماذج ..... ٢٠٥ - ٢١٣
- في الأحاديث النبوية ونماذج ..... ٢١٣ - ٢١٥
- في الأمثال ونماذج ..... ٢١٦ - ٢٢١
- في التعبيرات اللغوية ..... ٢٢١ - ٢٢٢
- في التصحيف ..... ٢٢٢ - ٢٢٤

## فهرس الموضوعات

- في الدراسات الصرفية والنحوية . . . . . ٢٢٥
- في الدراسات الصرفية . . . . . ٢٢٥ — ٢٣٤
- في الدراسات النحوية . . . . . ٢٣٥
- القراءات . . . . . ٢٣٥ — ٢٣٧
- قراءات أبي عمرو في ضوء القواعد النحوية . . . . . ٢٣٧ — ٢٤٠
- الشعر العربي واستشهاد أبي عمرو به في مجال النحو . ٢٤١ — ٢٤٥
- لغات العرب وأثرها في النحو . . . . . ٢٤٦ — ٢٥٠
- في المناظرات النحوية . . . . . ٢٥٠ — ٢٥٢
- في التأليف النحوي . . . . . ٢٥٣ — ٢٥٤
- أثر أبي عمرو في سيبويه . . . . . ٢٥٤ — ٢٥٨
- موقف سيبويه من نحو أبي عمرو . . . . . ٢٥٨ — ٢٦١
- من آرائه النحوية . . . . . ٢٦١ — ٢٦٩
- الفصل الخامس**
- يونس بن حبيب
- نشأته . . . . . ٢٧٠ — ٢٧٦
- مصادر ثقافته . . . . . ٢٧٧ — ٢٩٣
- روايته للشعر العربي . . . . . ٢٩٤ — ٢٩٩
- حلقة يونس . . . . . ٢٩٩ — ٣٠٣
- في الميدان اللغوي . . . . . ٣٠٣ — ٣٠٤
- في الغريب . . . . . ٣٠٤ — ٣٠٦
- في الإشتقاق . . . . . ٣٠٦ — ٣١٠
- في النوادر . . . . . ٣١٠ — ٣١٣



## فهرس الموضوعات

- في الأمثال ..... ٣١٤ — ٣١٦
- في اختلاف اللغات ..... ٣١٦ — ٣١٨
- في الدراسات الصرفية ..... ٣١٨ — ٣٢٩
- في الدراسات النحوية ..... ٣٣٠ — ٣٣٢
- في مجال القراءات ..... ٣٣٢ — ٣٤٠
- التأويل والتخريج ..... ٣٤٠ — ٣٤٢
- الشواهد الشعرية ..... ٣٤٢ — ٣٥٠
- الشواهد النثرية ..... ٣٥١ — ٣٥٨
- القياس والتعليل ..... ٣٥٨ — ٣٦٤
- الخلافات النحوية ..... ٣٦٥ — ٣٧٠
- أثر يونس في سيبويه ..... ٣٧٠ — ٣٧٨
- من آراء يونس ..... ٣٨١ — ٣٨٩
- القسم الثاني : ..... ٣٨٩ — ٤٣٨

### الفصل السادس

- الجدور الأولى للنحو الكوفي ..... ٣٩٣ — ٤٠٥
- تمهيد ..... ٣٩٣ — ٣٩٥
- أثر أبي الأسود الدؤلي في النحو الكوفي ..... ٣٩٦ — ٣٩٦
- سعد بن شداد الكوفي ..... ٣٩٦ — ٣٩٧
- حرّ بن عبد الرحمن النحوي ..... ٣٩٧ — ٣٩٧
- حمران بن أعين ..... ٣٩٨ — ٣٩٨
- زهير الفرقبي ..... ٣٩٩ — ٣٩٩
- شيان بن عبد الرحمن ..... ٤٠٠ — ٤٠٠
- العلاء بن سيابه ..... ٤٠٠ — ٤٠١

## فهرس الموضوعات

٤٠٤ — ٤٠٢	— حماد الراوية
٤٠٥ — ٤٠٤	— أبو البلاد الأعمى
٤٣٨ — ٤٠٦	الفصل السابع
٤٣٨ — ٤٠٧	أبو جعفر الرؤاسي
٤٠٧	— نشأته
٤٠٨	— لقبه
٤٠٩	— شيوخه
٤٠٩	— تلاميذه
٤١١ — ٤١٠	— أخلاقه
٤١٢ — ٤١١	— حياته الاجتماعية
٤١٩ — ٤١٢	— مؤلفاته
٤١٩ — ٤١٢	— الفصل
٤٢٠ — ٤١٩	— الجمع والافراد
٤٢٥ — ٤٢٠	— منزلة أبي جعفر بين النحاة
٤٢٦ — ٤٢٥	— أبو جعفر مؤسس المذهب الكوفي
٤٢٩ — ٤٢٦	— قضيته تأسيس المذهب الكوفي ومناقشتها
٤٣٢ — ٤٢٩	— أبو جعفر في عقل القراءات القرآنية
٤٣٨ — ٤٣٢	— أثر أبي جعفر الرؤاسي في الدراسات النحوية
٤٤٠	— الفهارس
٤٥١ — ٤٤٠	— فهرس الآيات القرآنية
٤٥٧ — ٤٥٢	— فهرس الشواهد الشعرية
٤٦٠ — ٤٥٨	— فهرس المصادر والمراجع التي وردت في الكتاب
٤٧٤ — ٤٦١	— فهرس الاعلام

---

## فهرس الموضوعات

---

٤٧٥ .....	فهرس القبائل والطوائف
٤٧٦ .....	— فهرس الأماكن والبلاد
٤٧٧ .....	فهرس المصادر والمراجع
٤٨٧ .....	— فهرس الموضوعات

\*\*\* .. \*\* .. \*\*









